MYTHOLOGISCHE BEITRÄGE

VON

WILHELM DREXLER.

HEFT 1.

DER CULTUS DER AEGYPTISCHEN GOTTHEITEN

IN DEN

DONAULÄNDERN.

LEIPZIG,

DRUCK UND VERLAG VON B. G. TEUBNER.

1890.

DER CULTUS

DER

AEGYPTISCHEN GOTTHEITEN

IN DEN

DONAULÄNDERN.

VON

WILHELM DREXLER.

LEIPZIG,

DRUCK UND VERLAG VON B. G. TEUBNER.

1890.

Inhalt.

DER CULTUS

DER

AEGYPTISCHEN GOTTHEITEN

IN DEN

DONAULAENDERN.

Vor einiger Zeit ist die Verbreitung des ägyptischen Cultus in den Rheinlanden in einem ausführlichen Aufsatze von H. Schaaffhausen, Ueber den römischen Isisdienst am Rhein, Bonner Jahrbb. 1883, H. LXXVI p. 31—62, Tfl. I, dem zur Ergänzung dienen die Artikel von A. Wiedemann, Die ägyptischen Denkmäler des Provinzial-Museums zu Bonn und des Museum Wallraff-Richartz zu Köln, Bonner Jahrbb. 1884, H. 78 p. 84—125 und Eine ägyptische Statuette aus Württemberg, ebenda 1887, H. 83 p. 247—251, sowie Richard Arnoldi, Römischer Isiscult an der Mosel, ebenda 1889, H. 87. p. 33—52, behandelt worden.

Im Folgenden soll den Spuren dieses Cultus in den Donauländern nachgegangen werden. Da ich nicht im Stande bin, die Localliteratur und die Alterthumssammlungen der betreffenden Gegenden einzusehen, kann dieser Aufsatz naturgemäss nur ein Versuch sein, geschrieben nicht ohne die Absicht, die Localforscher zu Mittheilungen über ägyptische Alterthümer ihrer Heimat zu veranlassen.

Die Gottheiten, welche hier besonders in Frage kommen, sind Isis, Sarapis, Harpokrates und Anubis. Ammon, der schon vor der Zeit Alexander's des Grossen in Griechenland Verehrung fand und der dem Kreise der eben genannten vier eng verbundenen Gottheiten fernsteht, bleibt unberücksichtigt. Aegyptische Denkmäler, die nicht nothwendiger Weise mit dem Isis- und Sarapisdienst in Zusammenhang gestanden haben müssen, sind in runden Klammern aufgenommen; Gefälschtes sowie nicht sicher zu Deutendes ist in eckige Klammern geschlossen; die theophoren Personennamen sind in keilförmigen Einschliessungen verzeichnet.

Die ägyptischen Gottheiten waren schon in frühen Zeiten zugleich mit der ägyptischen Kunst den Phöniciern bekannt geworden.[1])

---

1) Vgl. u. a. Renan, Mém. s. l'origine et le caractère véritable de l'hist. phénic. qui porte le nom de Sanchoniathon, Mém. de l'Inst. Acad. d. Inscr. et B.-L. XXIII, 2, 1858 [p. 241—334] p. 274, 278—279, 309—313,

Seitdem durch die Eroberungen Alexander's des Grossen eine einheitliche Sprache Europa mit Asien und Africa verband, seitdem durch die Gründung von Alexandria für Orient und Occident ein Mittelpunkt zum Austausch der Erzeugnisse des Bodens, des Kunstfleisses, besonders aber auch des Geistes entstanden war[1]), drang die Verehrung der ägyptischen Gottheiten sowohl nach dem eigentlichen Griechenland[2]) als auch nach allen nur immer vom Hellenismus berührten Gegenden, selbst bis in das südliche Persien[3]) und nach Indien.[4])

Besonders eifrig in der Pflege des ägyptischen Gottesdienstes zeigte sich das in der hellenistischen Zeit als Mittelpunkt des Mittelmeerhandels blühende Delos, welches zu dem

---

333; Mission de Phénicie passim; Perrot et Chipiez, Hist. de l'art dans l'ant. III p. 72, 76 u. passim; Schröder, Grammatik der phön. Spr. p. 12 nebst Anm.; v. Baudissin, Stud. z. semit. Religionsgesch. I p. 242—243; Helbig, Cenni sopra l'arte fenicia, Ann. d. Inst. di Corr. arch. 1876 p. 197—257 passim; Ebers, Antichità sarde e loro provenienza, Ann. d. Inst. 1883 p. 76—135; Ebers, Aeg. u. d. Bücher Mose's p. 127—252; Fr. Bäthgen, Beiträge z. semit. Religionsgeschichte p. 39, 62—64, 255, 259; A. Dumont et J. Chaplain, Les céramiques de la Grèce propre. I. Chapitre IX. Influence orientale, p. 105 ff.

1) Bernhardy, Grdriss d. gr. Litt. I, 1 p. 507 f.; Becker, Ueber die providentielle Bedeutung der Stadt Alexandria. Brilon 1861/2. 4°; Curt Wachsmuth, Festrede [über Alexandria] am XIV. Juni 1876. Göttingen 4°; Ed. Lübbert, Alexandria unter Ptolemäus Philadelphus u. Euergetes. Kiel 1880. 4°; Friedländer, Sittengesch. Roms II³ p. 138 ff.; Jung, Die roman. Ldschften des röm. Reiches p. XI; Lumbroso, L'Egitto al tempo dei Greci e dei Romani. Roma 1882. Capo XII. Alessandria p. 82—91.

2) Vgl. H. Sauppe, Hymnus in Isim. Turici 1842. 4°. p. 7 ff.; Eug. Plew, De Sarapide. Regimonti Pr. 1868 p. 32 sqq.; Hertzberg, Geschichte Griechenlands unter d. Römern II p. 267—275, 485 Anm. 67; G. Lafaye, Hist. du culte des divinités d'Alexandrie hors de l'Égypte. Paris 1884 p. 31—38; Nowosadski, Zur Frage vom Cult der Isis in Griechenland, Journ. d. Minist. d. Volksaufkl. 1885, Juli, Bd. 240, Abth. f. cl. Philol. p. 337—338.

3) Das Haupt des Sarapis erscheint auf Bronzemünzen, die unter den parthischen Königen Orodes I. (54—36 v. Chr.) u. Phraates IV. (36 v. Chr. — 4 n. Chr.) vermuthlich von Statthaltern derselben in Pars geprägt worden sind, A. D. Mordtmann in v. Sallet's Ztschr. f. Num. III 1876 p. 224 No. 1, 2; 225 No. 4; VII 1880 p. 45 No. 15, 16, 17, 19; p. 46 No. 26—28; III p. 225 No. 7, 8; VII p. 47 No. 33—35.

4) Auf Münzen des Ooerki (Huvishka) erscheint Sarapis mit der Beischrift CAPATTO, v. Sallet, Ztschr. f. Num. VI 1879 p. 224, 403; The coins of the greek and scythic kings of Bactria and India in the Brit. Mus. by Percy Gardner. London 1886 p. 149 No. 110, Pl. XXVIII, 21; No. 111.

unter den Schutz der Herrscher Aegyptens gestellten *κοινὸν τῶν νησιωτῶν* in engen Beziehungen stand.[1]) Theils über diese Insel, welche von den Römern stark besucht wurde[2]), theils über Sicilien, wo der fremde Cultus in der hellenistischen Periode ebenfalls bereitwillige Aufnahme fand[3]), theils direct von Alexandria, mit dem die Römer neben den Handels- auch in politische Beziehungen[4]) traten, drangen die Götter des Pharaonenlandes nach Rom, wo sie nach mannigfachen Verboten, im 2. und 3. Jahrh. sogar die Gunst mehrerer Kaiser, wie des Commodus und Caracalla errangen.[5]) Von Rom, das aus der urbs zum

---

1) Homolle, La confédération des Cyclades au III[e] siècle avant J. C., Bull. de Corr. Hell. IV 1880 p. 320—334; Hauvette-Besnault, B. C. H. VII 1883 p. 5 ff.; G. Fougères, B. C. H. XI 1887 p. 248 ff.; B. C. Jebb, Journ. of Hell. Studies I 1880 p. 29 f.; K. Schumacher, Rh. Mus. N. F. Bd. 41. 1886 p. 223 ff.; G. Gilbert, Hdb. d. gr. St. A. II p. 201 f.; Valerianus de Schoeffer, De Deli insulae rebus. Berol. 1889. cap. 4 „De Deli insulae, quo tempore societatis insulanorum consors erat, rebus p. 91—108, in Berl. Stud. f. cl. Phil. u. Arch. 9. Bd. Heft 1. Für den ägypt. Cultus in Delos siehe C. I. Gr. 2293 ff.; *Ἀθήναιον* II 1873 p. 134 = Bull. d. Inst. di Corr. arch. 1874 p. 105—106; *Ἀθήναιον* IV 1875 p. 457—460 No. 4, 5, 7, 8, 11; Meier, Comm. epigr. I Halis 1852 p. 42 ff. No. 43, Comm. II. 1854 p. 50 No. 24; B. C. H. VI p. 295—352; VII p. 367 No. 16; p. 368 No. 18; B. C. H. XI p. 274 No. 37, 38 = Rev. arch. 3[me] série IX 1887 p. 366; Paulus Nenz, Quaestiones Deliacae. Halle 1885 p. 32—37; de Schoeffer l. c. passim.

2) Th. Homolle, Les Romains à Délos, B. C. H. VIII 1884 p. 75—158.

3) Münter, Spuren ägypt. Religionsbegriffe in Sicil. u. d. benachb. Inseln, Ant. Abhdl. p. 149—180; Holm, Gesch. Siciliens im Alterth. I p. 81; Head, Num. Chron. N. S. XIV p. 75; Wieseler, Ueber einige beachtenswerthe geschn. Steine des vierten Jahrh. n. Chr. Abth. II, Abh. d. hist.-phil. Cl. d. Kgl. Ges. d. W. zu Göttingen. Bd. XXXI, 5 p. 27—28; Michaelis, Journ. of Hell. Stud. VI 1885 p. 291 Note 3.

4) Schneiderwirth, Die polit. Beziehungen der Römer zu Aegypten. 1863; Schmid, Rom u. Aegypten in ihren polit. Beziehungen vom Kriege mit Pyrrhus an bis auf die Zeiten Constantins. Rottweil 1870. 4°; H. Neuda, Ueber die polit. Bez. zwischen Rom u. Aegypten bis z. Thronbesteigung der Königin Kleopatra. Krems 1881.

5) Ueber den ägypt. Gottesdienst in Rom s. u. a. Del culto d'Iside presso i Romani e delle sue vicende, lettera storico-critica dell' autore de' misteri di Flora ad una pastorella arcade. Mant. 1807. 8°; Reichel, De Isidis apud Romanos cultu. Berolini 1849; G. Boissier, La religion romaine d'Auguste aux Antonins. Paris 1878. I p. 334—403: Les religions étrangères, passim; Jean Réville, La religion à Rome sous les Sévères. Paris 1886 p. 54—61; G. Lafaye, L'introduction du culte de Sérapis, P. Cornelius Scipio Nasica Serapio in der Revue de l'hist. des religions. Tome XI. 1885

orbis anwuchs, verbreitete sich der fremdländische Cultus nordwärts. Besonders das an die von uns zu behandelnden Gebiete stossende Oberitalien füllte sich an mit Verehrungsstätten der Gottheiten des Nillandes. So zeigen sich Spuren ihres Dienstes in Velleja (Widmung an Isis Orelli 1881, Ann. d. Inst. 1841 p. 110; Bronzestatuette einer Isispriesterin, Ann. d. Inst. 1841 p. 110, Mon. d. Inst. III tav. XV, 3); Regium Lepidum (Isisinschrift, Cavedoni, Dichiaraz. degli ant. marmi Modenesi p. 173 Note 2 nach Muratori 71, 7; Isisstatuette und andere ägyptische Götterbildchen nebst Scarabäen aus einem Grab in der Marna di Campeggine 10 Miglien unterhalb von Reggio, Cavedoni, Bull. d. Inst. 1863 p. 57, Gerhard, Arch. Anz. 1864 p. 149*); Mutina (Marmorstatuette der Isis-Fortuna, Cavedoni, Marmi Mod. p. 174, C. I. Gr. IV add. p. 1263, 6005); Bononia (Iseum an Stelle der Basilica des Protomartyr San Stefano, Cavedoni, Marmi Mod. p. 173 Note 2, Malvasia, Marmora Felsinea p. 1—3, Gozzadini, Not. d. scavi di ant. 1878 p. 226; Fragment eines echt ägyptischen mit Hieroglyphen bedeckten Denkmals, Malvasia p. 33—36, 507—609; der Isis geweihte Inschriften 1) Malvasia p. 9 = Gruter p. MCLIX, 13 = Cavedoni, Marmi Mod. p. 172—178 No. XII = Muratori 183, 4 = Orelli 2315; 2) Malvasia p. 10—27 = Gruter p. LXXXIV, 2 = Orelli-Henzen 5832; 3) Malvasia p. 28—32; irrig dagegen als Isis bezeichnet die Statuette bei Pancaldi, L'Isi Etrusca Idoletto trovato fra rovine di Cavena al sasso fuori porta Saragozza di Bologna. 1836); Iulia Augusta Taurinorum (Isisinschrift C. I. L. V 6953 = Carlo Promis, Storia dell' antica Torino Iulia Augusta Taurinorum. Torino 1869 p. 468 No. 229); Industria oder Bodincomagus (Pastophoren-Collegium C. I. L. V 7468); Angera am Ostufer des Laco Maggiore (Isisinschrift C. I. L. V 5469); Ticinum (Isisinschrift C. I. L. V 6406); Mediolanum (Isisinschrift C. I. L. V 5770); Cremona (Isis-Fortuna-Statuette, Ann. d. Inst. 1841

No. 2; Lafaye, Hist. du culte des div. d'Alex. p. 38—43: Le culte alexandrin autour de Rome; p. 44—63: Le culte alex. dans Rome; p. 156—166: Les dieux alex. au milieu de la société de Rome et dans le monde occidental; Preller, Röm. Myth. II³ p. 378 ff.; Marquardt, R. St.-V. III² p. 77—81; Giuseppe Tosi, Dei culti e delle arti egiziane in Roma cenni storici. Roma 1883. 8⁰; A. Parisotti, Ricerche sull' introduzione e sullo sviluppo del culto di Iside e Serapide in Roma e nelle provincie dell' impero in relazione colla epigrafia in den Studi e documenti di storia e diritto. Anno IX. 1888. p. 43—55.

p. 109—110, 112—113, Mon. d. Inst. III tav. XV, 2, Lafaye p. 279 No. 53); Brixia (Isisinschriften C. I. L. V 4219, 4222); Acquanegra, etwa 3 Kilometer nördlich von Betriacum (Isisinschrift C. I. L. V 4041); Malcesine am östlichen Ufer des Gardasees (Widmung an Mater Deum u. Isis C. I. L. V 4007, Letronne, Rech. p. s. à l'hist. de l'Égypte p. 419); Verona (Widmungen an Isis C. I. L. V 3229, 3230, 3231, Not. d. scavi di ant. 1880 p. 208, und an Isis und Sarapis C. I. L. V 3232, 3294; Figur mit Sistrum (?) oder Spiegel (?) auf einem Grabstein C. I. L. V 3512; über sonstige ägyptische Funde vgl. Dahn, Bausteine, Ges. Kl. Schr. 3. Reihe. Berlin 1882 p. 250—251); Caprino im Gebiet v. Verona (Harpokrates-Statuette, C. Cipolla, Not d. sc. 1884 p. 338); Patavium (Schenkung einer Harpokrates-Statuette an Isis C. I. L. V 2796; Isisinschrift C. I. L. V 2797; vielleicht Pastophor der Isis (?) in Aponus (Abano) ca. 7 Kilometer südw. von Padova C. I. L. V 2806); Acelum (Anubis- und andere kleine ägyptische Statuetten, L. Guerra, Dilucidaz. de' marmi etc. scoperti nella città di Asolo. Venezia 1805 p. 100 ff. tav. II 14; p. 94—95, tav. II fig. 12); Portagruari nahe bei Iulia Concordia (Isisinschrift C. I. L. V 1869); Tarvisium (Isisinschrift C. I. L. V 517; Sarapiskopf im Museo Lapidario Triestino, Arch. ep. Mitth. aus Oest. I 1877 p. 38); Capodistria (Isisinschrift C. I. L. V 484, die De-Vit, Adria e le sue antiche epigrafi II p. 144—145 No. 107, p. 336—338 nicht mit Mommsen für identisch hält mit einer ebenso anfangenden, angeblich zu Lendinara, wo auch eine Isisbüste aus Marmor (p. 145) existirt haben soll, gefundenen); Pola (Ara des Lutatius mit Symbolen des Isis-Cultus, auf Befehl der Göttin errichtet C. I. L. V 10, Arch. ep. Mitth. I 1877 p. 45).

Vor allen aber war das 183 v. Chr. gegründete, bald zu einer lebhaften Handelsstadt erwachsene Aquileja, ein Berührungspunkt zwischen Orient und Occident, in welchem es von Angehörigen der verschiedensten Nationen, besonders auch von Orientalen wimmelte[1]), ohne dass es dabei die Verehrung der verschiedenartigsten anderen Gottheiten vernachlässigt hätte[2]), ein Hauptsitz des ägyptischen Cultus. Die Stadt hatte ihren Isistempel

1) v. Czörnig, Görz Oesterreichs Nizza. I. Wien 1873. p. 159; Jung, Römer u. Romanen in den Donauländern. 2. Aufl. Innsbruck 1887 p. 126.
2) v. Czörnig l. c. p. 154, Anm. 2.

(an der Stelle der Kirche a S. Andrea, Gregorutti, Le ant. lapidi di Aquileja. Trieste 1877 p. VIII, vgl. Maionica, Arch. ep. Mitth. I p. 49) und es fanden sich zahlreiche Widmungen an diese Göttin (C. I. L. V 779, 8222—29; Arch. ep. Mitth. III 1879 p. 177 No. 1 = Archeografo Triestino XIII 1887 p. 175 No. 263; IV 1880 p. 92 No. 1); an Sarapis und Isis, Archeografo Triestino XIII 1887 p. 206 No. 342; an Anubis (C. I. L. V 8210); eine Inschrift, die ein Stadtviertel ab Iside et Serapide erwähnt C. I. L. V 8211 (nach Mommsen's Erklärung); eine bronzene Sarapisbüste, Bertoli, Le antichità di Aquileja profane e sacre. Venetiis 1739. 2°. p. 43, No. XXVIII, Maionica, Arch. ep. Mitth. I 1877 p. 56; Gemmen mit dem Kopfe des Sarapis, Marini, Atti dei Fratelli Arvali p. 638 (724) = C. I. Gr. 7096b (mit der Umschrift ΚΕΛCΙΝΑ ΕΥΤΥΧѠC); Carl Kunz, Il Museo civico di ant. di Trieste. Trieste 1879 p. 63; mit einem Schiff und drei ägyptischen Gottheiten, Kunz l. c.

Aquileja aber war so recht der Knotenpunkt der grossen Strassen von Italien nach den Donauprovinzen, „der Mittelpunkt des Welthandels zwischen dem Norden von Europa und dem Orient"[1]); nicht zum wenigsten von hier aus mögen die fremden Culte sich nordwärts verbreitet haben.

In die Donauländer drang nun, wie in die übrigen Provinzen des römischen Reichs, der ägyptische Cultus zugleich mit der Romanisirung derselben, mit der Einrichtung des Militär-, Städte- und Verkehrswesens auf römischem Fusse. Dass in den Donauländern die orientalischen Gottheiten besonders an Militärpersonen eifrige Verehrer fanden, ist schon oft bemerkt worden. Auch Isis und Sarapis eigneten sich, neben ihrer Eigenschaft als Gesundheit spendende Mächte, besonders auch als Sieg verleihende Gottheiten[2]) nicht wenig zu Schirmherren der Soldaten. Doch ist nicht zu leugnen, dass der Dienst der ägyptischen Gottheiten sich in den hier zu behandelnden Gebieten, etwa Niedermösien und Thracien, mehr hellenisirte als romanisirte Provinzen, aus-

---

1) v. Czörnig l. c. p. 148, 162 ff. u. Sitzungsber. d. K. K. Ak. d. W. z. Wien. Ph. H. Cl. X 1853 p. 140; Jung l. c. p. 122; O. Kämmel, Die Entstehung des österr. Deutschthums. I. Leipzig 1879. p. 28, 64 ff; Carolus Herfurth, De Aquileiae commercio. Halis Sax. 1889. 8°.

2) Vgl. Kenner, Mitth. d. K. K. Central-Comm. N. F. II 1876. p. 57; Wieseler, Abh. d. hist.-phil. Cl. d. K. Ges. d. W. z. Göttingen, Bd. XXXI, 5 p. 37 ff.; Wochenschrift f. cl. Philol. 1886 Sp. 1432—34.

genommen, an Bedeutung mit dem Mithras-Cultus nicht messen kann[1]); wird doch dem persischen Sonnengott von dem am 11. Nov. 307 in Carnuntum anwesenden Kaiser Diocletian und seinen Mitregenten sein Mithräum als „dem Gönner ihrer Herrschaft“ wiederhergestellt[2]); erbaut ihm doch im Jahre 311, wo Constantin durch den Sieg über Maxentius für den Westen dem Christenthum zur Herrschaft verhilft, der kaiserliche Statthalter Binnennoricums seinen verfallenen und über 50 Jahre verlassenen Tempel in Virunum von Neuem.[3]) Wenn Origenes c. Cels. VI 23 den Mithrasdienst an Berühmtheit weit hinter dem ägyptischen Cultus zurückstehen lässt[4]), so ist dies wenigstens für die Donaugebiete nicht richtig.

Es folge nun das Verzeichniss der mir bekannten ägyptischen Alterthümer der Donaulande.

---

1) Kämmel, p. 98—100, 111—112.

2) Kämmel, p. 111; Jung, R. und R.[2] p. 147, Anm. 1; C. I. L. III 4413.

3) Kämmel, p. 111; C. I. L. III 4796. Für Dacien vgl. bes. Torma, Arch. ep. Mitth. VI p. 101 ff.; Studniczka, ebenda VII p. 202—225, VIII p. 34—36.

4) Vgl. Friedländer, Sittengesch. Roms III p. 447—448.

A. Raetien.

I. Mamma im Val Lagarina.

Inschrift gefunden 1877: ЄΙCΙ·ΤΥΧΗ,
ЄΡΩC

Paolo Orsi, AEM. III 1878 p. 193 No. 6.

II. Strasse von Romeno nach Romallo.

Isis-Fortuna-Statuette aus Bronze, gefunden 1876, Paolo Orsi, AEM. VI 1881 p. 118.[1])

---

1) Ueber Isis-Fortuna vgl. Roscher's Ausf. Lex. d. griech. und röm. Mythol. I Sp. 1530—33; 1549—55. Zu den dort verzeichneten Denkmälern können noch gefügt werden: von Bronzefiguren mehrere Statuetten des Münchener Antiquarium, Christ und Lauth, Führer durch das Königl. Antiquarium in München. 1870 p. 24; eine der Milani'schen Sammlung, Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte u. Kunst von Hettner u. Lamprecht, II 1883, Correspondenzblatt p. 56 No. 156; eine auf eine Säule gestützte, 11 cm. hohe, von ägyptisch-römischer Arbeit, aus der Sammlung Bammeville, Coll. de M. Bammeville. Cat. de monum. ant., de la renaissance etc. Paris 1881 p. 17 No. 50; mit Tunica talaris und Peplus bekleidete, in Musée Ravestein III p. 373—374 No. 489 a (linker Arm abgebrochen; aus Sammlung Wittgenstein) und in Sammlung Piot, Coll. d'ant. grecques recueillie dans la Grande-Grèce, l'Attique et l'Asie-Min. par M. Eug. P[iot]. décrite par Fr. Lenormant. Paris 1870 p. 43 No. 133, 81 cm. hoch („Fortune Panthée"); verschiedene mit Doppelfüllhorn: Coll. H. Hoffmann. Paris 1886 p. 122—123 No. 465, hoch 18 cm.; A. Chabouillet, Descr. des ant. et objets d'art composant le cab. de M. Louis Fould. Paris 1861. 2°. p. 61 No. 1213, hoch 18 ½ cm. („vêtue d'une double tunique talaire par-dessus laquelle elle porte un peplus agrafé sur l'épaule droite"); Coll. J. Gréau. Cat. des bronzes ant. etc. Paris 1885. 4°. p. 169 No. 843, hoch 0,18 m., im griech. Styl der Zeit der ersten Ptolemäer („Isis Pharia"; „le disque est quadrillé"); Musée Ravestein III p. 486—487 No. 1778 b, gefunden 1845 in Tournai, fast nackt, nur ein Theil der Beine von einem vom Arm herabfallenden Gewandstück bedeckt, zwei Füllhörner auf dem linken Arm. Als „Isityche" wird auch bezeichnet eine 98 mm. hohe Statuette aus Alexandria in Coll. H. Hoffmann. Paris 1886 p. 126 No. 477 („Isityche, debout drapée [in Chiton und Himation mit dem für Isis charakteristischen Knoten] et chaussée de sandales. Son modius est orné d'une fleur, son bras droit nu

III. Anaunia, Val di Non, Nonsberg, in den Acten der drei Nonsberger Märtyrer bezeichnet als „privatis religiosa portentis, numerosa daemonibus, biformis Anubibus, idolis multiformis semihominibus, quod est legis irrisoribus, plena Isidis amentia, Serapis fuga . .“, Acta SS. XXIX Mai p. 44, citirt von Jung, Römer u. Romanen in den Donauländern. 2. Aufl. p. 147 Anm. 3.

---

et pendant, son bras g. porte une corne d'abondance“). Da sie aber kein Steuerruder führt, ist es fraglich, ob man sie als Isis-Tyche bezeichnen darf. Dasselbe gilt von der von mir in Roscher's Lex. I Sp. 1554 verzeichneten „Isis-Felicitas“, Bernoulli, Mus. i. Basel. p. 19 Nr. 115, H. Blümner, Die arch. Sammlung im eidgen. Polytechnicum zu Zürich. Zürich 1881 p. 138, die in der L. das Füllhorn, in der gesenkten R. eine Schale hält. Abgebrochen ist der rechte Arm bei einer 0,19 m. hohen Isisstatuette mit Füllhorn aus Alexandria im Museum von Boulaq, G. Maspero, Guide du visiteur au musée de Boulaq. Paris 1884 p. 403 No. 5850.

Von Terracotten lassen sich verzeichnen eine von Froehner, Terres cuites d'Asie de la coll. Julien Gréau. I. Paris 1886 p. 21 „Isis Panthée“ genannte Statuette der Sammlung Waddington aus Myrina („son diadème, fixé sur un kalathos élevé, était décoré de feuilles, surmonté d'un schent doré et de la coiffure de plume“) und die angebliche „Isis Pharia, vêtue d'une tunique égyptienne et d'un manteau grec“ ebenda p. 78 No. 8.

Unter den geschnittenen Steinen ist interessant ein rother Jaspis in Collection de M. de Montigny, Pierres gravées. Paris 1887 p. 42 No. 564: „Isityché, à g., drapée et coiffée de plumes, le manteau plié en écharpe et agité par le vent. Elle tient un sistre et un gouvernail. Devant, épervier coiffé du pschent et un petit canope à tête de femme couronnée de l'atef. Revers. Le lion du zodiaque.“ Isis-Tyche haben wir wohl auch auf einem Carneol im Catalogue des collections laissées par feu mad. Mertens-Schaaffhausen. Seconde partie. Cologne 1859 p. 5 No. 88 mit dem sitzenden Sarapis und der vor ihm stehenden Demeter und hinter ihm stehenden „Fortune avec lotus, corne d'abondance et sceptre court au-dessus du gouvernail“ zu erkennen. Die in Roscher's Lex. I Sp. 1551 erwähnte, von Dubois, Rev. Arch. 1845 p. 484 No. 21 edirte Gemme findet sich auch aufgeführt im Cat. des objets d'art de feu M. le Comte de Pourtalès-Gorgier. Paris 1865 p. 179 No. 1185; der Nicolo der Sammlung Beugnot mit der Aufschrift BON EVT Cat. de la préc. coll. de p. gr. ant. et mod. de J. F. Leturcq 1874 p. 26 No. 107.

Die in Roscher's Lex. I Sp. 1532 und 1550 verzeichnete Münze der Sammlung des Stifts St. Florian wird von Imhoof-Blumer and Gardner, Numismatic commentary on Pausanias Part II, Journ. of hell. studies VII 1886 p. 92 No. 8 der Stadt Aegion Achaiae zugewiesen und ihr Typus als „Sarapis and Fortune, side by side“ bezeichnet.

Von Zusammenstellungen der Isis und Tyche sei erwähnt ein goldenes Todtendiadem aus Attica mit der Büste des Helios in der Mitte und je

IV. Seben.

1. Isistempel, P. C. Planta, Das alte Rätien p. 216; Karl Atz, Mitth. d. K. K. Centr.-Comm. N. F. XIII, 2, 1877 p. LXVIII. Jung, R. u. R.[2] p. 90 Anm. 1 hält diesen Ort für „ein religiöses Centrum der Eisackanwohner“ und vermuthet, dass Isis an die Stelle einer alten einheimischen Göttin getreten sei.

2. Zwei inschriftliche Widmungen an Isis.

a. ISIDI · AVG | FESTINVS | T · IVLI · SATVR|NINI · C · P · P · SER | ARK · EX · VOTO.

b. Isidi myrionymae sacrum Festinus T. Iuli Saturnini c(onductoris) p(ublicorum) p...... ser(vus) ark(arius) posuit; Fortunatus eiusdem servus contras(criptor) faciendum curavit, C. I. L. V 5079; 5080.

3. Bronzefigur auf einer Lotosblume mit gegen den Mund gerichteter Handbewegung, von Anton Roschmann, Inscriptiones

---

12 Figuren auf beiden Seiten, von denen No. 8. Tyche, 9. Harpokrates, 10. Isis darstellt, Coll. H. Hoffmann. Paris 1886. Cat. des objets d'art ant. terres cuites, bijoux, verrerie. Paris 1886 p. 52 No. 196. Ein rother Jaspis im Cat. des coll. laissées par feu mad. Mertens-Schaaffhausen. Seconde partie. Cologne 1859 p. 5 No. 89 zeigt Sarapis thronend, r. Isis, l. Tyche.

Auch die häufige Zusammenstellung des Sarapis, des πάρεδρος der Isis, mit Tyche ist bemerkenswerth. Eine Reihe Belege dafür sind gesammelt in Ztschr. f. Num. XIV p. 108—109. Hierzu lassen sich verschiedene andere fügen. Ein Marmorblock aus Xanthos zeigt Sarapis und Tyche neben einander auf je einer Basis, Ad. Michaelis, Journ. of hell. stud. VI 1885 p. 287—318, Pl. LVIII und E; ein Relief am Granarium des Hadrian bei Andriace stellt dar Sarapis stehend auf einer Basis und eine auf einem Ruhebett gelagerte Gestalt mit Füllhorn und Ruder (?), die zwar Petersen für Pluton hält, Beaufort indessen als weiblich bezeichnet; sollte letzterer Recht haben, kann kaum an eine andere Gottheit als an Tyche gedacht werden, Beaufort, Karamania p. 27—31; Ritter, Erdkunde, Thl. 19, p. 1094; Reisen in Lykien, Milyas und Kibyratis, herausgegeben von Eug. Petersen und Felix v. Luschan. Wien 1889. 2°. p. 41—42, Fig. 31. Auf einem rothen Jaspis des Brit. Mus. sieht man neben einander Sarapis sitzend, l. Athena, r. Tyche und Hermes, dessen r. Hand die knieende Figur einer Seele (?) ergreift, A cat. of engraved gems in the Brit. Mus. London 1888 p. 144 No. 1215; bei Gori, Thes. gemm. ant. astrif. I Tab. LXII, II p. 103—104 findet man neben einander stehend Sarapis, Artemis von Ephesos und Tyche. Ein Chalcedon des Baron von Sturmer zeigt Sarapis stehend und auf seinen Schultern je eine weibliche Gestalt, von denen die eine Tyche ist, J. J. Dubois, Rev. Arch. 1845 p. 481 No. 2. Auf Bleitesseren erscheint auf der einen Seite das Haupt des Sarapis, auf der anderen die stehende Tyche ausser auf den Ztschr. f. N. XIV p. 109 angeführten Exemplaren auch auf einem Stück der Sammlung Mertens-Schaaffhausen No. 2617.

et alia diversi generis, per omnem Tirolem monumenta. A. S. 1756 (Mscrpt.) als Isis, von Arneth, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. XXXX 1862 p. 323 und Kenner, Archiv f. K. österr. Gesch.-Q. XXXIII 1865 p. 71 wohl richtiger als Harpokrates bezeichnet.

[4. Eine von Vincenz v. Pallhausen, Bojoariae Topographia Romano-Celtica I. Römerstrasse von Verona nach Augsburg. München 1816. Tafel I p. 151 und von Planta p. 216 für Isis erklärte, 3 Fuss hohe Marmorstatue mit der Mauerkrone auf dem Haupte, darf kaum auf die ägyptische Göttin gedeutet werden.]

V. Paehl, am Südufer des Ammersees, bei welchem Ort auf Tab. IV des 3. Bandes des Corpus Inscriptionum Latinarum Urusa angesetzt wird.

Kleine Osirisstatue von Kupfer, 6,7 cm lang, bei samischem Geschirr, einer Römermünze und einer Bronzenadel 1876 gefunden. Nach gütiger Mittheilung Herrn Professors Ohlenschlager.

(VI. Pürgen bei Landsberg am Lech.

Canobus von ägyptischem Alabaster, etwa 12 Zoll hoch, unten 6 Zoll, oben 8½ Zoll, an der Mündung 5 Zoll weit, mit Kopf mit Spitzbart und Calantica auf dem Deckel, hieroglyphischer Inschrift am Bauch, gefunden in der Mitte des vorigen Jahrhunderts in einem Grabhügel, dem Wirthshaus von Pürgen gegenüber, jetzt in der Glyptothek zu München. Auch die Kenntniss dieses Denkmals verdanke ich Herrn Professor Ohlenschlager.)

VII. Westheim bei Augsburg.

Ueber Funde ägyptischer Alterthümer in der römischen Töpferei zu Westheim berichtet Greiff: „Entdeckung einer römischen Töpferei und Grabstätte bei Westheim im Schmutterthale“ im Combinirten Jahres-Berichte des historischen Kreisvereins im Regierungsbezirk von Schwaben und Neuburg für die Jahre 1851—52, Augsburg 1853. 2. Abth. p. 8 No. 3: „Auf einem aufgefundenen Deckel sieht man einige ägyptische Gottheiten, darunter Isis und Anubis, und auf einer runden Scheibe zwei Brustbilder, ein männliches und ein weibliches (wahrscheinlich eine Verlobungsscene) mit der Umschrift: LVCRO ACCIPIO.“ M. Mezger, Die röm. Steindenkmäler, Inschriften u. Gefässstempel im Maximilians-Museum zu Augsburg. Augsburg 1862 p. 64, V, 35 erwähnt letzteres Denkmal mit den Worten: „cuM LVCRO ACCIPIO.

Umschrift um ein kleines Relief aus Thon, das Brustbild eines Mannes und einer Frau darstellend.“ Mommsen, C. I. L. III 6009, 7, mit Citirung beider, giebt es in eigener Abschrift so: „in orbiculo cretaceo rep. Westheim Augustae in antiquario.

/\ LVCRO ⅋ ACCIPIO

Isis et Serapis.“

Herr Director Dr. Schreiber hat die Güte gehabt, mir die Zeichnung eines Scherbenrestes des Maximilians-Museums zu senden. Darauf ist dargestellt das Haupt der Isis mit Discus und zwei Federn darüber zwischen zwei Hörnern gegenüber dem des Sarapis mit eigenthümlich gestaltetem Modius, dazwischen, wie es scheint, ein Pflanzenbüschel. Der Rand ist von Blättern umsäumt. Von einer Inschrift ist nichts zu sehen. Es liegt nahe, dieses Fragment mit dem von Mommsen etc. beschriebenen „orbis cretaceus“ zu identificiren; doch schreibt mir Herr Director Schreiber: „Ob die von Mezger p. 64, 35 erwähnte runde Scheibe mit einem männlichen und weiblichen Brustbild dasselbe ist, wie der Scherbenrest, den ich in einer Zeichnung beilege, vermag ich nicht zu entscheiden.“

Hinsichtlich der Darstellung, so findet sich dieselbe auch auf einer Terracotta-Scheibe bei Schliemann, Ilios p. 689—690 No. 1458, nur dass hier Sarapis Strahlen um das Haupt trägt, der Kopfputz der Isis nicht wahrnehmbar ist und oben zwischen beiden Büsten sich ein Gefäss zeigt. Nochmals erscheint der Typus auf einem der Medaillons eines zu Aisnay gefundenen Gefässes, Caylus, Rec. d'ant. VI Pl. CVII p. 338—341; Millin, Voy. dans les dép. du midi de la France I p. 439, Note 1 zu p. 438; A. Comarmond, Descr. des ant. et objets d'art contenus dans les salles du palais-des-arts de la ville de Lyon. Lyon 1855—57. 4°. p. 42—43, No. 211, Pl. II; A. de Boissieu, Inscr. ant. de Lyon. Lyon 1846 ff. 2°. p. 463 ff.; Froehner, Les musées de France p. 65—66; vgl. Raponi, Rec. de p. gr. Pl. LXXXIII, 6, p. 28. Auf diesem Gefäss ist, abweichend von dem Westheimer und iliensischen Denkmal, das Haupt des Sarapis links, das der Isis rechts, vom Beschauer aus betrachtet, befindlich. Beide Häupter sind bekränzt, das des Sarapis trägt ausserdem Strahlenkrone und einen kleinen Modius. Zwischen beiden befindet sich, hier deutlich, ein Mohnkopf zwischen zwei Aehren und oben ein Gefäss, von Fröhner als „un petit pschent“ bezeichnet. Unterhalb der Büsten ist noch ein flammender Altar mit je vier Personen auf beiden Seiten zu sehen.

Die mir sonst bekannten Zeugnisse für ägyptischen Cultus in Rätien sind irrig oder zweifelhaft:

[VIII. Augusta Vindelicorum.

1. Steinfragment mit der Inschrift ISÏḊ(İ), von v. Raiser, Der Ober-Donau-Kreis des Königr. Bayern unter den Römern. I. Abth. 1830 p. 36; III. Abth. 1832 p. 73, XXII. Monument, und de Ring, Mém. sur les établissements romains du Rhin et du Danube principalement dans le sud-ouest de l'Allemagne II p. 106 Note 3 als Beweis für Isis-Cult in Augsburg angeführt.

Ueber dieses Fragment schreibt mir aber Herr Professor Ohlenschlager, dass es in seiner ersten Veröffentlichung bei Raiser, Denkwürdigkeiten des Oberdonaukreises 1820 p. 100 ISSII, „nicht aber ISID, was Raiser später hineingedeutet hat", lautet und wahrscheinlich als Rest von CAR|ISSI|MI oder PI|ISSI|MI anzusehen ist.

2. Fabeln von einem Isistempel in Augsburg, in ihrer Unhaltbarkeit schon von v. Raiser III p. 65, Anm. 11 erkannt: „Ueber diese Sagen und Fabeln der in eine Ceres oder Cibele [sic] umgewandelten Isis, dann dass der Isen- oder Eisenberg in Augsburg, statt von dem ehemaligen abgebrochenen Criminal-Gefängnisse i. e. „in den Eisen", im Hofe des Rathhauses zu Augsburg, von der Isis zugenannt worden sei, ferner von der Sage eines auf dem Perlach gestandenen schlechten Isis-Tempels von Holz kann die Recapitulation in Paul von Stetten's Augsburger Chronik Cap. I § 1—9 und in des Frhrn. v. Seida hist. statist. Beschreibung aller Stiftungen in Augsburg 1812. Tfl. I S. 18 u. f. nachgelesen werden"; vgl. p. 62, Anm. 4.

IX. X. Auf Grund falscher Deutung des Ortsnamens angenommene Isistempel auf der hohen Burgstelle Eisenberg unweit Rieden und Nesselwang, vgl. v. Raiser I Tfl. I Fig. 44, I § 24 p. 81, Anm. 120, und beim Weiler Burgwang unweit Isny, v. Raiser I § 15, p. 35, mit Anm. 54, p. 36—37; de Fontenu, Diverses conjectures sur le culte d'Isis en Germanie à l'occasion de ces paroles de Corneille-Tacite: Pars Suevorum et Isidi sacrificat, Mém. de l'Ac. des Inscr. et des Belles-Lettres V p. 80 f.; Fr. Griselini, Dissertazione mitologica e storica sopra la dea Iside, Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici, Tomo XXXIX. In Venezia 1748 p. 336; Georgii, Alte Geogr. II p. 231; de Ring II p. 198; Forbiger, Hdbch. d. a. Geogr. III p. 438, Anm. 37.

Gegen die Ableitung deutscher Ortsnamen von Isis statt von dem deutschen Worte Eisen polemisiren bereits Schöpflin, Alsatia Illustr. I p. 80; Cannegieter, De Iside apud Turnacum inventa. Traj. ad Rh. 1764 p. 31; Barth, Hertha und über d. Rel. der Weltmutter in Deutschland. Augsburg 1828 p. 63—64.

XI. Emezheim (1 Stunde von Weissenburg). Reliefs, abgebildet bei v. Falkenstein, Antiquitates Nordgavienses I Tab. III p. 87—89, § XXVIII, von v. Raiser II p. 98 und de Ring p. 128 nebst Note 2 ganz grundlos auf Isis und Osiris gedeutet.

XII. Feldkirchen, 1/4 Stunde von Neuburg an der Landstrasse nach Augsburg. Kleine Bronzestatuette, nebst 4 anderen in den sechziger Jahren des 18. Jahrh. ausgegraben, nach v. Raiser III p. 51, Kupfertafel zu II No. 13, vgl. de Ring II p. 168 Anubis oder Isis in der Stellung der mediceischen Venus. Der Abbildung nach ist der Kopf der allerdings in der Haltung der mediceischen Venus dargestellten Figur so zerfressen, dass die Benennung als Isis oder Anubis ganz willkürlich erscheint.

Herr Professor Ohlenschlager bemerkt brieflich über dieses Denkmal: „Die Bronzestatuette aus Feldkirchen ist ein kleines schlechtes Bild der medicäischen Venus. Wenn ich die Zeichnung unbefangen betrachte, so sehe ich den Kopf nach rechts, das Gesicht etwas gezwungen hoch gewendet, was Raiser für den Hundskopf hielt, halte ich für den losen Haarknoten der Venus.“

XIII. Druisheim am rechten Donauufer, Donauwörth gegenüber. „Das bronzene, nur 3″ hohe Bild einer ägypt. Isis in der Stellung der mediceischen Venus“, gefunden im ersten Drittel dieses Jahrhunderts, vom Stadtpfarrer Prugger, Erklärung der Römerstrasse von Passau nach Windisch. 1823. p. 137, Tfl. VII Fig. 2 veröffentlicht und 1827 an v. Raiser verschenkt; in des letzteren vielleicht ungenauen Abbildung Kupfertafel, Fig. 54, II § 10 p. 46 No. 8, u. Anm. 109 durch kein Symbol als Isis charakterisirt, nach den Oesen an Haupt und Rücken ein Amulet.]

B. Noricum.

I. Virunum (Mariasaal und Umgebung).

[1. „Ruinen eines für einen Sarapistempel gehaltenen Gebäudes“, entdeckt bei Ausgrabungen in Töltschach zwischen Klagenfurt und St. Veit im J. 1784, Fr. Kenner, Archiv f. K. öst. Gesch.-Qu. 1860 XXIV p. 283 Anm. 1; Carinthia 1856 p. 64; Wiener Zeitung vom 25. Aug. 1784. Vgl. Fritz Pichler, Virunum.

Gratz 1888 p. 10; p. IV, T, U; p. 55; p. 261: „Sarapis — könnte sein Fanum besessen haben im Obertheile der Stadt, ostwärts der Heerstrasse.“

2. Inschrift, gefunden im Zolfeld beim Wirthshaus, die ersten 6 Zeilen von zweiter Hand erneuert: *DOMINI SAR* | *PŪHIS* | *CEN CVRA* | *FFδnCII* | *C* | *SVRVSA* | L SECVNDINVS A | S SECVNDV S S | RVSTICVS S·C | VICTO R | TV, C. I. L. III 4817, vgl. Register p. 1165; Pichler, Virunum p. 261.] .

3. 10 Zoll hohes Bruchstück eines Jupiter Sarapis mit Calathus auf dem Haupte, von geübter Künstlerhand, gefunden 1837 nächst dem Hause des Gastwirths Josef Weinhammer im Zolfelde, Carinthia 1838 No. 3—5; v. Jabornegg-Altenfels, Kärntens röm. Alterthümer. Klagenfurt 1870 p. 60 No. CXIX; Pichler, Arch. Grabungen in den Gebieten von Solva und Teurnia, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. XCI 1878 p. 630; Pichler, Virunum p. 261, 266, Beil. IX.

(4. „Linke Hand mit Nilschlüssel.“ Lindgrube, Fritz Pichler, Virunum p. 267.)

II. Schloss Hohenstein ¼ Stunde von Pulst, nach v. Jabornegg-Altenfels p. 96 Stätte des Heiligthums der keltischen Schutzgöttin Noricum's der Noreia (C. I. L. III 4806—8), die in zwei inschriftlichen Widmungen mit Isis verschmolzen erscheint:

1. Viereckige Basis, auf deren oberer Seite 2 Löcher, gefunden 1849 zu Hohenstein: Isidi Norei(ae) v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito) pro salute Q. Septuei Clementis con(ductoris) fer(rariarum) N(oricarum) p . . . . . d . . . . . et Ti. Cl(audi) Heraclae et Cn. Octa(vi) Secundi pro(curatorum) ferr(ariarum) Q. Septueius Valens pro(curator) ferr(ariarum), C. I. L. III 4809; Arneth, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. XXXII p. 598 No. 2; v. Jabornegg-Altenfels p. 96—97 No. CCXXXIX.

2. Inschrift auf dem Ulrichsberg bei Feistritz, eingemauert über dem westlichen Haupteingangsthor der Kirche des h. Ulrich, unbekannten Fundorts, nach v. Ankerhofen's Vermuthung aus dem oberen Glanthale am Felde bei Hohenstein geholt: NOREIAE · ISIDI · FECIT | A · TREBONIVS, C. I. L. III 4810; v. Ankerhofen, Gesch. d. Hzgth. Kärnten vor und unter der Römerherrschaft p. 101 No. CCLI; vgl. Pichler, Repert. z. steier. Münzkunde II p. 89 zu Iulia Domna No. 20; A. Huber, Gesch. der

Einführung und Verbreitung des Christenthums in Südostdeutschland. I. Römerzeit. Salzburg 1874 p. 145—146[1])

III. Celeia, Cilli.

Onyx aus einem römischen Grab bei Tremmersfeld unweit Cilli mit „Kopf mit verzierter Haube von vorne, römisch-ägyptisch" (KENNER), nach Seidl und Pichler ein ideales Isisantlitz oder vielleicht einen ägyptischen Antinous darstellend; „die braune Lage des Steines bildet den ägyptischen Hauptschmuck, die enganschliessende, beiderseits bis an das Kinn reichende Haube, oberhalb der Stirn mit zwei Rosetten geziert, unterhalb in eine Schneckenwindung auslaufend; die milchblaue Lage giebt ein anmuthiges Gesicht en face mit edlen Zügen, eher weiblich als männlich, die schön geschnittenen Augen geschlossen, die regelmässige Nase mit etwas aufgezogenen Nüstern, der Mund schwellend, das Kinn rund," Seidl, Arch. f. K. ö. Gesch.-Qu. XIII p. 96, Fig. 4; v. Sacken u. Kenner, Die Sammlungen des K. K. Münz- u. Antiken-Cabinets p. 356, V. Z., IX. Pultkasten No. 149; Fr. Pichler, Rep. II p. 41; Lafaye, Hist. du culte des divinités d'Alexandrie p. 316 No. 177. Seidl's Abbildung nach dürften wir es hier mit einem Hathorkopfe zu thun haben und scheinen das, was die Beschreibungen für eine Haube (Klaft) halten, die natürlichen unten in die für Hathor charakteristischen Schneckenwindungen auslaufenden Haare der Göttin zu sein; auf dem Haupte scheint sich ein niedriges Capitäl zu befinden, um den Hals Perlenschnüre.

[Die Annahme eines Isistempels in Cilli bei Pichler, Rep. I p. 74, beruht, wie mir Herr Professor Pichler mittheilt, auf den Angaben von Seidl in den Wiener Akademie-Schriften und Wiener Jahrbüchern der Litteratur. Im Text zur arch. Karte von Steiermark p. 8 verzeichnet Pichler nur einen Mars- und einen Jupitertempel in Cilli.]

IV. Iuvavum, Salzburg.

Terracotta des Salzburger Museums: Harpokrates, Loewi, Bericht üb. d. Ant. v. Salzburg, AEM VI 1882 p. 189 No. 4, abgeb. Jahresber. d. M. 1852, Tfl. II.

---

1) Für derartige Verschmelzungen der Isis mit anderen Gottheiten vgl. ausser Apul. Met. XI c. 5, I p. 997—1001 ed. Hildebrand, Roscher's Lex. d. gr.-röm. Myth. I Sp. 1866—67: mit Baâlat-Gabal; *Ἀθήναιον* 1875 IV p. 458 No. 7: *Ἴσιδι Σωτείραι Ἀστάρτει Ἀφροδίτηι κ. τ. λ.*; C. I. Rh. 1617, O. Keller, Vicus Aureli p. 45: His(idi) Sed(atae).

[Die zahlreichen zu Anfang dieses Jahrhunderts auf dem Birglsteiner Grunde ausgegrabenen, an den König von Baiern verkauften Gegenstände, unter denen sich sehr viel Aegyptisches befindet, werden in W. Christ u. J. Lauth's Führer durch das Königl. Antiquarium in München 1870 p. 4 als zum grössten Theil gefälscht bezeichnet, sowie nicht minder von Loewi p. 182 Anm. 6, einiges Zweifelhaftes ausgenommen, für moderne Fabrikate erklärt. Unter den Gegenständen der Münchener Sammlung, die letzterem zweifelhaft geblieben sind, verzeichnet er p. 189 No. 251 ein Relief mit Anubis auf einem Krokodile. Diese Figur ist vielleicht nach dem Muster des seinerseits gefälschten oder doch interpolirten, von Boissard aus den Bilderbüchern des Ligorius genommenen Reliefs zu der sehr verdächtigen Inschrift C. I. Gr. 6006 (vgl. Mommsen, Ber. üb. d. Verh. d. K. Sächs. Ges. d. W. zu Leipzig IV 1852 p. 260) fabricirt worden; sie entspricht der in „Tabellarische Uebersicht der Alterthümer, welche in dem Rosenegger'schen Garten und in dessen Feldern zu Birglstein unter der Leitung und auf Kosten des Eigenthümers vom Jahre 1815 bis in das Jahr 1822 aus der Erde gegraben wurden.“ 2. Aufl. Salzburg 1822, unter e No. 106; bei C. v. Minutoli, Notiz über einige in dem Rosenegger'schen Garten zu Birgelstein, in der Vorstadt Stein zu Salzburg, auf Kosten des Eigenthümers ausgegrabene römische Alterthümer. Berlin. 4°. p. 9, Tafel I, 1; bei Ignaz Schumann von Mannsegg, Iuvavia. Salzburg 1842. p. 150 Nr. 51 und im „Catal. der vereinigten Sammlungen. No. 1. Sammlung ägypt., hetrur. und röm. Alterthümer. Verfasst von Jos. v. Hefner.“ München 1845 p. 16, 12. Schrank, 2. Fach (251) beschriebenen. Es wäre müssig, die gefälschten ägyptischen Alterthümer hier einzeln anzuführen. Es handelt über dieselben der Archivar Patriz Kurz von Goldenstein in den Schriften: Notizen über sämmtliche Alterthümer, Grab- und Denkmähler, welche dermahl in dem Garten und den Feldern des Herrn J. Rosenegger, Inhaber des Landsitzes Birgelstein, nächst der Hauptstadt Salzburg, hervorgegraben und einstweilen in mehreren Zimmern aufgestellt worden sind, von P. v. K.. z. 1. Bändchen. Salzburg 1817; 2. Bändchen 1818; Die Grabungen nach Alterthümern in dem Garten und in den Feldern des Inhabers des Landgutes Birgelstein, Herrn Jos. Rosenegger, in der Vorstadt Stein nächst der Hauptstadt Salzburg, in den Jahren 1818 u. 1819; mit Rückblick auf die früheren Grabungen. Salzburg 1820;

sowie in der bereits erwähnten Tabellarischen Uebersicht. Eine Schrift desselben Verfassers, geschrieben im Jahr 1837, betitelt „Journal der Ausgrabungen am Birglstein“ sah Mommsen im Salzburger Museum, s. C. I. L. III p. XXVIII. Auch die mir nur durch ein Citat Victor Simon's in den Mém. de l'Acad. nat. de Metz 1851—52 bekannte Abhandlung von Beaulieu, Notice sur des antiquités égyptiennes trouvées à Salzbourg en Bavière bespricht jedenfalls die in Rede stehenden Alterthümer, nicht minder Julius Schilling, Der Birgelstein und seine Alterthümer. Salzburg 1842 p. 5 ff. Weitere Artikel geben an C. v. Minutoli l. c. p. 4—5, Anm. * und Ignaz Schumann von Mannsegg, Iuvavia p. 102—103, welche selbst eine grosse Zahl der Alterthümer verzeichnen. Jedenfalls kann man, nach Feststellung der massenhaften Fälschungen, Salzburg nicht mehr mit Arneth, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. zu Wien 1859 XXXII p. 602 und XXXX 1862 p. 335 als eine besonders eifrige Pflegstätte des ägyptischen Gottesdienstes bezeichnen.]

(Als Zeugnis für ägyptisirenden Kunstgeschmack kann noch angeführt werden ein Bronzegewicht aus der Umgegend von Köstendorf, gebildet als weiblicher Kopf von ägyptischem Typus mit reich gelocktem symmetrisch in Reihen getheilten Haarschmuck, Loewi p. 181 No. 4.)

[V. Windenau bei Marburg. Fr. Pichler, Rep. d. st. Mzkde. II p. 89 giebt zu Iulia Domna No. 20 die Notiz: „Isisstatue, Weissmarmor zu Windenau, Isiskopf Windenau.“ Auch im Text zur arch. Karte von Steiermark p. 58 verzeichnet Pichler unter Windenau „Isisbüste“, giebt aber damit jedenfalls nur die für das Denkmal üblich gewordene Bezeichnung wieder. Brieflich theilt er mir mit: „Die windenauer Isis scheint mir ganz willkürlich benannt.“

VI. Lauriacum, Lorch bei Enns. Angebliche Osirisstatuette mit dem Sperberkopfe aus Bronze, nach Gaisberger im Museum zu Linz, Joseph Gaisberger, Lauriacum u. s. röm. Alterthümer, Beiträge zur Landeskunde für Oesterreich ob der Enns und Salzburg. Linz 1846 p. 39 No. 5, Tafel III, 3, jedenfalls identisch mit der von Pichler, Rep. II p. 177 zu Maximinus II No. 1 als „Osiris, Bronzestatuette zu Enns“ erwähnten Figur. Die Abbildung, welche eine nackte vogel- aber nicht sperberköpfige Gestalt zeigt, lässt die Bezeichnung als Osiris ungegründet

erscheinen. Auch Herr Professor Pichler spricht mir brieflich seine Zweifel an der Richtigkeit der bisherigen Benennung aus.

VII. Ips, ad Pontem Ises verleitet durch seinen Namen noch Aschbach, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. 1860. XXXV p. 26 zu der Bemerkung: „Dass die Isis-Verehrung auch vorkam, zeigt schon die Benennung einer norischen Station Isis pons (Ips), wo sich wohl ein Bild oder Altar der Göttin aufgestellt fand“, vgl. p. 11, 15. Natürlich hat der Flussname Isis, der auch in Britannien und Pontus sich findet, nichts mit der Göttin des Nillandes zu thun.

VIII. Unterradelberg (Diöcese St. Pölten, Trigisamum). Granitstein, eingemauert in eine Mauerecke der Kapelle, auf der einen sichtbaren Seite die Inschrift: .... | SACRVM | C · ORGTVS | QVARTVS | V · S · L · M, auf der anderen nach A. Dungl, Mitth. d. K. K. C. C. N. F. III 1877 p. LV und v. Sacken, Arch. Wegweiser durch Niederösterreich. II. Das Viertel ober dem Wiener Walde. Wien 1878. p. 106 „die Sonnenkugel und Schlangen“, sowie „Lotosblätter“, die Dungl auf ein Isisdenkmal hinzudeuten scheinen, woraufhin auch Benndorf, AEM II 1878 p. 167 das Monument — die Inschrift giebt ebenda O. Hirschfeld p. 102—103 No. 107 — fragweise als „Votivstein der Isis (?)“ bezeichnet. Nach der von Dungl Fig. 2 gegebenen Abbildung kann ich nichts von Sonnenkugel und Lotosblättern entdecken. Dieselbe zeigt eine Art Capitäl, über dem sich drei lanzettliche Blätter erheben, von deren Grund rechts und links eine Schlange sich nach unten richtet, während am Fusse des Capitäls eine kranzartige nach unten geöffnete und in zwei wagrechte Enden auslaufende Binde angebracht ist. Der Gedanke an ein Isis-Monument ist demnach sehr unwahrscheinlich.]

C. Pannonia Superior.

I. Emona Laibach.

Inschriftliche Widmung an Sarapis, gefunden „im Juni 1715 bei dem Bau des Ursulinerklosters und Abbrechung der Bastei vor dem Vicedomthor“, jetzt verloren: SERAPI | IVSTVS | ...N.., C. I. L. III 3842; Müllner, Emona p. 288 No. 183; vgl. Aug. Dimitz, Gesch. Krains v. d. ältest. Zeit bis auf d. J. 1813. I. Laibach 1874 p. 80.

II. Siscia, Sziszek.

1. Kleine Ara im Laibacher Museum mit der Inschrift: ISI | AVG | P · ANTONI | IΛII, über der sich oben ein mit Blumen gefülltes Gefäss zeigt[1]), während l. eine Traube und ein Krug, r. ein Schwein[2]) zu sehen sind, C. I. L. III 3944.

---

1) Blumen und Kränze spielen im Cultus des Pharaonenlandes eine grosse Rolle (A. Erman, Aegypten u. ägyptisches Leben im Alterthum. I. Tübingen 1885 p. 272; Franz Wönig, Die Pflanzen im alten Aegypten. Leipzig 1886 passim); besonders der Lotos, die bedeutendste symbolische Pflanze des ägyptischen Gottesdienstes (Wönig p. 46), die Kopfzier des Isis und Osiris, welcher der Sage nach seinen Lotoskranz bei der Nephthys vergass (Wönig p. 21), wurde für den Cultus stark benutzt (Wönig p. 61 ff.). „Ging man", sagt Wönig p. 63, „an die Zurüstungen zu den pomphaften feierlichen gottesdienstlichen Festen, dann waren die Tempeldiener tagelang damit beschäftigt, den Lotusblumenflor auf den sogenannten heiligen Teichen innerhalb der Tempel und auf den Canälen, welche ihnen vom Nil aus Wasser zuführten, zu plündern. — — Im Innern der kühlen Tempelräume wurden die heiligen Blumen alsdann von besonderen Kranzwindern den Guirlanden, Kränzen und Sträussen eingefügt, um als herrlichste Zierden in graziösen Verschlingungen den Holz- und Steinsäulen im Heiligthum ein festliches Gepränge zu verleihen"; und p. 69/70 „Da der Lotus, das segenbringende Geschenk des Nil, als Attribut der höchsten Gottheiten galt, durfte die heilige Pflanze bei keinem Opfer fehlen. Sie verlieh demselben erst die rechte Weihe. All die unzähligen Darstellungen von Opferscenen künden den Lotus als die vornehmste Gabe. Weizenähren oder Lotusblumen in den Händen sehen wir die Herrscher sich den Bildnissen der Götter nahen, selbst Götter reichen den Göttern Lotusblumen als Verehrungsspenden. Auf den Libationsgefässen ruht stets eine langgestielte Knospe oder Blüte, oder mehrere derselben winden sich mit den langen geschmeidigen Stengeln gegenläufig um die heiligen Geräte herum. Ueber jede Opfergabe, ob gross oder klein, breitet sich der Blumenschmuck der göttlich verehrten Pflanze (Fig. 50, 51, 53, 54, 55, 57). — — Blumensträusse finden wir im geschmackvollsten Arrangement auf den [Opfer-]Tischen und Altären beisammen. Die Tische selbst wurden mit Lotus umwunden, vgl. p. 246." Auch der Papyrus wurde zuweilen, aber ziemlich selten, als Opferspende verwendet (Wönig p. 119), nicht minder die Blüthen des Baumes äšṭ (Charles E. Moldenke, Ueber die in altägypt. Texten erwähnten Bäume und deren Verwerthung. Leipzig 1886 p. 104). In der funerären Neteri-Panegyrie am 25. Choiak hat Osiris Kränze zu erhalten und die Theilnehmer des nächtlichen Festes haben den Hals mit Blumen geschmückt zu erscheinen (Wönig p. 241—242. — Auch bei Apul. Met. Lib. XI cap. 27, vol. I p. 1087 ed. Hildebrand ist von nächtlicher Bekränzung des Osiris die Rede). Blumenkränze tragen in den Händen 8 Priester am 14. Tage des Festes von Hud und legen vier zur rechten und vier zur linken Seite des Gottes nieder (H. Brugsch-Bey, Drei Fest-Kalender des Tempels von Apollinopolis Magna in Oberägypten. Leipzig 1877 p. 16, Z. 6—7). Im

(2. „Sphinx — in altitudine quinque digitorum. — Caput horridum a cercopitheco mutuavit, pectus humanum est, pedes cum

Hathortempel zu Dendera heisst es: „Der König kommt zu dir Hathor", „er legt auf dich einen Kranz von Blumen der Pflanze Teχ (des Weinstockes?)" (Brugsch, Hierogl.-Demot. Wörterbuch V p. 34 s. v. åb). Zu einer Darstellung in demselben Tempel, wo der Hathor Lotusstäbe dargebracht werden, lautet der Text: „Angeboten als Erstlinge werden dir Blumensträusse aller Orten" (Wönig p. 246—247). Eine Inschrift ebendaher bei Dümichen, Resultate I, 45a l. 8 redet von der Bekränzung der Göttinnen mit Weidenblätterkränzen (Moldenke p. 126); Hathor heisst „die Gebieterin des Kranzes", „die Gebieterin des Blumenkranzes"; bei ihrer Festfeier prangen Blumenkränze auf den Häuptern der Leute von Dendera (Art. Hathor in Roscher's Lex. d. gr. u. röm. Myth. I Sp. 1860—63; Wönig p. 241).

Was speciell Isis anbelangt, so bestreuen bei der von Apulejus Met. XI cap. 8—17, vol. II p. 1008—53 ed. Hildebrand so anschaulich geschilderten Pompa zur Feier des Festes Isidis navigium in Korinth weissgekleidete, mit Frühlingsblumen bekränzte Frauen den Weg mit Blumen und die Göttin selbst tritt dem Lucius in der dem Fest vorangehenden Nacht entgegen, geschmückt mit einer corona multiformis variis floribus, wie denn auch eine an der Stelle des alten Clunia entdeckte halblebensgrosse Bildsäule der Göttin einen Kranz auf dem Haupte (Hübner, Die ant. Bildwerke in Madrid p. 343 No. 945), und eine im Isistempel zu Pompeji gefundene Isisstatue Blumen im Haar trägt (Reichel, De Isidis ap. Rom. cultu p. 44 Note 2 aus Hamilton, Account of the discov. at Pompeji in the Archaeologia Brit. IV 1786 p. 173; C. Justi, Winckelmann II, 2 p. 400; E. Breton, Pompeia décrite et dessinée. Paris 1855 p. 43; J. Overbeck, Pompeji p. 370 Fig. 259a; Clarac V p. 291 Pl. 990, 2580; Lafaye p. 189; Domenico Monaco, Guide gén. du musée de Naples. 4. éd. Naples 1884 p. 39—40 No. 976; Niccolini, Temp. d'Iside Tav. VI, etc. etc.). Auf einem Wandgemälde im Porticus dieses Tempels hält ein Priester in der L. „einen undeutlichen Gegenstand, vielleicht einen Kranz"; auf einem anderen ebenda liegen neben einem Priester auf einer Art von Basis ein Gewand und ein Kranz (Helbig, Die Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens. p. 219 No. 1099); auf einem dritten Wandgemälde sieht man zu jeder Seite einer auf einer Basis stehenden runden goldfarbigen Kiste, auf die zwei Schlangen zukriechen, eine grosse rothe Blume, umgeben von Arabesken (Helbig p. 3); mit Blumen geziert erscheint das Tempelthor auf dem eine Scene aus dem Isiscult vorführenden Wandgemälde von Herculaneum Helbig No. 1111 p. 211. In Rom zeigt eine Widmung an Isis und Osiris zur L. einen Zweig, zur R. ein Blumengewinde (C I. L. VI 348); die noch zu erwähnenden Isisaltäre von Savaria, Eph. epigr. IV, 142, Arch. ep. Mitth. II, 13 und Carnuntum, Eph. ep. IV, 153, 528, Arch. ep. Mitth. I, 136, Mitth. d. Centr.-Comm. 1874 p. 54 haben ersterer auf der l. Seite einen Kranz mit einem langen, gewundenen Bande, letzterer auf den Schmalseiten zwei Gefässe mit Blattpflanzen.

2) Ueber die Rolle des Schweins im ägyptischen Cultus und Mythus sehe man Leemans in seiner Ausgabe von Horapollo's Hieroglyphica

ungula leonini sunt", ausgegraben 1810, Cimeliotheca Musei Nationalis Hungarici. Budae 1825. 4°. p. 28 No. 128.)

III. Poetovio, Pettau.

Drei Inschriftliche Widmungen an Isis, eine an Sarapis. 1. 2. an der Kirche St. Martin.

Isidi Aug(ustae) sacrum Martialis, Firmini, Q. Sabini Verani t.....p..... conduc(toris) portori Illyrici ar[k]ari, vic(arius) voto suscepto d(onum) d(at), sac(erdotibus) T. F(lavio) Martiale et Fl(avio) Marullino fil(io), C. I. L. III 4015.

ISIDI | AVG | SIGNVM | CVM BAS | VICTORIN | EX · VOTO POSVIT, C. I. L. III 4016.

„Auf eine alte Ueberlieferung gestützt, behauptet man auch, dass am Fundorte dieser religiösen Denksteine ein römischer Tempel der Göttin Isis geheiligt, gestanden und dass dieser Isistempel nachher in eine christliche Kirche, im Jahre 1663 endlich in das dermalige Gotteshaus überbaut worden sey, zu welcher Zeit noch die massiven Quadersteine des alten Tempels da gewesen seyn sollen", A. v. Muchar, Gesch. d. Herzogth. Steiermark I p. 401, Pichler, Rep. I p. 102; Pichler, Text zur arch. Karte von Steiermark p. 17.

3. Gefunden den 26. Aug. 1852 in der Postgasse zu Pettau, jetzt im Museum zu Gratz (No. 491): isIDI | myRIO | nyMAE | proFRVCTO | sabiNI · VERANT | coIDVCT, C. I. L. III 4017, Pichler, Text z. arch. Karte v. Steierm. p. 40, vgl. Seidl, Arch. f. K. öst. Gesch.-Qu. XIII p. 91—92 und meine Bemerkungen Ung. Rev. 1889 p. 267—268.

4. SERAPI | AVG | SACRVM | EPAPRODTvS | ALEXANDRI | AVG · DISP · | TABVL | V · S · L · M, C. I. L. III 4044, Pichler, Rep. II p. 91, p. 102, p. 177, vgl. I p. 103. Links von der Inschrift ein Palmzweig, rechts ein Caduceus in Relief, Conze, Röm. Bildwerke einheim. Fundorts in Oesterreich, Denkschr. d. Ks. Ak. d. W. Bd. 24. 1876, Anm. 2 zu p. 67 auf p. 68.[1])

p. 334—335 zu II 37; Parthey in seiner Ausgabe von Plut. De Is. et Os. p. 173, 264; Wilkinson, Manners and Customs of the ancient Egyptians. A second series. Vol. II p. 181—183; Pierret, Dict. d'archéol. ég. s. v. Porc p. 447; Ed. Meyer, Set—Typhon p. 7, 22—23, 42—43; Lefébure, Le mythe Osirien. I. Les yeux d'Horus p. 43—49 „Le porc dans les hiéroglyphes"; Brugsch, Relig. und Mythol. der alten Aegypter p. 461, 705, 709; Victor von Strauss u. Torney, Der altägypt. Götterglaube I p. 141—144; Ebers, Cicerone durch das alte u. neue Aegypten II p. 291.

1) Beide Symbole den Caduceus und einen Palmzweig mit goldenem

IV. Savaria, Stein am Anger.

1. Zwei inschriftliche Widmungen an Isis.

a. ISIDI · AVg | SACR | TI · BABRIVS | TI · FIL · VI | VALEN | DEC · C · C · S | QVAEST | IVRIDI | pONTIfex, C. I. L. III 4156.

b. Ara aus Kalkstein: iSIDI | AVG · SA | Q · IVLIVS | mODERATus | et iVLIVs | FILI | DD, E. Maionica, R. Schneider,

Blättergefieder trägt einer der Priester bei der grossen Isis-Procession zur Feier der Wiedereröffnung der Schifffahrt; in demselben Aufzug ist das Bild des Anubis mit diesen Attributen versehen, wie ihn u. a. auch eine Gemme in A Cat. of engraved gems in the Brit. Mus. p. 145 No. 1222 mit denselben ausgestattet zeigt. Nicht minder führt Palmzweig und Kerykeion auf alexandrinischen Kaisermünzen häufig, zuweilen auch auf Gemmen, eine auf Hermanubis gedeutete stehende Gestalt mit dem Modius auf dem Haupte und einem Hunde zu Füssen, oder sie sind der jugendlichen Büste derselben Gottheit beigegeben und zwar meist in der Art vereinigt, dass der Caduceus in einen Palmzweig endet, vgl. v. Sallet's Ztschr. f. Num. XIV p. 106, 107, 109, 114. Eine Münze des Marc Aurel von Alexandria zeigt eine Schlange mit dem Haupt des Sarapis zwischen einer Aehre und einem Caduceus, Zoega, Numi Aeg. Imp. p. 223 No. 128; eine des Lucius Verus dieselbe zwischen einem Caduceus und einem auf ein Scepter gestellten Sperber, Mionnet VI 322, 2234. Einen Caduceus zwischen zwei Sperbern sieht man auf einem beim Pantheon in Rom gefundenen, vermuthlich vom benachbarten Iseum stammenden Friesfragment, C. L. Visconti, Bull. arch. municip. 1876 p. 82 ff.; Marucchi, Ann. d. Inst. di Corr. arch. 1879 p. 165. Auf einem dem Sarapis geweihten Stein von Eburacum, C. I. L. VII 240, befinden sich zu beiden Seiten der Inschrift „caducei duo, pelta lunata, astrum". Auch auf der auf Befehl der Isis gesetzten Ara des Q. Lutatius Iucundus in Pola, C. I. L. V 10; AEM I p. 45 fehlt der Caduceus nicht. Ueber die mannigfaltige Verwendung der Palmzweige im alten Aegypten handelt Woenig l. c. p. 313: „Mit Palmenzweigen bewillkommnete man die heimkehrenden Sieger, mit hohen Plamzweigen in den Händen sehen wir die Priester in feierlicher Procession einherschreiten (Fig. 145. [Vgl. Helbig, Wandgemälde p. 219 No. 1099]). Mit Palmenzweigen schmückte man die Mumie und ihren Sarkophag. — Mit Blättern der Dattelpalme zierte man das Todtenopfer und legte ihre süssen Früchte zu den übrigen Todtenspeisen." Ein Palmbaum erhebt sich zur Seite des Anubis auf einem der Isis puellaris in Acci geweihten Denkmal, C. I. L. II 3386, E. Hübner, Die ant. Bildwerke in Madrid p. 323 No. 870, Montfaucon, L'ant. expl. II, 2 Pl. CXXXVI, 1 p. 324. Ein Thon-Bollo bei Gaetano Marini, Iscrizioni ant. doliari pubbl. dal Comm. G. B. de Rossi con annot. del dott. Enrico Dressel. Roma 1884. 4° (Bibl. dell' accad. stor.-giurid. vol. III) p. 359 No. 1239 zeigt nach Dressel's Note 2 die Büste der Isis zwischen einem Palmzweig und einem Sistrum. Auf einem der Isis victrix gewidmeten Stein von Corfinium, I. R. Neap. 5352, ist die Göttin dargestellt „alata globo innixa, pennas in capite gerens, dextra coronam, sin. palmam tenens".

AEM II 1878 p. 13, Mommsen, Eph. Epigr. IV p. 142 No. 486. Auf der l. Seite hat diese Ara einen „Kranz mit einem langen, gewundenen Bande und Spuren eines undeutlichen Körpers", auf der r. unten einen Rehkopf[1]) und darüber eine undeutliche, nackte,

1) Ein Altar mit Sklavenweihungen an Sarapis in Chäronea ist an den beiden breiteren Seiten mit einem Hirschschädel geschmückt, Preller, Ber. üb. d. Verh. d. Kgl. Sächs. Ges d. W. in Leipzig 1854 p. 197, Tfl. 9, Conze u. Michaelis, Ann. d. Inst. di Corr. arch. 1861 p. 77—78 Tfl. A, vgl. Stephani, C. r. p. l'a. 1863 p. 142 Note 6, p. 158 Note 5, der den Hirsch wegen seiner aphrodisischen Bedeutung der Isis geheiligt sein lässt, während Nork, Mythol. d. Volkssagen u. Volksmärchen. Stuttgart 1848 (= das Kloster v. Scheible Bd. 9) p. 498 ihn als ein Symbol des Thaus der Isis als Mondgöttin zuweist. Vier Hirschschädel schmücken ferner einen verschiedene Sklavenweihungen an Isis und Sarapis enthaltenden Altar in Orchomenos, P. Decharme, Archives des miss. scientif. et litt. 2. série, tome IV. Paris 1867 p. 485, Latischew, Bull. de Corr. Hell. 1884 p. 67. In Tithorea wurden der Isis von den Reichen Kühe und Hirsche geopfert, Paus. X, 32, 9. In einem Epigramm des Philippus Thessalonicensis, Anthol. Pal. ed. Dübner I p. 200 No. 231, Anth. Gr. ed. Jacobs II p. 197 No. X, verspricht ein gewisser Damis der Isis, wenn sie ihn aus seiner Armut erlösen werde, *χρυσόκερων κεμάδα*. Jacobs l. c. IX p. 150—151 fügt dazu die Erklärung: „hinnulum promittit Isidi, quia hinnuli Dianae mactabantur, cum qua Isis saepenumero confunditur"; man vgl. die Widmung C. I. L. VI 352 isidi (?)iNVICTAE · DIANAE · VICTRICI, über welcher man sieht „statuae Dianae ad truncum stantis digiti pedum supersunt; a sinistra astat canis cervum in collo mordens; infra iacet aper mortuus, ad quem limax et lacertus adrepunt; sub cervo in concava aversaque trunci parte iacet cuniculus flores depascens." Auf einer alexandrinischen Münze des Trajan steht nach Angabe Zoega's, Num. Aeg. Imp. p. 83 No. 146, Tab. V Fig. 7, ein Hirsch nebst einem Wiedehopf auf der Lehne eines Stuhles, auf welchem Isis, die Hand über den neben ihr stehenden Harpokrates ausbreitend, sitzt. Ob im Cat. des objets d'art dépendant de la succession Alessandro Castellani. 1884 p. 45 No. 269 der Rhyton in der Hand einer ehernen Isisstatuette vom Künstler zufällig oder absichtlich wegen der Beziehung des Hirsches zur Isis die Verzierung eines Hirschkopfes erhalten hat, wage ich nicht zu entscheiden. Anf einer zu Heddernheim gefundenen Bronzetafel in Pyramidenform sieht man unterhalb der Darstellung des auf einem Stier stehenden Iuppiter Dolichenus auf einer Hirschkuh oder einem Reh eine Göttin mit einem Sistrum in der Rechten, welche von Braun, Iupiter Dolichenus. Bonn 1852. 4°. p. 15 als Iuno, von Habel, Ann. d. Ver. f. Nassauische Alterthumskunde u. Geschichtsforschung III 1841 p. 178 als „eine der Iuno ähnlich bekleidete Figur", von Henzen, Ann. dell' Inst. di Corr. arch. 1856 p. 112, 115 als dea Syria, von F. Hettner, De Iove Dolicheno. Bonn 1877 p. 39 No. 35 als „dea Isidis similis", von Seidl, Ueber den Dolichenus-Cult, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. k. k. Ak. in Wien. 1854 p. 39, I. Becker, Die Heddernheimer Votivhand. Frankfurt a/M. 1861. 4°. p. 9, Fröhner, Les Mu-

auf dem Haupte vielleicht mit Hörnern und einem Aufsatz dazwischen, in der L. möglicherweise mit einem Füllhorn versehene Figur.

2. Relief des Museums von Stein am Anger mit drei schon von Schoenvisner, Antiquitatum et historiae Sabariensis ab origine usque ad praesens tempus libri novem. Pestini 1791. 4°. p. 61, Tab. XV, Steinbüchel, Wiener Jahrbb. 1820, Anzeigeblatt 12, dann

sées de France p. 36 und Orazio Marucchi, Bull. di commiss. arch. comunale di Roma XIV 1886 p. 135 geradezu als Isis bezeichnet wird. Auf einem Chalcedon der Berliner Sammlung erscheint „Horus-Harpokrates; neben ihm ein Altar und ein vielleicht zum Opfer bestimmter Hirsch mit dem Geweih des Berberhirsches", Imhoof-Blumer u. Otto Keller, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des class. Altertums p. 110, Tfl. XVII, 39, Tölken, Erkl. Verz. I 102. Auf den echtägyptischen Denkmälern wird Horus nicht in Beziehung zum Hirsch, sondern zur Antilope gesetzt. Leemans zu Horapollo's Hierogl. I 49 p. 272 bemerkt, dass auf den sog. Horusstelen der Gott neben anderen typhonischen Thieren auch die Gazelle hält, vgl. Lefébure, Le mythe osirien. I. Les yeux d'Horus p. 57; Pierret, Dict. d'arch. ég. s. v. gazelle p. 235. Der 16. oberägyptische Gau heisst Meḥ-maḥet' „der Gau des Rückens der Antilope Maḥet", welcher Bezeichnung die Darstellung des Horus in Sperbergestalt oder als sperberköpfiger Mann auf dem Rücken der den Set repräsentirenden Antilope zu Grunde liegt, Dümichen, Gesch. d. alten Aeg. p. 190; baḳ-ḥor ḥer meḥ en maḥet' „der Horussperber auf dem Rücken der Antilope Maḥet" wird die Schutzgottheit dieses Gaus genannt, Dümichen p. 191, vgl. Brugsch, Rel. u. Myth. d. a. Aeg. p. 664, Dict. géogr. de l'Ég. anc. p. 288; Lanzone, Diz. di mitol. egiz. p. 568. Der grosse Nomentext von Edfu sagt vom Horus von Hierakonpolis, der Metropolis des 12. oberägyptischen Gaus „der goldene Horus erscheint als ein Sperber auf dem Kopfe einer weissen Antilope in der Stadt Hierakonpolis", Brugsch, Rel. p. 664. Von dem Schutzgott des Wüstengebirgsdistricts Mons Porphyrites und Mons Claudianus (Dschebel Dochân und Dschebel Fatîreh) bemerkt eine Inschrift: „Du o Horus grosser Gott .... Löwe, überaus starker, indem Du gestaltet bist als Ar-hes (Löwe durchbohrenden Blickes) fliehen die Antilopen der Wüste vor Dir, inmitten der Gebirgslandschaft der Porphyrgegend", Dümichen p. 168. Die Gazelle — denn dieses Thier, nicht wie I. de Rougé, Rev. num. n. s. XV p. 13—14 meint, ein Bock oder eine Ziege, ist mit Langlois, Numism. des nomes d'Egypte p. 11, Parthey in Pinder u. Friedländer, Beitr. z. ält. Münzkunde p. 158, Feuardent, Ég. anc. II p. 299 No. 3506, 7, Head, Hist. Num. p. 722 zu erkennen —, welche auf Münzen des Nomos Coptites als Haupttypus oder auf der Hand des „Min, Herrn von Coptus", einer Gestalt des Horus, erscheint, ist nach Brugsch, Rel. p. 679 hier das heilige Thier des Gottes. Aelian, De n. a. X, 23 berichtet, dass die weiblichen δορκάδες in Koptos der Isis heilig waren und Verehrung genossen, während die männlichen geopfert wurden. Derselbe X, 23 überliefert, dass der ὄρυξ den Sarapis-Verehrern verhasst war.

von Maionica und Schneider, AEM II 1878 p. 10—11 auf Anubis, Isis(?) und Sarapis gedeuteten Figuren.

V. Scarbantia, Oedenburg.

1. Inschriftliche Widmung an Isis und Bubastis, gefunden am 7. Aug. 1856: Isidi Aug(ustae) et Bubasti G. P(omponius) Philinus Pomponi Severi lib(ertus) v(otum) s(olvit), C. I. L. III 4234, vgl. Kenner, Arch. f. K. öst. Gesch.-Qu. XXXIII 1865 p. 101 No. b. „Auf dem Postamente ist die Kuh, auf deren Seite der Halbmond, welche der Isis Hathor geweiht war, vorgestellt," v. Arneth, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. XL. 1862 p. 334, und meine Bemerkungen Ung. Rev. 1889 p. 269—273.

(2. Kanne aus Kupfer, mit Silberblech überzogen, gefunden im Dorfe Egyed im Oedenburger Comitat, ins Museum von Pest gelangt. „Darauf sind ägyptische Götterfiguren und entsprechende Verzierungen aus Goldfäden und Silberplättchen gelöthet, der übrige Grund aber ganz mit einem braunrothen Lack überzogen, wahrscheinlich demselben, dessen Bereitung Plinius lehrt." (MVELLER), Rosellini, Ann. d. Inst. V 1833 p. 179, Mon. d. Inst. I Tav. LVI; vgl. A. de la Marmora, Voy. en Sardaigne. Seconde Partie. Antiquités. Paris 1840 p. 187; Nicolaus v. Jancovich im Amagyar tudós tarsaság év. Könyvei I Kötet 1833 p. 354; K. O. Müller, Handbuch d. Arch. d. K.[3] p. 281, § 230, 4; v. Arneth, Arch. Anal., Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. XL. 1862 p. 335—342, Tfl. I, II, der in Anm. 1 p. 337 eine Uebersetzung der Abhandlung von Jancovich's durch Schimko und p. 342 folgende Deutung Brugsch's hinsichtlich der dargestellten Figuren mittheilt: „1. Isis, 2. Papyrus mit Frosch als Zeichen einer unendlichen Zahl von Jahren oben darauf. 3. Der Gott Tâuud mit dem Jahrespalmzweige. 4. Die Göttin Triphis (Terp'a) mit demselben Zeichen der Jahrespalme. 5. Horus, welcher den Typhon in Form einer Schlange ersticht. 6. Isis wie 1. 7. Horus bietet der Isis das Symbol des Herzens, eine gehenkelte Vase dar. 8. wie 4. 9. wie 3. Das Ganze, wie ich so ziemlich sicher bestimmen kann, stellt eine Verehrung der Isis als Symbol des Jahres (nach Horapollo) durch die ägyptischen Gottheiten des Jahres dar." Entstehungszeit: nach Brugsch Periode der Ptolemäer, nach v. Arneth p. 341 Zeit Hadrian's. Ob diese Kanne als Cultusgeräth des Isisdienstes anzusehen ist, lässt sich mit Bestimmtheit weder bejahen noch verneinen. Aegyptisirende Darstellungen waren für die verschiedensten Kunstzweige nach Giacomo Lum-

broso, L'Egitto al tempo dei Greci e dei Romani. Roma 1882. Capo 2. Rappresentanze di cose nilotiche, Musaico di Palestrina p. 11—18, bes. p. 15 ff. sehr beliebt, wie denn auch die Goldschale von Pietraossa in Dacien, Matz, Arch. Zeit. 1872 p. 135—137, ein silbernes Casserol von Perm in Russland, Stephani, Compte-rendu p. l'a. 1867 p. 48, sowie eine in den Ruinen einer römischen Villa an der Rhone gegenüber der Stadt Condrieu gefundene Bronze-Kanne der Sammlung Charvet, Helbig, Bull. dell' Inst. di Corr. arch. 1866 p. 122, Froehner, Les Musées de France Pl. XVII, XVIII, Stark, Jahresber. üb. d. Fortschr. d. cl. A. W. I. Jg. 1873. II p. 1590 deren aufweisen. Auch in einer Villa zu L'Isle-Adam bei Paris wurde ein schönes ägyptisches Gefäss entdeckt, Fr. Lenormant, Bull. d. commiss. arch. comm. di Roma V 1877 p. 101, und von Georgius de Sepibus, Romani Collegii Societatis Musaeum Celeberrimum. Amstelod. 1678. 2°. p. 23 werden verzeichnet zwei „urnae Aegyptiacae hieroglyphicis notis rarae, atque penicillo effigiatae: vasa referunt in magnitudine paria, altitudinis bipalmaris ex Agathe in Hungaria è subterraneis ruinis et tumulis effossa.")

VI. Vindobona, Wien.

1. Zwei inschriftliche Widmungen an Sarapis, gefunden im J. 1493 in der Wülpinger (= Wipplinger)-Strasse, der via principalis der castra (Kämmel, Die Entstehung des österr. Deutschthums I p. 63), in einem tiefen Keller im Hause des Johannes Gennter.

a. I · O · M · SARAPIDI | PRO · SALVTE · IMP · L · SEPT · SEVERI | PII · PERTINAC · AVG · ARABICI | ADIABEN · PARTHICI · MAXIMI · ET | IMP · M · AVRELI · ANTONI · AVG | l. fL · QVIRINALIS · MAXIMVS | TRIB · MILIT · LEG · X · GEM | P · F · V · S · L · L · M, C. I. L. III 4560, vgl. v. Hormayr, Wien, s. Gesch. u. Denkwürdigkeiten. Wien 1823 p. 100.

b. I · O · M | SARAPIDI | IDEM | MAXIMVS, C. I. L. III 4561.

(2. Aegyptische Granitstatue, gefunden 1798 oder 1800 bei einem Canalbau am Rennweg, aus dem Besitz des Wiener Erzbischofs Milde in die Ks. Sammlung gelangt, nach v. Bergmann aus der Zeit der XX. Dynastie stammend und den Hapcha, Sohn des Horsethotep darstellend: „Hockender, die Arme über den Knieen verschränkender bärtiger Mann mit Perrücke, dessen gefälteltes Gewand vorne mit dem Kopfe der Göttin Hathor-

Nebhotep in der gewöhnlichen Darstellungsweise (s. Brugsch, Dict. géogr. p. 333) geschmückt ist", Laborde, Voy. pitt. en Autriche. Tome II. Paris 1821. Pl. 13; v. Arneth, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. XL. 1862 p. 335; E. v. Bergmann, Lepsius' Ztschr. f. ägypt. Spr. u. Alterthumskunde XX. 1882 p. 41 No. 4.

Ebensowenig wie bei der Kanne von Egyed und den noch zu verzeichnenden altägyptischen Denkmälern aus Aquincum, Salonä und Thessalonich lässt es sich bei dieser Statue entscheiden, ob sie mit der Verehrung der ägyptischen Gottheiten in Zusammenhang gestanden hat oder lediglich als ein Zeugniss des Interesses der römischen Kaiserzeit für Gegenstände des Pharaonenlandes anzusehen ist. Nicht nur Scarabäen, Uschebti's und andere ägyptische Kunstproducte von geringer Grösse, sondern auch Denkmäler bedeutenden Umfangs, wie Obelisken (s. Zoega, De origine et usu obeliscorum, sectio II, Cap. 1. 2), lebensgrosse Statuen, etc. sind an verschiedenen Stellen des Imperium Romanum gefunden worden. Besonders ergiebig hat sich der Boden Roms und die Villa Hadrian's bei Tivoli erwiesen. Häufig werden Funde von Pastophorenstatuen verzeichnet, z. B. aus Arados, Renan, Rev. Arch. N. S. V 1862 p. 275 und Miss. de Phénicie p. 26—28 No. 3, Pl. VI, 3; E. de Rougé, Rev. arch. N. S. VII 1863 p. 194—198; Ebers, Aeg. und die Bücher Mose's p. 174 (zusammen mit anderen ägyptischen Denkmälern); Athen, Kekulé, Die ant. Bildw. im Theseion zu Athen. Leipzig 1869 p. 6 No. 16; v. Sybel, Kat. d. Skulpt. zu Athen p. 7 No. 38; Milchhöfer, Die Museen Athens. 1881. p. 3; Rignano am Fusse des Soracte (wenigstens war die Statue im 17. Jh. auf dem Markte dieses Ortes zu sehen), Ath. Kircher, Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica. Romae 1666. 4°. p. 125—130, abgeb. p. 127; von der Via Flaminia, etwa 10 franz. Meilen von Rom, Clarac, Mus. d. sc. III Pl. 335, 2554, V p. 30; vom Quirinal in Rom, E. Fabiani, Bull. d. commiss. arch. comun. di Roma X 1882 p. 191—202, Tav. XXI, vgl. p. 243—244; vielleicht — nur die Basis ist erhalten — aus Velletri, Docum. ined. p. s. alla storia dei Musei d'Italia Vol. I. Museo Borgiano § 25 No. 249, p. 350; aus Faesulae, Gori, Inscr. ant. gr. et rom. in Etruriae urbibus exstantes vol. II p. 117 „Isidis sigillum, insculptum Aegyptiacis Hieroglyphicis", vgl. vol. I Tab. XVII, 1, p. LXXX; Barcino, Kircher, Obel. Aeg. nuper inter

Isaei Rom. rudera effossi interpr. p. 142—143; Paris, Clarac V p. 300, III Pl. 335, 2553 (zusammen gefunden mit einer andern ägyptischen Priesterstatue Clarac III Pl. 289, 2558). In Cherchell (Caesarea Mauretaniae) kam zum Vorschein das Fragment einer Statue von Thutmes I, Müller, Num. de l'anc. Afrique III p. 120 Note 10: Explor. sc. de l'Algérie. Beaux arts p. Ravoisie III pl. XLVI; Greene, Bull. arch. de l'Athén. franç. II 1856 p. 38—39; Héron de Villefosse, Arch. d. miss. scient. et litt. 3ᵉ série. vol. II p. 396; Wiedemann, Aeg. Gesch. Suppl. p. 37; in Pouk-Arrhas (Thagaste) das Piedestal einer sitzenden Pharaonenstatuette, Héron de Villefosse l. c.; auf der Ebene zwischen Tortosa und Amrit (Antarados und Marathos) ein auf Bast bezügliches ägyptisches Basaltfragment, Renan, Miss. de Phén. p. 56; E. de Rougé, Rev. arch. N. S. VII 1863 p. 194; Brugsch, Ztschr. f. äg. Spr. 1863 p. 1—9, Geogr. Inschr. I p. 236; Ebers, Aeg. und d. B. Mose's p. 174; in Byblos ein Kalkblock mit dem Bruchstück eines mit Hieroglyphen versehenen Reliefs, darstellend den Pharao vor einer mit dem Sonnendiscus und Kuhhörnern gezierten Göttin, E. de Rougé, Rev. Arch. N. S. VII 1863 p. 197; Ebers, Aeg. u. d. B. M. p. 175; Renan, Corp. Inscr. Semit. I p. 2, Miss. de Phén. p. 178—180; in Adana die knieende Statue der Amme Sat-Snfru, A. Erman, ZDMG XXXVII 1883 p. 440—42; im Meere bei Aegina ein zu einer nicht erhaltenen Statue gehöriger Kopf, angelehnt an einen Pfeiler mit hieroglyphischer Inschrift, I. Six, Ein Porträt des Ptolemaios VI Philometor, Mitth. d. Deutsch. Arch. Inst. Athen. Abth. XII 1887, p. 212—222, Tfl. VII, VIII; in einem Hause der Strada della Fortuna in Pompeji eine von Psammetich II dem Tum geweihte, ursprünglich im Tempel von Heliopolis aufgestellte Opferplatte, Lepsius Ztschr. VI 1868 p. 85—89; Heydemann, Bull. d. Inst. 1868 p. 12 ff.; Fiorelli, Descrizione di Pompei p. 202—203, Reg. VII, Is. III 11. 12; Fiorelli, Gli scavi di Pompei dal 1861 al 1872 p. 41; 87—88; A. Wiedemann, Gesch. Aegyptens von Psammetich I bis auf Alexander d. Gr. Leipzig 1880 p. 160; A. Wiedemann, Aeg. Gesch. p. 633; bei Castelgoffredo im Gebiet von Verona ein hieroglyphenbedecktes Basrelief-Fragment aus der Zeit der 18. Dynastie, vermuthlich aus einem Grab der Nekropolis bei El-Amarna unweit Siut stammend, Not. d. sc. di ant. 1881 p. 82—84.

Chabas urtheilt bezüglich kleiner ägyptischer Statuetten, die in Gallien gefunden sind, dass sie nur in Folge eines der heu-

tigen Vorliebe für chinesische und japanische Gegenstände analogen ägyptisirenden Geschmacks der römischen Kaiserzeit an die Stelle ihres Fundorts gelangt seien, Mém. de la soc. éduenne n. sér. t. VI 1877, Notice de quelques statuettes antiques d'origine égyptienne, trouvées à Autun, vgl. Alex. Bertrand, Rev. d. soc. sav. des départ. p. 1878, 6e sér., t. VIII p. 72, während Lafaye, H. d. c. d. div. d'Alex. Addenda [p. III—IV] sie betrachtet wissen will „comme des monuments du culte que les dieux alexandrins reçurent dans tout l'Empire romain". Auch Wiedemann, Bonner Jahrbb. 1884 H. 78 p. 88—90 u. 1887. H. 83 p. 247 sieht in den Uschebti's und anderen in den Rheinlanden gefundenen Gegenständen, indem er dabei ausdrücklich hervorhebt, dass dieselben weder durch ihre Inschriften noch durch ihre Darstellungen mit der Göttin Isis in irgend welcher Beziehung stehen, doch Zeugnisse der Sitte „ägyptische Denkmäler der verschiedensten Art aus dem Nilthale selbst herbeizubringen und in den Tempeln der Isis oder in den Wohnungen ihrer Anhänger aufzustellen". Fr. Lenormant, Frammento di statua d'uno dei pastori d'Egitto, Bull. d. commiss. arch. com. di Roma 1877 V p. 100—112, Tav. IX = Henry George Tomkins, Studies on the times of Abraham. London. p. V Pl. C, D, E, p. 136 = Wiedemann, Aeg. Gesch. p. 289, vergisst, indem er den Sammeleifer des Alterthums für ägyptische Gegenstände gebührend hervorhebt, doch auch nicht, p. 102—103, auf die Verwendung echt ägyptischer Denkmäler zur Ausschmückung der Isistempel aufmerksam zu machen.

An den einen Ort mag die Vorliebe für ägyptische Denkmäler überhaupt, an den andern das Bestreben, die Tempel der Isis zu schmücken, die echt ägyptischen Fundgegenstände geführt haben. So wird beim Ausschmücken der Villa Hadrian's bei Tivoli mit echt und imitirt ägyptischen Kunstwerken das Interesse für ägyptisches Wesen überhaupt vorgeherrscht haben, ebenso bei der Anlage, welche sich nach Schreiber's Die ant. Bildw. der Villa Ludovisi. Leipzig 1880 p. 19 auf zahlreiche Funde ägyptischer Denkmäler gestützter Vermuthung in den sallustischen Gärten, dem Gebiet der Villen Ludovisi, Altieri, Verospi und der Vigna Borioni (p. 9, 16, 17) befand. Andrerseits ist für eine Anzahl ägyptischer Werke durch genaue Angaben über den Fundort ausgemacht, dass sie zur Ausschmückung von Tempeln der Götter ihres Heimatlandes gedient haben. Im Tempel der ausländischen Gottheiten auf Delos wurde in einem kleinen Sanctua-

rium die mit Hieroglyphen bedeckte Bildsäule der Sistrumspielerin Nisbasti aus der saitischen Periode gefunden, Maspero u. Hauvette-Besnault, Bull. de Corr. Hell. VI p. 313—316; im Iseum von Pompeji verzeichnet Lafaye p. 192—193 (Literatur Note 5 auf p. 192) „sur trois faces d'un petit pilier voisin du megarum, trois tables hiéroglyphiques en pierre calcaire, dont la principale subsiste aujourd'hui au Musée de Naples". Mancherlei echt ägyptische Denkmäler zierten, vermischt mit Nachahmungen, das Iseum der 9. Region in Rom, vgl. um nur einige Literatur anzuführen Annali d. Inst. 1852 p. 348 ff.; Lafaye p. 216 ff.; Le recenti scoperte dell' Iséo Campense descritte ed illustrate (Estr. dal Bull. d. Commiss. arch. comun. di Roma fasc. II anno 1883) Roma 1883; Marucchi, Il tempio d'Iside presso la Minerva e le recenti scoperte, Nuova antologia. Seconda serie. Vol. XL. 1883 p. 160—166; Barnabei, Egyptian antiquities found at Rome, Academy 1883, July 7 No. 583; Aug. 18, No. 589; Lanciani, Not. d. sc. d. ant. 1883 p. 244—245; Lafaye Addenda (p. II) u. Rev. arch. 3e série III 1884 p. 387—392. In Bologna ist ein hieroglyphenbedecktes „Aegyptiacum Fragmentum Isiacum a Cl. Montalbano repertum nunc in Museo Aldrovandeo asservatum" entdeckt worden „in excavandis quibusdam fundaminibus in Iseo olim magno, nunc la piazza di S. Stefano", Malvasia, Marmora Felsinea p. 33—36, 607—609. Noch in vielen der oben als Fundstätten ägyptischer Denkmäler angeführten Orte lässt sich Isiscult nachweisen, nur fehlen uns Berichte ob jene zusammen mit Tempel-Ruinen oder sonstigen Resten dieses Dienstes gefunden worden sind.)

VII. Carnuntum, zwischen Deutsch-Altenburg und Petronell auf dem Burgfelde.

1. Ara aus Sandstein mit Widmung an Isis und Sarapis, ausgegraben im Sommer 1875 in den Anlagen eines Militär-Bades[1])

1) Nach Waddington's Erklärung einer zu Nymphi im Gebiet von Smyrna gefundenen Inschrift, Le Bas et Waddington, Voyage arch. en Grèce et Asie-Min. Inscr. III No. 33: *'Απόλλων[ος] καὶ Σε[ράπιδος] | Σεβαστῶν εἰ[ργ]ά-[σατο] | τὸ [βαλ]ανεῖον [σὺν] ‖ παντὶ [τῷ κ]όσμ[ῳ Πρ]ό|κλο[ς Βί]τ[ω]ν κ. τ. λ.* führte ein Bad den Namen der Heilgottheiten Apollon und Sarapis. Aristides I p. 500 ed. Dindorf erzählt, dass ihm in den warmen Bädern von Smyrna Isis erschienen sei. Nach Boeckh's Erklärung ist die Inschrift von Mitylene C. I. Gr. 2174: *'Οκταυΐα Μάρκου θυγάτηρ Εἴσιδι πελαγίᾳ εὐακόῳ* der Isis wegen erfolgreicher Benutzung von Seebädern gesetzt worden. Nach Gori, Inscr. ant. gr. et rom. quae in Etruriae urbibus exstant III p. 312 fand sich in Florenz bei den Thermen hinter der Kirche S. Blasii

am südöstl. Abhange des Burgfeldes von Petronell, gegenüber dem gräfl. Pálffyschen Parke in Deutsch-Altenburg.

SERAPI CONSER|VATORI[1]) · ET ISIDI | CETERISQ · DIS.

---

ein marmorner Sarapiskopf; und nach F. Gori, Archivio stor. artist. e lett. vol. III. 1878/79 p. 335 an der Solfatara von Tivoli (Acque Albule) die Statuen der Isis und Hygieia. Bei dem Badeorte Aquae, Vicus aquensis, Baden im Aargau wurde laut Inschrift ein Tempel der Isis erbaut, Orelli, Mitth. d. ant. Ges. in Zürich II p. 167 No. 264; Keller ebenda XII p. 300; Schaaffhausen, Bonner Jahrbb. Heft 82. 1886. p. 214; in dem uralten Heilbad Bertrich an der Mosel wurden in einem Grabe Isisstatuetten gefunden, Richard Arnoldi, Bonner Jahrbb. Heft 87 p. 33—52, wodurch freilich nicht bewiesen ist, dass Isis hier als Göttin der Bäder verehrt wurde. Das angebliche Sarapeion zu Puteoli, worin man Badezimmer zu entdecken meinte, Andrea de Jorio, Ricerche sul tempio di Serapide in Puzzuoli, Creuzer, Deutsche Schriften 2. Abth. Bd. 2. p. 255—261; Böttiger, Kleine Schriften III p. 245—246; K. O. Müller, Handbuch d. Arch. d. Kunst. 3. Aufl. p. 340, § 260, 1; Niccolini, Cisterne e antiche stufe del tempio di Serapide, vgl. Ztschr. f. d. A. W. 1847 p. 288; A. Niccolini, Rapp. s. acque che invadono il pavimento del tempio di Serapide. Napoli 1829; A. Niccolini, Descr. della gran terma Puteolana detta tempio di Serapide. Napoli 1846. 4°; Reuvens, Lettres à M. Letronne sur les papyrus bilingues et grecs. Leide 1830. 4°. p. 83 und Note b, ist kein Sarapistempel, Beloch, Kampanien p. 135—136; vgl. Lafaye p. 179 Note 1.

1) Den Beinamen conservator führt Sarapis auch in einer Inschrift von Rom, C. I. L. VI 573 und auf Münzen des Commodus, Gold: Cohen, Méd. imp. III² p. 321, 704; Mionnet, De la rareté et du poids des méd. rom. I p. 252; Akerman, A descr. catalogue of rare and unedited roman coins I p. 310 No. 79; Silber: Cohen III² p. 321, 703; Mionnet I p. 252; Akerman I p. 310 No. 79; Vaillant, Numismata imp. rom. praest. II p. 189—190; Beger, Thes. Brandeb. II p. 681 No. 7; Eckhel, D. N. V. VII p. 128; Cat. Mus. Caes. Vindob. II p. 265 No. 364; Arneth, Synopsis num. rom. qui in Mus. Caes. Vindob. adservantur p. 120 No. 289; Ramus, Cat. num. vet. Musei Regis Daniae II, 1 p. 350 No. 310, 311; Cat. Thomsen I, 2 p. 179 No. 2463; Grossbronze: Cohen III² p. 321 No. 705; Smyth, Descr. Cat. of a cab. of roman imp. large brass medals p. 182 No. CCC; Mionnet I p. 264; Akerman I p. 322 No. 46; Wiczay, Mus. Hedervariani numi ant. lat. p. 285 No. 1911; I. B. A. A. Barthelemy, Nouv. manuel de num. Paris 1866. p. 395 No. 206, Atlas Pl. 6; Mittlere Bronze: Cohen III² p. 321 No. 706, 707, sowie des Claudius Gothicus mit dem Typus des Sarapis, Froelich, Num. Cimel. Austr. I p. LXXIII; Eckhel, Cat. II p. 389; Arneth p. 174 No. 10; Vaillant III p. 22; Banduri I p. 333; Cohen VI² p. 136, 58; Mionnet II p. 97; Banduri I p. 340; Mus. Num. Lavy II p. 325 No. 4088; Ramus II, 2 p. 135 No. 17; Devegge, Cat. Abildgaard p. 171 No. 2085; Cat. Thomsen I, 2 p. 278 No. 3801, oder des Sarapis und der Isis, Cohen VI² p. 136, 59; Banduri I p. 340 Note 2. In einer Inschrift aus dem sabinischen Cures hat er den Beinamen servator, Orelli 1887; Gruter p. LXXXV, 8. Eine Inschrift von Talmis (Kalepsche in Nubien) nennt Isis

DE|ABVSQ · IMMORTAlb | ////////// | //////// | ////// Ↄ · P · A · S | CVM · FABIA · TI|TIANA · VXORE | ET · TITIANO | FILIO, Kenner, M. C. C., N. F. II p. 54; Hirschfeld, AEM I 1877 p. 135 No. 2; Mommsen, Eph. Epigr. IV p. 153 No. 528. „Auf den Schmalseiten trägt die Ara zwei Gefässe in Relief, von ungleicher Gestalt, das eine ähnlich einem glatten glockenförmigen Krater mit kleinen tief unten angebrachten Handhaben, das andere eine cannelirte Amphora mit schneckenförmig eingedrehten Henkeln. Aus beiden wachsen oben Blattpflanzen heraus.“ (KENNER.) Aus dem Umstande, dass das Denkmal in einem Bade gefunden worden ist, schliesst Kenner, dass Sarapis und Isis hier, wie so oft, als Heilgottheiten aufgefasst worden sind.

2. „Kleine Ara aus Sandstein, 0,3 M. hoch, 0,18 breit und 0,15 dick, nur an den Seiten etwas beschädigt; gefunden im Amphitheater lose liegend. Oben ist die Oberfläche zu einer Patera mit Nabel ausgearbeitet, auf der Seite rechts ist eine Patera mit langem Stiel, der nach unten links gerichtet ist, auf

---

und Sarapis *τ[οὺς μεγ]ί[σ]τους τῶν [θεῶν σω]τῆρας [ἀγα]θ[οὺς εὐμε]νεῖς εὐεργέτ[ας]*, C. I. Gr. 5041; Kaibel, Epigr. Gr. 1022; eine von Delos ist geweiht *Ἀνούβιδι Ἡγεμόνι, Σαράπι | Σωτῆρι, Ἴσι Σωτε[ί]ραι*, Bull. de Corr. Hell. VI 1882 p. 323 No. 13. Isis allein mit dem Beinamen *σώτειρα* erscheint in Inschriften von Philae, C. I. Gr. add. 4930ᵇ. 4930ᵈ; Tehneh, C. I. Gr. 4703c (*Ἴσιδι Μωχιάδι* [d. i. nach Robiou, Rev. arch. 1866 n. s. XIV p. 88 die Wohlthätige, von mench oder monch abgeleitet, nach Goodwin, Ztschr. f. ägypt. Spr. und Alterthumskunde 1868 p. 40 und Lauth, Sitzungsber. d. philos. philol. und hist. Cl. d. k. b. Ak. d. W. zu München 1877 p. 223 Anm. 49 die Schützende, von maki, maked] *σωτείρᾳ*); auch in dem Orakel des Apollon von Klaros bei Xenophon Ephes. de Anthia et Habrocome ill. Peerlkamp. Harlem 1818. p. 4 u. 132. *Ἴσιδι σωτείραι Ἀστάρτει Ἀφροδίτηι* ist eine Inschrift von Delos gewidmet, *Ἀθήναιον* 1875. IV p. 458. No. 7. *Πανσώτειρα* heisst sie auf Philae, C. I. Gr. add. 4900; ebenda nennt sie eine Inschrift *Εἶσιν [τὰν σ]ώζ[ειν] κόσμον ἐπισταμέ[να]ν*, C. I. Gr. 4935b. Unsicher ist der Beiname salutaris, da die Inschriften, in denen er vorkommt, Orelli 2494 von Henzen im Register zu Orelli's Sammlung, p. 30, andrerseits C. I. L. VI, 436 von Orelli 1281 für unecht erklärt werden. Bei Apulejus Met. XI c. 9 u. 15, vol. I p. 1012 u. 1038 heisst sie sospitatrix dea, cap. 25 p. 1078 humani generis sospitatrix perpetua, wie denn ebenda cap. 21 p. 1065 von der salutis tutela in deae manu posita, cap. 22 p. 1068 von der deae potentis benignitas salutaris, cap. 25 p. 1078 von der salutaris dextera der Isis die Rede ist. Nach Dümichen, Gesch. d. alt. Aeg. p. 211 bedeutet der Name der dem Thot im 15. oberägyptischen Gau beigesellten Isis-Hathor Nehemäua „die vom Uebel errettende“; Brugsch, Myth. p. 471 übersetzt ihn: „die, welche den Gewaltthätigen abwehrt.“

der linken Seite eine Patera mit zwei Henkeln dargestellt. Vorn die Inschrift: [I]OVI | [S]EPAP[I] | [I]VLIVS", E. Bormann, AEM XII 1888 p. 168—169, III No. 4.

D. Pannonia Inferior.

I. Csiv zwischen Szantó und Neudorf.

Inschriftliche Widmung an Sarapis.

IOVI · OPTIMO · Maximo | NEPTVNO · SERAPidi | PRO · SALVTE · viCTOria | ET · PERPETVITATE | IMP · CAESARIS | m. AVRELi//// P · FE | LICIS · AVG · //// | //VS · ANTIANVS leg | EIVS · PR · PR | PROV · PANN · INF, C. I. L. III 3637; vgl. meine in der Ung. Rev. 1889 p. 350—359 veröffentlichten Bemerkungen, die im Anhang zu vorliegender Schrift wieder abgedruckt werden.

II. Aquincum, Altofen; nebst Ofen und Umgebung.

1. Anubisstatuette aus Bronze, gefunden auf den Aeckern von Altofen, beschrieben nebst drei anderen, deren Fundorte sind: „in promontorio Csepeliensi" (bei Ofen), „ex horto Tatensi", „ex ruderibus Mitroviczensibus", in der Cimeliotheca Musei Nationalis Hungarici. Budae 1825. 4°. p. 108 No. 10—13.

(2. Hieroglyphisches Bruchstück, vermuthlich aus der Zeit der 4.—7. Dynastie, aus Memphis, gefunden bei Aquincum; nebst noch 5 ähnlichen hieroglyphenbedeckten Stelen im ungarischen Nationalmuseum, Mitth. d. C. C. I 1856 p. 209—210; Dr. Joh. Érdy im 3. Band von Magyar-és-Erdélyország képekben. Pest 1854. p. 124 f.; H. Ficker, Aquincum u. s. Ueberreste p. 15.)

[3. Bronze-Stier, gefunden am 27. Sept. 1800 „in pago Jenö prope Budam", in der Cimel. Mus. N. Hung. p. 128—129 No. 129 erst als Apis bezeichnet, dann im Text als gewöhnlicher Stier „symbolum victimarum" betrachtet, vgl. den Stier als Fahnenthier auf einer Tafel aus Carnuntum, AEM 1887 p. 12 No. 17 und den 1869 in der Byciskala-Höhle gefundenen Bronzestier, den O. Keller, Jahresber. üb. d. Fortschr. d. cl. A. W. 19. Bd. 7. Jg. 3. Abth. Berlin 1881. p. 206 für die barbarische Nachahmung eines römischen, den Apis darstellenden Feldzeichens ansieht, während H. Wankel, Der Bronzestier aus der Byciskala-Höhle. Wien 1877, darin ein altslawisches Götzenbild erblicken will.]

⟨4. Personennamen Arpocras, C. I. L. III 3479 in Aquincum; und Vibia Serapia in Teteny (Campona?), C. I. L. III 3402.⟩

(III. Sár-Pentele bei Herculia.

Eherne Statuette: „Osiris — expressus est in statua quinque digitos alta, imberbis, et tegumento capitis turrito, praeterea toga, terram verrente, vestitus compositisque ad pectus manibus, clavam tenens; multum affinis est figuris num. 3. et 5. apud Schatzium Antiquit. Graec. et Roman. Tab. LXXXV propositis“, Cim. M. N. Hung. p. 106 No. 6.)

IV. Brod, wo die Karte Nr. IV zum 3. Band des Corpus Inscr. Lat. Marsonia ansetzt, vgl. p. 422.

Harpokrates, kleine Bronze, besprochen von Ljubić, Viestnik Kroatskoga arkeologičkoga Družtoa, Bd. IX, Heft 2 p. 33—36. Agram 1887. 8⁰. mit 1 Tafel, vgl. Jahrbb. d. Ks. Arch. Inst. III. 1888. p. 85.

Gefunden nach freundlicher Mittheilung des Herrn Prof. Ljubić bei Gelegenheit von Uferbauten an der Save.

(V. Cuccium, Illok.

Eherne Statuette: „Alius [sacrificulus] aegyptiacus, toga terram verrente indutus, mitra in acumen assurgente tectus, palliolo humerali praecinctus, pendente post dorsum stolla [sic!], ex mitra usque terram signis hieroglyphicis notata, altitudine quinos digitos concinne superans, optime conservatus. Figuram hanc exhibere sacerdotem Deae Isidis dubium non est. — Statua inventa est in Sirmio ad Illokinum“, Cim. Mus. Hung. p. 114 No. 43.)

VI. Sirmium, Mitrovicza.

Eherne Anubisstatuette, Cimel. Mus. N. Hung. p. 108 No. 12.

[Mit Unrecht wird in der Cim. Mus. N. Hung. p. 134—135 No. 5—6 Anubis erkannt auf zwei Bleitafeln, die beide in Syrmien und zwar die eine in Mitrovicza, die andere in Vukovár gefunden sind. Tocilescu, Dacia inainte de Romani p. 696 Note 354 nennt die in Rede stehende Gestalt dieser zwei Tafeln „ua figura de omu cu capulu de berbece“. Ebenso beschreibt auf einem gleichen Exemplar aus Virunum Pichler, Virunum p. 180 die betreffende Figur als „bekleidete männliche Gestalt wie mit Schafskopf oder Bockskopf, rechts gewendet, nach links den Gang gerichtet, die Rechte wie drohend erhoben“; freilich findet er p. 182: „ähnlich wäre Anubis in Pitture 263 u. 2, 99, Valentinelli, Cat. di Marciana 1863, Tf. 15, Nr. 107, Basis aus Sammlung Grimani.“ Von Kubitschek u. Loewy wird auf einem im

Agramer Museum befindlichen Stück die Figur einfach als „bekleideter Mann" bezeichnet, AEM III p. 171—172 No. 7. Verwandte Darstellungen zeigen das aus Vincovci ins Agramer Museum gelangte Plättchen, AEM III p. 123; p. 172 No. 8, zwei Relieffragmente aus Carnuntum, die Schneider AEM XI 1887 p. 14—16 No. 3—4 mit der Notiz beschreibt, dass zahlreiche analoge Darstellungen in Aquincum, Brigetio, Siscia und Siebenbürgen zum Vorschein gekommen sind, sowie eine Anzahl von Tocilescu Note 354 verzeichnete Denkmäler. Letztgenannter bezieht dieselben auf den Cultus der Kabiren.]

VII. Pannonien, unbestimmten Fundorts.

1. Bronzestatuette der Isis, von römischer Arbeit, Cat. des ant. gr. rom. etc. composant la coll. de MM. de Fegervary-de-Pulsky. Paris 1868 p. 11 No. 163 bis.

Eine marmorne Isis oder Isispriesterin im Landesmuseum zu Agram, W. Kubitschek u. E. Loewy AEM III 1879 p. 166 No. 3, ist hier nicht zu berücksichtigen, da laut gütiger Mittheilung des Herrn Prof. Ljubić die ägyptischen Alterthümer dieser Sammlung sämmtlich aus Aegypten stammen.

2. „Carneol mit pantheistischer Darstellung (Kora, Sarapis, Demeter)", A. Pabst, Erwerbungen des Antiq. in Berlin aus d. J. 1877, Arch. Zeitung 1878 p. 165, mit der Notiz: „Aus Ungarn (dort gefunden?)."

E. Dalmatia

nebst den in der Kaiserzeit zur Provinz Macedonia gerechneten Städten Dyrrhachium und Apollonia.

I. Jader, Zara.

1. Weihinschrift mit Isis und Sarapis in Relief auf einer Seite, jetzt im Museum zu Verona.

ISIDI · SERAPI · LIBER | LIBERAE[1]) · VOTO | SVSCEPTO ·

---

1) Die Zusammenstellung dieser Gottheiten ist nicht auffällig. Schon Herod. II, 42 identificirt Osiris, an dessen Stelle später Sarapis trat, mit Dionysos, Lafaye p. 6; vgl. Plut. De Is. et Os. cap. 13 p. 21, cap. 34, 35 p. 59—61; cap. 36 p. 63 ed. Parthey; Jablonski, Pantheon Aeg. Lib. II cap. 1 § 5—7, Pars I p. 128—136; Cuperus, Harpocrates p. 94 ff. Ueber die verschiedenen ähnlichen Punkte im Wesen und Cultus beider handelt A. Maury, Hist. des religions de la Grèce ant. III p. 278—279; vgl. auch A. Mariette, Le Sérapéum de Memphis p. 4. Nach Fr. Lenormant, Coll. A. Raifé.

PRO · SALVTE | SCAPVLAE · FILI · SVI | P · QVINCTIVS · PARIS | S · L · M, C. I. L. III 2903.

⟨2. Personenname Isidora, Eph. epigr. IV p. 116 No. 383.⟩

Paris 1867. p. 143—144 Note zu No. 1116 hat Osiris in seiner Eigenschaft als Todtenrichter nicht selten einen Thyrsus mit Pantherfell vor sich aufgepflanzt, vgl. Théod. Devéria, Cat. des manuscrits égyptiens — au musée ég. du Louvre. Paris 1875. p. 7, I, 1, § 14. Auf einem Exemplar des Todtenbuchs und auf Todtenstelen in Lyon und Aix sieht man Weintrauben in dem Tempel, worin sich Osiris befindet, aufgehängt, Pierret, Dict. d'arch. ég. p. 564 s. v. Vigne; Naville, Ztschr. f. äg. Spr. 1875 p. 89; Devéria, Not. des ant. ég. du musée de Lyon in Comarmond's Descr. des ant. et objets d'art contenus dans les salles du palais-des-arts de la ville de Lyon. p. 664 No. 88 u. Note 37; Honoré Gibert, Le Musée d'Aix. Aix 1882 p. 11 No. 8. A. Baillet, Osiris-Bacchus, Ztschr. f. äg. Spr. 1878 p. 107 übersetzt eine Stelle im Rituel d'embaumement: „lier une gousse de la plante menes et des pampres, une seule pour la main gauche avec ce foin nouveau, parce que le pampre c'est Osiris.“ In einem Proskynema der Insel Sehel C. I. Gr. 4893 wird *Πετεμπαμέντης* d. i. „der welcher im Amenti ist“, nämlich Osiris mit Dionysos identificirt: *Πετεμπαμέντει τῷ καὶ Διονύσῳ*. In der bekannten phönicisch-griechischen Inschrift von Malta C. I. Gr. 5753 = C. I. Semit. 122 u. 122 bis wird der Name *Διονύσιος* phönicisch mit Abd-Osir wiedergegeben.

Wie auf unserer Inschrift wird Dionysos noch auf verschiedenen anderen mit Sarapis zusammen genannt, so ist eine in Rom C. I. L. VI 707 geweiht SOL · SERAPI · IOVI | LIBERO · PATRI | ET MERCVRIO | ET · SILVAN · etc.; eine in Delos, *Ἀθήναιον* IV 1875 p. 457 No. 4 *Διονύσωι καὶ Σαράπι*. Die Tochter eines Priesters der ägyptischen Gottheiten auf Delos des ***Σωσίων Εὐμένους Οἰναῖος***, Bull. de Corr. Hell. VI p. 336—338 No. 38—41, war nach No. 41 Kanephore des Dionysos. Ein Priester der Isis huldigt dem Liber C. I. L. VI 466. Eine Inschrift von Thespiä lautet: *Ἡ βου]λὴ κα[ὶ ὁ δῆμος | Μνασίππα[ν — — — | τον ἱερατε[ύσασαν Ἴ]σιδος καὶ Ἀν[ούβιδος | τῇ πόλι εἰς τ[ὴν Διο|ν]ύσου [ἑ]ορτ[ήν*, C. I. Gr. 1633; C. Keil, Syll. Inscr. Boeot. p. 148—149 No. 1633; Zur Syll. Inscr. Boeot. p. 583; Lebas et Foucart, Voyage arch. en Grèce et Asie Min. Inscr. II p. 88 No. 410. Jene Klea, an welche Plutarch seine Schrift über Isis und Osiris richtet, war nach cap. 35 derselben Vorsteherin der Thyiaden und schon vom Vater und der Mutter her in den Osirisdienst eingeweiht. In einer Inschrift von Florenz wird eine Jungfrau bezeichnet als *πρόπολος Διονύσου | [π]αστοφόρος τε θεᾶς Νειλώτιδος Εἴσιδος ἁγνῆς*, C. I. Gr. 6202. I; Eph. epigr. IV p. 301 No. 874; Kaibel 586. Fabia Aconia ist u. a. sacrata apud Eleusinam deo Iaccho Cereri et Corae, sacrata apud Laernam deo Libero et Cereri et Corae, sowie Isiaca. Ulpius Egnatius Faventinus ist zugleich Archibucolus des Liber und Priester der Isis, C. I. L. VI 504. Eine Basis in Lindos führt die Aufschrift *Σαράπιος | καὶ Ποτειδᾶνος Ἱππίου | καὶ Διονύσου | θεοῖς*, zu der jedenfalls ein *ὁ δεῖνα ἱερατεύσας* am Anfang zu ergänzen ist, Ross, Arch. Aufs. II p. 603 No. 12; Rh. Mus. N. F. IV 1846 p. 181 No. 12; K. Keil Philol. XVI

II. Salonae.

1. Collegium des Sarapis zu Salonae erwähnt in einer Inschrift aus Aternum Vestinorum: L · CASSIO · *ERMO* | DORO ·

p. 33; vgl. eine andere Inschrift von Lindos, Foucart, Rev. arch. n. s. XVI 1867 p. 30—31 No. 71; Plew, De Sarapide p. 34, nach welcher Titus Flavius Thrasylochus das Priesterthum des Dionysos, der Isis und des Sarapis, freilich aber auch einer Anzahl anderer Gottheiten bekleidet hat.

Ein Bronzesiegel der Sammlung Borrell mit dem sitzenden Sarapis führt die Umschrift *Μυστῶν πρὸ πόλεως Βρεισέων*; diese Mysten sind mit der C. I. Gr. 3173 erwähnten *σύνοδος τῶν περὶ τὸν Βρεισέα Διόνυσον μυστῶν* in Smyrna identisch, Literatur: Wiener Numism. Ztschr. XXI 1889 p. 112. Isis-Tyche ercheint zusammen mit einer bakchischen Gruppe und Eros auf einem elfenbeinernen Kästchen, Michaelis, Anc. Marbles in Great Britain p. 620 No. 1; zusammen mit Dionysos auf einem Silberplättchen aus Pompeji, Roscher's Lex. I Sp. 1551. Auf einer Gemme hält sie in der Hand eine Bacchusstatuette, Roscher's Lex. l. c. Eine Stele aus Halikarnass zeigt Apollo, Dionysos-Herme und Frau mit dem Gewandknoten der Isis, Gerhard, Arch. Anz. 1858 p. 218*/219*. Eine Lampe mit der Büste des Sarapis am Henkel führt auf der Rundfläche den Dionysos, Santi Bartoli e Bellori, Antiche lucerne sepolcrali figurate II, 20; Santi Bartoli, Luc. vet. sep. icon. studio Begeri II, 20, p. 9; Gronovius Thes. Ant. Graec. XII p. 60 No. 20; Montfaucon, L'ant. expl. V, 2, Pl. CLVI, p. 213; Beger, Thes. Brandeb. III p. 442. Eine Bacchusstatue wurde in einer Nische des Isistempels in Pompeji gefunden, Overbeck, Pompeji p. 92, 371, Fig. 259c; C. Justi, Winckelmann II, 2 p. 400; Nissen, Pomp. Studien p. 346; Fiorelli, Pomp. ant. hist. I p. 151, wie denn auch ein Gemälde dieses Tempels den Bacchus darstellen soll, Helbig p. 98 No. 391[b].

In einem Tempel vor der Porta S. Sebastiano zu Rom, den man für ein Bacchusheiligthum hält, wurde die Büste eines Priesters des ägyptischen Cultus ausgegraben, Lafaye p. 286—287 No. 82 nach Biondi, Monum. Amaranziani Tav. XL; Gerhard, Arch. Ztg. 1846 p. LXIII.

Nicht selten erscheint Harpokrates mit bakchischen Attributen ausgestattet, so z. B. in einer Marmorstatue des Joanneum in Graz, Fritz Pichler, Das hist. Mus. im Joanneum. Graz 1876 p. 9. Eine Bronzestatuette der Sammlung Desnoyers stellt Harpokrates, nicht Osiris, wie Baillet annimmt, dar, gestützt auf einen Weinstock, von dem eine Traube herabhängt, Zeitschr. f. äg. Spr. 1878 p. 106—108; vgl. die Statue bei Cuperus, Harpocrates p. 36. Die bakchische Nebris trägt, neben anderen Attributen, eine Bronze in Wien, v. Sacken, Die ant. Bronzen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien p. 91, Taf. XXXI, 9. Eine Erzstatuette in Neapel zeigt ihn geflügelt, bakchisch bekränzt, mit der Nebris, im Füllhorn eine Traube, Ant. d'Ercol. Bronzi T. II tav. 87; Roux u. Barré, Hercul. u. Pomp. V Tfl. 103 No. 2. 3, p. 107—108; Pistolesi, Real Museo Borbonico. VIII tav. 26 p. 190—192 der Octavausgabe; Carl Bötticher, Erkl. Verz. der Abgüsse ant. Werke. Berlin 1871 p. 541 No. 1039; Gerhard u. Panofka, Neapels Ant. Bildw. p. 175, Z. III, Schr. 7; Fiorelli, Pomp. ant. hist. I. Pars tertia

NAV*CLERO* | QVI · ERAT · I*N* · *COLLEG* | SERAPIS · SA*LON* etc., Mommsen, I. R. N. 6106; Henzen 7255; Bonada, Carmina ex ant. lap. ill. II p. 418; Meyer, Anthol. Vet. Lat. epigr. et poem. II p. 418.

2. Metall-Statuetten und Büsten.

a. Isisfiguren des Museums von Spalato, deren Kenntniss ich der Güte des Directors dieser Sammlung, des Herrn Prof. Bulić verdanke: „Numero museale 374, 375, 376, 377, 378. Statuette d'Iside alte 0,08—0,10 m. Corrispondono più o meno queste statuette alla statuetta descritta nelle antiquitates di Montfaucon Ed. 1777. I p. 164, illustrata nel vol. II Tav. LXXIV no. 1. C'è solamente una piccola differenza nella specie di coiffure che ha in testa."

b. Büste der Isis oder einer Isis-Priesterin oder Kaiserin als Isis, Bronze, als „Weibliche Büste (Kaiserin?) mit hohem, schlangenbesäumten Diadem und fransenbesetztem Gewand, von würdevollem Ausdruck. $4^1/_4$ Z. Salona" bei v. Sacken u. Kenner, Die Sammlungen des K. K. Münz- u. Ant.-Cab. Wien 1866 p. 302 No. 1185 verzeichnet, von Eduard v. Sacken, Die ant. Bronzen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien. I. Theil. Wien 1871. 2°. p. 90 so beschrieben: „Die sehr schöne, zu Salona gefundene Büste Taf. XXXV, 4, von 18 Cent. Grösse stellt zufolge des auf der Brust geknüpften, fransenbesetzten Gewandes die

---

p. 233, wie denn eine Weintraube im Füllhorn auch Harpokrates auf einem Relief in Woburn Abbey, Michaelis, Anc. Marbles in Great Britain p. 731 No. 98, Sarapis auf einem Relief von Xanthos, Michaelis, Journ. of hell. stud. VI 1885, Pl. LVIII, p. 307, Isis-Fortuna in einer Bronzestatuette von Herculaneum, Lafaye p. 278—279 No. 52, Roux u. Barré V Tfl. 23—24 p. 29; Bötticher p. 541 No. 1041, führen. Einen Epheukranz trägt die in Tarsus gefundene Terracottastatuette eines auf einer Gans reitenden Harpokrates im Louvre, Lafaye p. 285 No. 75, Pl. III; Num. Zeitschr. XXI p. 221—222; vgl. die ebenda p. 222—223 u. p. 68—69 verzeichneten Terracotten von Tarsus und Myrina, welche Figuren darstellen, die mit Attributen des Bacchus und Eros den ägyptischen Kopfputz vereinigen. Eine Bronzestatuette im Cat. des ant. composant la coll. de MM. de Fegervary-de Pulsky. Paris 1868 p. 11 No. 159 zeigt Harpokrates gestützt auf eine Bacchusherme. Ob die Randverzierung mit Weintrauben und Reben auf Lampen mit den einander anschauenden Büsten des Sarapis und der Isis in der Mittelfläche, Explor. scientif. de l'Algérie. Archéologie par Ad. H. Al. Delamare. Paris 1850. Pl. 193 No. 3; Fr. Lenormant, Coll. A. Raifé p. 155 No. 1236 zufällig oder mit Absicht, in Hinblick auf den Charakter der beiden Gottheiten, gewählt ist, wage ich nicht zu entscheiden.

segenbringende Isis dar, die hier in einer ähnlichen Beziehung mit Juno gedacht erscheint, wie Serapis mit Jupiter, denn das Haupt mit seinem reichen Lockenhaar schmückt das königliche Metalldiadem, an dessen Rande sich zwei grosse Schlangen hinaufwinden. Nicht nur hierin weicht die römische Büste von der ägyptischen Darstellung ab, welche die von Kuhhörnern beseitete Mondscheibe oder das stufenförmige Silbenzeichen als Kopfschmuck zeigt, sondern auch in der Gesichtsbildung, welche hier so wenig ideal, fast individuell erscheint, dass man ein Portrait vermuthen könnte; die Nase ist spitz und etwas eingebogen, das Kinn voll, die Augäpfel sind von Silber. Der Ausdruck der angenehmen Züge hat das Gutmüthige, der Bau der Büste das behäbig Matronenhafte, was der Idee der Mutter entspricht. Die Kleidung besteht aus einem feinen, klein gefältelten Chiton und dem geknüpften Oberkleide. Sowohl im Kunstcharakter, als in der Art der Durchführung, besonders in der Behandlung der Haare mit feinen Strichen zeigt die Büste Aehnlichkeit mit der in Salona gefundenen des Serapis (Taf. XIX, 7) und scheint ein Gegenstück zu derselben gebildet zu haben."

c. Eherne Sarapisbüste: „Iupiter Serapis, Büste, auf dem reichgelockten Haupte den von Kornähren umgebenen Modius. Manierirt behandelt. $5^3/_4$ Z., gef. zu Salona 1820", v. Sacken u. Kenner l. c. p. 301 No. 1167; abgebildet bei v. Sacken, Die ant. Bronzen Taf. XIX, 7 und p. 90 wie folgt charakterisirt: „Das überreiche Haar, welches den Kopf wie ein Mantel umgiebt und in langen, wenig gelockten Partien fast zottig nahezu bis auf die Schultern herabreicht, beschattet tief das gegen die Haar- und Bartmassen fast verschwindende Gesicht; über der Stirne tritt es mächtig hervor und bildet hier drei flammenartig aufstrebende, schlangenförmige Locken. Diese Anordnung des Haares und der üppige, lang gelockte aber ungetheilte Bart tragen wesentlich zu dem düsteren, traurigen, ein dunkles, geheimnissvolles Walten bekundenden Ausdruck bei, der sich in den ernsten Zügen, den trüben Augen, magern Wangen und dem geschlossenen Munde ausprägt. Das grosse Fruchtmass hat an den Seiten Aehren, vorne ein zackiges Ornament (den Blitz?); ein weites, bis an den Hals reichendes Gewand umhüllt die Büste. Der linke Arm, von dem der Mantel herabfällt, ist erhoben gedacht, obwohl die Büste als solche gearbeitet, nicht Fragment einer ganzen Figur ist. Es rührt dies wohl davon her, dass sie einem

statuarischen Werke nachgebildet ist, vielleicht dem thronenden Serapis, den eine in Paramythia gefundene Bronze des britischen Museums zeigt. Die Augen sind von Silber; in der Ausführung besonders der Haare, bekundet sich eine grosse Sorgfalt. In Salona, 1820 gefunden.“

d. Anubisstatuette von Silber:

„Piccolissimo Anubi con caduceo e palma, in argento. Si dice scavato a Salona nel Campo di Diocleziano“, Museo Obiziano a. 1806 No. 259 in Documenti inediti p. s. alla storia dei musei d'Italia II 1879 p. 243 = Museo dell' arcid. Massimiliano d'Austria a. 1822 No. 259, ebenda II p. 275.

(e. Cercopithecus im Museum von Spalato, über den Herr Prof. Bulić mir folgende Notiz sendet: „Numero museale 389. Un cercopiteco o scimmia e rassomiglia molto alla statuetta descritta nelle Opere di Winckelmann, Opere Complete Tav. XI no. 25.“

f. Geflügelte, knieende, mit kurzem Schurz bekleidete Jünglingsfigur mit am Leib anliegenden Armen, im ägyptischen Stil, römisch, Bronze, bei v. Sacken u. Kenner l. c. p. 310 No. 1327 irrig als Isis aufgefasst, dagegen durch v. Sacken, Die ant. Bronzen p. 91 so beschrieben: „Als entschiedene Nachahmung des ägyptischen Styles erscheint die Taf. XXXVI, Fig. 3 in gleicher Grösse abgebildete Gestalt eines knieenden Jünglings mit grossen, ausgebreiteten Flügeln. Er ist nur mit einer Schärpe bekleidet und hielt die Arme stramm am Leibe geschlossen, die Hände zu Fäusten geballt, die vortretende, breite Brust ist nach dem ägyptischen Schema gebildet, der Kopf mit der eigenthümlichen Haube bedeckt. Grössere Selbstständigkeit und Abweichung von dem ägyptischen Style bekundet sich im Kopfe und in der Behandlung der Flügel. Zwischen letzteren befindet sich ein aufstehender, spitz zulaufender Ansatz, aus welchem hervorgeht, dass die Figur zu einem Geräthe, wahrscheinlich als Fuss, gehörte, wesswegen auch die Unterschenkel unverhältnissmässig kurz und unten flach gehalten sind und der Leib wie im Tragen einer Last eingebogen und auf den Füssen ruhend erscheint. Sie wurde zu Salona im Jahre 1820 gefunden, gleichzeitig mit den Büsten des Serapis und der Isis (Taf. XIX, 7 und Taf. XXXV, 4) und dürfte einem diesen Göttern geweihten Geräthe, vielleicht in einem Heiligthum derselben, angehört haben. Auch Technik und

Patina stimmen mit denen der erwähnten Büsten überein. Grösse: 6 Centim.“)

3. Thonlampen.

a. mit der Darstellung des Sarapis und einer anderen Figur: „Piatto di terra rossa su cui Giove Serapide seduto su trono e vicino una figura in piedi. Mancante al fianco“, Fr. Bulić, Descrizione delle lucerne fittili che furono acquistate dall' i. r. Museo in Spalato nell' a. 1887, Bullett. di archeol. e storia Dalmata. Anno X 1887 p. 192 No. 443.

b. zwei mit Harpokrates: „Candelabro di terra rossastra, a base rettangolare, fusto e lucerna monolicne, con manico, tutto in un pezzo ed internamente vuoto. Sulla parte anteriore della base, mancante quasi della metà, vi è un ornato a foggia di tronco d'albero con rami che si ripiegano a spirale. Sul fusto vi è in bassorilievo Horus od Harpocrates, veduto di faccia, con fiore di loto in cima alla testa, che colla destra indice il silenzio e nella sinistra tiene una cornucopia. La base è alta m. 0,04; il fusto m. 0,10; la lucerna m. 0,02; ed il suo diametro m. 0,06.

Altro, eguale al precedente, solamente che la base è molto più mancante, e la lucerna rotta e mancante al fianco. È probabile che i due candelabri siano stati uniti nella base, mancante verso il centro, poichè i fusti nell' uno e nell' altro poggiano sulla parte estrema della stessa“, Fr. Bulić, Descrizione delle lucerne fittili che si conservano nell' i. r. Museo di Spalato, Bull. Dalm. VIII p. 127 No. 1. 2.[1])

---

1) Lampen mit Darstellungen der ägyptischen Gottheiten sind zahlreich erhalten und an den verschiedensten Orten des römischen Weltreichs gefunden worden. Es erscheinen darauf folgende Typen:

Kopf oder Büste des Sarapis, entweder am Henkel, L. Müller, Descr. des ant. du Musée-Thorvaldsen. Section I et II. Copenhague 1847 p. 128 No. 241; C. Leemans, Description rais. des monum. égyptiens du musée d'ant. des Pays-Bas à Leide. Leide 1840 p. 96 No. 518 = L. J. F. Janssen, De grieksche, romeinsche en etrurische monumenten van het Museum van oudheden te Leyden. Leyden 1848. p. 104. II No. 494; Newton, A hist. of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae I, Pl. LXXXIV, 2; II, 2 p. 406 (aus Cnidus); Beger, Thes. Brandeburgicus III, Taf. zu p. 439, Lit. I, p. 440 (pentalychnis) = Montfaucon, L'ant. expl. V, 2 Pl. CLVI (1) p. 213, wonach Lafaye p. 300 No. 119; Beger l. c. Lit. L. p. 442 (bilychnis); von einer Lampe wohl auch „un morceau de terre cuite — formé comme le fer d'une lance“ mit Sarapisbüste bei Caylus, Rec. d'ant. III Pl. XV, 2 p. 57; im Feld Dionysos, Beger, Thes. Brandeb. III Lit. M. p. 442 = Mont-

4. Geschnittene Steine.

a. „Corniola. Busto di Serapis, col modius sul capo, rivolto a destra“, Bulić, Le gemme del Museo di Spalato, Bull. di arch. e stor. Dalmata II 1879 p. 147 No. 13.

---

faucon, L'ant. expl. V, 2 Pl. CLVI (3) p. 213 = Santi Bartoli II, 20 = Gronovius, Thes. Ant. Gr. XII p. 60 No. 20; im Feld Hermes, de Witte, Descr. des ant. et objets d'art qui compos. le cab. de feu M. le chev[ier]. E. Durand p. 391 No. 1798; im Felde der Pegasus, Santi Bartoli II, 16 = Gronovius, Thes. Ant. Gr. XII p. 57—58, fig. 16 = Montfaucon V, 2 Pl. CLXVI (1) p. 219 (gefunden an der Via Appia); im Felde Büste eines Kaisers, nach Passeri des Maximianus, Stempel: VEICRIS, Passeri, Lucernae fictiles Musei Passerii III Tab. XXXV p. 42—45; oder auf der Rundfläche, ohne Strahlen, r. h., O. Benndorf u. R. Schöne, Die ant. Bildw. des Lateranens. Museums p. 403 No. 625; l. h., Ad. H. Al. Delamare, Explor. scient. de l'Algérie pendant les années 1840, 41, 42, 43, 44 et 45. Archéologie. Paris 1850. Pl. 182, Guêlma No. 22; von vorn, Passeri III Tab. LXIII p. 93—95; LXV p. 93—95; Gabriele Guglielmi, Notizie degli scavi di ant. 1884 p. 113 (gef. in Salerno); ohne Strahlen auch ein Ex. im Berliner Antiquarium aus Sammlung Spiegelthal (Smyrna); über einem Adler mit Blitzstrahl, C. L. Visconti, Bull. della commiss. arch. comun. di Roma. 1888. p. 268 (gef. in Rom, orto dei Cappuccini); mit Strahlen, ohne Bezeichnung der Richtung des Hauptes, Gaetano Cara, Monumenti d'antichità di recente trovati in Tharros e Cornus. Cagliari 1865 p. 57 No. 1; p. 58 No. 2 (aus Cornus); r. h. mit 3 Strahlen, Santi Bartoli II, 5 = Gronovius, Thes. Ant. Gr. XII p. 46—47 No. 5 = Montfaucon V, 2 Pl. CLVII (1) p. 213; l. h. mit 3 Strahlen, Vercoutre, Sur la céramique de Sousse, Rev. arch. 3e série III 1884 p. 25, Pl. II, 6, Fragment; Passeri III Tab. LXIV p. 95; von vorn mit 10 Strahlen, Aufschrift ACCIANA | P·SATRI·C·F | CAM, Passeri III Tab. LXVIII p. 97—98 = Gaet. Marini, Iscrizioni ant. doliari p. 474 No. 286.

Eine Lampe der Ambraser Sammlung beschreibt Kenner, Die ant. Thonlampen des k. k. Münz- u. Antiken-Cabinetes und der k. k. Ambraser Sammlung, Archiv f. Kunde österr. Gesch.-Qu. XX. 1858 p. 109 No. 6 so: „Erhoben gearbeitete Maske (von Jupiter Serapis). Rs. Kreis, innerhalb . . TONID? etwa MANTONIDO etc.“ Er vermuthet p. 108 als Fundort der Lampen dieser Sammlung die Gegenden von Wilten und Matrei, da aber keine Aufzeichnungen über die Herkunft jener Lampen vorliegen, habe ich Abstand genommen, das in Rede stehende Stück oben unter Rätien zu verzeichnen.

Sarapis sitzend, zur Seite den Cerberus, Santi Bartoli II, 6 = Gronovius XII p. 46—47 fig. 6, wonach Montfaucon V, 2 Pl. CLVII (2) p. 213—14, Eckhel, D. N. V. IV p. 31 u. Lafaye p. 301 No. 121 (gef. an der Porta Capena zu Rom); Kenner l. c. p. 28 No. 8; W. Christ u. J. Lauth, Führer durch d. kgl. Antiq. in München. 1870. p. 64, 3. Saal, Schrank 9; Michaelis, Anc. Marbles in Great Britain p. 434: London. In the library of the Guildhall; Cataloghi del Museo Campana. Classe IV. Serie X p. 37 No. 260; R. Cagnat, Rapport

b. „Diaspro rosso. Busto di Giove Serapide a d., col modius in testa", Bulić l. c. X 1887 p. 172 No. 547.

---

sur une mission en Tunisie, Arch. des miss. scientif. et litt. 3e sér. IX 1882 p. 156 (gef. in El-Djem, dem alten Thysdrus); mit der Aufschrift SAELVI, wofür Marini SAECVL vermuthet, Passeri III Tab. LXXIII p. 104 = Marini, Iscr. ant. dol. p. 474 No. 284; ebenso, nebst Crocodil und Priester, Passeri III Tab. LXXIV p. 105—106; ebenso, zwischen den beiden Dioskuren, Santi Bartoli II, 8 und in Gronovius XII p. 46 fig. 8, wonach Montfaucon V, 2 Pl. CLVII p. 213, Hirt, Bilderbuch f. Arch. u. Kunst I p. 75, K. O. Müller, Hdb. d. A. d. K.[3] p. 706, § 414, 5, O. Jahn, Arch. Beiträge p. 92 Anm. 58, Albert, Le culte de Castor et Pollux en Italie. Paris 1883. p. 112—113, 168 No. 237, Lafaye p. 301 No. 122; dasselbe Ex. irrig mit Sphinx statt des Cerberus bei Beger, Thes. Brandeb. III Tafel zu p. 439, K und aus ihm bei Montfaucon V, 2 Pl. CLVI, wonach bei Lafaye p. 301 No. 123.

Geflügelter Schlangen-Sarapis zwischen zwei Sphinxen, Passeri III Tab. LXX, 1 p. 99—100.

Sarapis zwischen zwei „ägyptischen Schlangen" und ein Knäbchen („Horus"), Aufschrift ΑΓΑΘΟΠΟΔΟϹ, Sammlung Spiegelthal, Wieseler, Gött. Nachr. 1874 p. 8 (gef. bei Sardes).

Lampen mit Sarapis-Darstellungen werden auch erwähnt, leider ohne Angabe, ob der Gott in ganzer Gestalt, oder nur seine Büste dargestellt ist, von Charles Bigot, Les lampes en terre cuite du Musée de la société arch. d'Athènes [au Varvakeion], Bull. de l'école franç. d'Athènes. Vol. I No. II. Août 1868. p. 39; Fr. Lenormant, Cat. d'une coll. d'ant. égyptiennes rassemblée par M. d'Anastasi. Paris 1857 p. 91 No. 112; mit der Aufschrift L CASAE, Sammlung Kestner, Wieseler, Gött. Nachr. 1870 p. 194 No. 17b; mit der Aufschrift ΚΑΤΑΠΛΟΥϹ, Rev. des Rev. VII 1883 p. 280, kurze Erwähnung eines mir unzugänglichen Artikels von D. l'Hôtellerie in der Rev. des soc. sav. des Départements. 7e sér. T. 5. C. r. des séances du 1er mars 1880 au 12 juillet 1880.

Haupt oder Büste der Isis, bald am Henkel, bald auf der Rundfläche, Passeri III Tab. LXXII, p. 102—103 (zwei Ex., nur die Henkel erhalten); Doc. ined. p. s. alla storia dei Musei d'Italia III: Mus. Obiziano p. 61 No. 1729 (nur der Henkel erhalten); de Witte, Cab. Durand p. 390 No. 1779, wonach Lafaye p. 302 No. 124; jedenfalls auch „une terre cuite affectant la forme d'une pointe de flèche" der Sammlung Aubert in Tunis, Cagnat l. c. p. 156—157 No. 3; Héron de Villefosse, Bull. épigr. de la Gaule I 1881 p. 272 (aus africanischer Fabrik); mit der Aufschrift [AVF]IFRON, L. J. F. Janssen l. c. p. 109, II No. 571 (aus Carthago); mit der Aufschrift ACCIANA | P · SATRI · C · F | CAM, Passeri III Tab. LXIX p. 97—98, wonach Marini l. c. p. 474 No. 287; Sammlung Lovatti, Bull. dell' Inst. di Corr. arch. 1862 p. 84 (ohne Aufschrift); der Typus „mezzo busto d'Iside con testa raggiata" bei Cara l. c. p. 58 No. 4 stellt wohl ebenso wenig wie die „Iside con testa raggiata" ebenda No. 3 diese Göttin dar.

Isis in ganzer Gestalt, zwischen zwei Altären stehend, Passeri I Tab. II p. 3—5 („Dea Panthea"), wonach Lafaye p. 302 No. 125; mit den Attri-

c. „Corniola. Testa di Giove a s. col polos in testa. Salona 1883“, Bulić l. c. XI 1888 p. 15 No. 619.

buten der Demeter, Fackel und Mohnköpfen, am Bauche eines Candelabers (auf dessen Oberfläche zwei einander anschauende Büsten, nach Passeri des Bacchus und der Ceres), Passeri I Tab. XXII p. 29—31, Michaelis, Arch. Zeit. 1864 p. 130.

Ohne Angabe ob Büste oder ganze Gestalt, mit dem Stempel COMNIS, Sammlung Kestner, Wieseler, Gött. Nachr. 1870 p. 193 No. 9.

Harpokrates, Doc. ined. p. s. a. st. dei Mus. d'Italia III 1880. Mus. Obiziano p. 61 No. 1728; Doc. ined. III. Coll. Drovetti p. 269 No. 263; Janssen l. c. p. 107, II No. 531; Newton l. c. I Pl. LXXXIV, 3; II, 2 p. 398 (aus Cnidus); mit dem Stempel C · OPPIRE, Sammlung Kestner, Wieseler l. c. p. 193 No. 10, a; Glaslampe mit der Aufschrift DEO QVi est | MAXIMus, Passeri I Tab. I p. 1—3, wonach Marini l. c. p. 449 No. 103, Kopp, Palaeogr. crit. III p. 136—137, § 130, Lafaye p. 302 No. 127; Achille Deville, Hist. de l'art de la verrerie dans l'ant. Paris 1873. 4°. p. 55, Pl. LXIII.

„Lampe à deux becs. — Hercule imberbe ayant la chlamyde roulée autour du bras gauche, tient la massue de la droite. A ses pieds est le lion couché dans son antre. Sur l'anse au-dessus d'un vautour, les ailes éployées, et posé sur une fleur, est un obélisque, ayant rapport au cours du Soleil. A droite est Harpocrate, le doigt posé sur la bouche, portant de l'autre main un fouet et un crochet. Sa coiffure se compose de deux cornes de bélier, surmontées d'un disque entre deux serpents uraeus. Derrière lui est un calathus rempli de fruits. A gauche de l'autre côté de l'obélisque est la déesse Saf-ri, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus et coiffée de la dépouille d'un vautour. D'une main elle tient un parasol replié, de l'autre une branche de palmier, et suspendue au bras, une pousse de cet arbre qui a germiné dans un vase, etc.“, Ch. Lenormant in de Witte, Cab. Durand p. 390 No. 1778.

Büsten des Sarapis und der Isis am Henkel, Lampe im Louvre, Lafaye p. 303 No. 129, vgl. Edm. Leblant, Rev. arch. n. s. XXIX, 1875 p. 4 Note 3; Bull. della commiss. arch. municip. IV 1876 p. 228, terrecotte No. 64 = A. Mau, Arch. Zeit. 1877 p. 87 No. 10 (von der Büste des Sarapis nur Reste erhalten; gef. auf dem Esquilin); mit der Heraklesbüste im Discus und dem Stempel L CAESAE, Bull. della Comm. arch. mun. VI 1878 p. 296, terracotta No. 20 (gef. auf dem Esquilin); einander küssend, Lampe in Berlin, Gerhard, Arch. Anz. 1853 p. 302, wohl auch Catal. del Mus. Campana Cl. IV Ser. X p. 37 No. 255 („lucerna con manico formato dalle figure di Plutone e di Ecate che si abbracciano); auf der Rundfläche, einander anschauend Delamare l. c. Pl. 193 No. 3 (Bône); Fr. Lenormant, Coll. A. Raifé p. 155 No. 1236; ebenso, mit der Aufschrift LVCR · FORTVNATI, Spano, Bull. arch. sardo, I 1855 p. 101 und Memoria sull' antica Truvine 1852 p. 9, auch im Appendice al IV anno del Bull. arch. sardo p. 193—194, A. della Marmora, Sopra alcune ant. sarde, Mem. della R. Accad. delle scienze di Torino, Serie II, Tom. XIV p. 235, Tav. B, a (gef. in St. Antioco); mit der Beischrift ΑΛΕΞΙΚΑΚΟΙ, Bull. dell' Inst. di Corr. arch. 1862 p. 35 = Arch. Anz. 1862 p. 289* = Musée Ravestein III p. 245—246 No. 333ª (gef. in der Sabina).

d. „Corniola. Testa di Giove Ammone con modio in testa, sopra di un aquila. Alle parti due candelabri [oder wohl eher

---

Sarapisbüste nach Passeri's Text gegenüber der der Isis, nach seiner Abbildung gegenüber der der Artemis, Passeri III Tab. LXX p. 100—101.

Sarapisbüste nach Passeri's Text gegenüber der der Isis, nach seiner Abbildung gegenüber der der Cybele, Passeri III Tab. LXXI p. 101—102.

Vier Köpfe im Profil, in zwei Paaren, das eine gegenüber dem andern, r. Isis und Sarapis, l. Harpokrates und nach Bull. della commiss. arch. mun. 1872/3 p. 308, sez. IV. No. 124 nochmals Isis, nach derselben Zeitschrift II 1874 p. 41 No. 29 eine nicht genau zu bestimmende Gottheit, Stempel FLORENT.

Sarapis, Isis, Selene und Helios auf dem Lectisternium, Griff einer Lampe mit Artemis Ephesia auf der Rundfläche, Bartoli II Tav. 34, auch in Gronov's Thes. Ant. Gr. XII p. 68—69 No. 34, ferner bei Montfaucon V, 2 Pl. CLXIX (2), Moses, Vases, Altars etc. Pl. 79, Stephani, Der ausruhende Herakles p. 91 Anm. 5, Lafaye p. 304 No. 133.

Sarapis und Isis stehend, einer der Dioskuren mit seinem Ross, Zwergfigur vor einem Ofen, Haupt des Helios, Lampe in Schiffsform mit der Aufschrift ΕΥΠΛΟΙΑ und ΛΑΒΕ ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟϹΕΡΑΠΙΝ, s. Roscher's Lex. I Sp. 2026 s. v. Helioserapis (gef. im Meer bei Puteoli).

Sarapis, Isis, Cybele, H. Hettner, Die Bildwerke der Kgl. Antikensammlung zu Dresden. 4. Aufl. Dresden 1881. p. 42 No. 377, wonach Lafaye p. 304 No. 134.

Isis stehend zwischen Harpokrates und Anubis, Beispiele in Roscher's Lex. I Sp. 2308 s. v. Hermanubis. Auch die 1876 auf dem Esquilin gefundene Lampe Bull. della commiss. arch. munic. 1876 p. 228 No. 65, auf der ich l. c. den Anubis allein dargestellt glaubte, wird, da sie nur als Fragment erhalten ist, ursprünglich mit den Gestalten der Isis und des Harpokrates versehen gewesen sein.

Isis, Hekate, in ihrer Mitte eine jugendliche männliche Figur mit Modius auf dem Haupt, Palmzweig in der R., Hund zu Füssen, wie sie ähnlich auf alexandrinischen Kaisermünzen und geschnittenen Steinen vorkommt, vielleicht Hermanubis, auf einem bei Fortunius Licetus, De lucernis antiquorum reconditis. Utini 1653. 2°. sp. 1176 als Gemme, dagegen von Cuperus, Harpocrates et Monumenta antiqua. Trajecti ad Rhen. 1694. 4°. p. 207 und von Baudelot de Dairval, De l'utilité des voyages. Nouv. éd. Tome I p. 234—235, Pl. II, 1 als Lampe bezeichneten Denkmal.

Lampen mit Fortuna Panthea, von verschiedenen Attributen, darunter einem Sistrum umgeben, sind verzeichnet in Roscher's Lex. I Sp. 1535—36 s. v. Fortuna; eine angebliche „Minerve Saïtique, lampe buste" findet sich in den Doc. ined. p. s. a. st. dei Mus. d'Italia III 1880. Coll. Drovetti p. 262; eine mit der Lotosblume gezierte Büste des Helios soll eine Lampe der Sammlung Barre zeigen, Coll. de M. Albert B***. Paris 1878. p. 26 No. 202; Lampen mit ägyptischen thierköpfigen Gottheiten bringt Passeri III Tab. LXXX und LXXXI p. 113; derselbe Tab. LXXIX p. 111—113 eine mit dem Apis, der auch auf einer in Tarsus gefundenen vorkommt, Barker, Lares and

Feldzeichen? D.], quello a d. sormontato da una stella; sopra quello a s. la mezza luna", Bulić l. c. XI 1888 p. 179 No. 875.

e. „Inicolo (guasto dal fuoco). Giove Serapide a d. col modius in testa. 1888 Salona", Bulić l. c. XI 1888 p. 165 No. 865.

f. „Diaspro bianco. Harpocrates (Sigalion) stante a destra col capo ornato del fiore del loto, tiene nella sinistra la cornucopia, colla destra accenna alla bocca", Bulić l. c. II 1879 p. 147 No. 14.

g. „Diaspro rosso. Harpocrates come sopra, però l'incisione è meno bella della precedente", Bulić l. c. No. 15.

h. „Plasma di Smeraldo. Arpocrate che solleva la mano s. verso la fronte e nella d. tiene un' oggetto", Bulić l. c. XI 1888 p. 179—180 No. 888.

(i. „Scarabeo egiziano, in corniola perforato verticalmente. Sulla parte opposta: Ibis", Bulić l. c. II 1879 p. 147 No. 11.

k. „Scarabeo egiziano, di pasta azzurra antica. Sulla parte opposta: alcuni geroglifici non ancora spiegati", Bulić l. c. No. 12.

(5. Zwei altägyptische Sphinxstatuen.

a. Adam, Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia etc. 1764. 2°. Pl. LV. LVI.

b. Adam l. c. Pl. LX; A. Conze, Sphinx des Amenhotep III, AEM I 1877 p. 95—97 u. Bull. di arch. e storia Dalmata I 1878 p. 43—45; v. Bergmann in Schneider's Bericht, AEM IX 1885 p. 67—70.)

<6. Personenname: Iulia Sarapia, C. I. L. III 2401.>

<III. **Brattia.**

Pomponius Serapio, C. I. L. III 3103.>

IV. **Narona.**

Grabinschrift mit „instrumenta quae videntur Isiaca", C. I. L. III 1864.

V. **Dalmatia, unbestimmten Fundorts.**

(1. Angebliche Isis. „Isis dea aegyptiaca, non prorsus inepte ex argento effecta. Haec mammata est, manibus per pectus transverse positis, caput capillitio velatum habet, occultatisque, et fascia, mummiarum more, involutis pedibus, insistit basi, qua-

---

Penates or Cilicia and its governors p. 182, 201. Gerhard's Deutung der Aufschrift Μνης als Μνευις einer angeblich 1795 in Herculaneum gefundenen Lampe mit 10 Dochten in Form von Stierköpfen und Doppelherme des Ammon oben drauf, Mus. Disneyanum Tab. LXI, Arch. Zeit. 1850 p. 55, spricht mich nicht an.

cum in altitudinem quinque digitorum assurgit. Figuram hanc — Augustin Milletich in Bosnia repertam ex Fojnicza misit. Correspondet typo Deae, apud Schatzium, Antiquit. Graec. et Roman. Tab. I Fig. 9, expressae", Cimel. Mus. N. Hung. p. 119 No. 77.

2. Canobus, abgebildet bei Paciaudi, Monum. Peloponnesiaca II p. 231: „E Dalmatia. Alt. pal: R. 1 : 3" Collezione di tutte le antichità che si conservano nel Museo Naniano di Venezia. Venezia 1815. 2°. p. 36 No. 365.

3. Kleinere ägyptische Amulete werden nach freundlicher Mittheilung des Herrn Prof. Ljubić häufig auf den dalmatinischen Inseln gefunden.)

⟨4. Personenname L. Cornelius Serapion, C. I. L. III 3176.⟩

VI. Dyrrhachium, Epidamnus.

Silbermünzen vom Gewicht der Victoriati, fallend in die Zeit zwischen 229—100 v. Chr. (Gardner, Cat. of greek coins in the Brit. Mus. Thessaly to Aetolia p. XL; Head, Hist. Num. p. 266, geprägt unter dem eponymen jährlichen Beamten Phaniskos, dessen Name auf dem Rs. im Genetiv erscheint, zeigen im Obv. als dessen Wappen über der ihr Kalb säugenden Kuh nach Sestini, Payne Knight, Gardner das Haupt der Isis und im Felde Aehre und Traube verbunden; andere, wie Eckhel, Mionnet, Brandis bezeichnen den Kopf einfach als weibliches Haupt. Die im Nominativ stehenden Namen der Münzmeister auf dem Obvers sind:

ΕΥΚΤΗΜΩΝ. Mus. Hedervar: Wiczay (Caronni) I p. 125 No. 3203 = Sestini, Mus. Hed. Parte Europea II p. 9 No. 29.

ΕΥΝΟΥΣ. B(erlin): Brandis, v. Sallet's Ztschr. f. N. I 1874 p. 61; Mus. Hed.: Wiczay I p. 125 No. 3204 = Sestini l. c. p. 9 No. 32.

ΚΤΗΤΟΣ. L(ondon): C. B. M. Thess. to Aet. p. 73 No. 119; 120; Brandis p. 63; P(aris): Mionnet II 39, 109 (ΦΑΝΣΚΟΥ); Mus. Hed.: Wiczay I p. 126 No. 3227 = Sestini l. c. p. 10 No. 56; Rollin et Feuardent, Cat. d'une coll. de méd. des rois et des villes de l'anc. Grèce. I. Paris 1862. p. 166 No. 2455 („tête humaine"; ΜΑΝΙΣΚΟΥ).

ΛΕΩΝΙΔΑΣ. G[lasgow]: Museum Hunter p. 130 No. 15 (ΦΑ:: :: ::ΟΥ), wonach bei Rasche, Lex. univ. rei num. ant. II, 1 p. 489 No. 67 und bei Mionnet, Suppl. III 339, 195, nach letzterem bei Brandis l. c. p. 63.

L: C. B. M. p. 73 No. 121; Brandis aus Brit. Mus. den Typus: ΛΕΩΝΙΔΑΣ beflügelter Discus. Rs. [Φ]ΑΝΣΚο[Υ], wovon ich C. B. M. nichts finde.

ΠΕΡΙΓΕΝΗΣ. L: C. B. M. p. 73 No. 118, wohl = Mus. Payne Knight p. 54 B No. 1: ΕΡΙΓΕΝΗΣ Isidis caput, apposito ornamento Isiaco.

W(ien): (-ΕΡΙΓΕΝΗΣ) Eckhel, Cat. N. V. Mus. Caes. Vind. I p. 100 No. 66, woher bei Rasche I p. 491 No. 102 und bei Mi. S. III 334, 155, und 344, 242; nach Mi. bei Brandis p. 60 u. p. 65.

ΣΩΣΤΡΙΩΝ. P: Mi. II 41, 127 (ΦΑΛΙΣΚοΥ), woher Brandis p. 66.

W: Eckh. Cat. I p. 100 No. 75, woher bei Rasche II, 1 p. 492 No. 112 u. bei Mi. S. III 346, 254; nach Mi. bei Brandis p. 66.

Spalato: Bull. di arch. e storia Dalmata I 1878 p. 79 No. 80.

Musellius, Nummi Pop. et Urb. II Tab. XXIV No. 8; I p. 40 No. 8 (ΑΝΙΣΚΟΥ).

ΦΙΛΩΝ. G: Mus. Hunter p. 130 No. 31, woher bei Rasche II, 1 p. 492 No. 117 u. bei Mi. S. III 347, 264; nach Mi. bei Brandis p. 66.

L: C. B. M. p. 73 No. 122.

W: Eckh. Cat. I p. 100 No. 80, woher bei Rasche II, 1 p. 492 No. 117.

Mus. Hed.: Wiczay I p. 127 No. 3276 = Sestini l. c. p. 13 No. 114.

Spalato: Bull. di arch. e storia Dalmata I 1878 p. 79 No. 86.

ΦΙΛΩΤΑΣ. L: C. B. M. p. 73 No. 123.

P: Mi. S. III 348, 272 (ΦΑΛΙΣΚοΥ), woher bei Brandis p. 67.

[Der angebliche „Harpocrates stans capite flore loti ornato, d. ori admota“ auf dem Obv. einer Silbermünze des Mus. Hed. mit dem eponymen Beamtennamen ΛΥΚΙΣΚοΥ im Rs. und dem Münzmeisternamen ΜΕΝΙΣΚΟΣ im Obvers, Wiczay I p. 126 No. 3241 = Sestini l. c. p. 11 No. 71 ist nach anderen Exemplaren eine Frau und wird beschrieben von Eckh. Cat. I p. 100 No. 54, woher bei Rasche II, 1 p. 490 No. 82 als „figura togata gradiens capite tutulato, d. ori admota“; von Mi. S. III 340, 210, woher

Brandis p. 64, als „femme debout, crénelée, la m. dr. sur la bouche“, von Gardner C. B. M. p. 71 No. 94 als „female statue“.]

VII. Apollonia.

Bronzemünzen mit folgender Revers-Darstellung: Sarapis sitzend, l. h., zu seinen Füssen Cerberus, vor ihm eine Frau stehend, mit Scepter in der R. u. Kind im l. Arm, hinter ihm eine kleinere Figur. Dieser Typus erscheint unter:

1. Septimius Severus.

L: C. B. M. Thessaly to Aetolia p. 63 No. 88, Pl. XIII, vgl. Head, Hist. Num. p. 266 („Hades“.)

2. Geta.

Sammlung des Herrn Dr. Imhoof-Blumer in Winterthur, dem ich für verschiedene werthvolle Mittheilungen verpflichtet bin.

F. Dacia.

⟨I. Napoca, Kolosvár, Klausenburg.

Personenname Iul(ius) Arphoc(ras), C. I. L. III 6254.⟩

II. Potaissa oder Patavissa, Thorda. Zwei Weihinschriften.

a. ISIDI|ET·SERAPI|C·IVL·ANTIGONVS 7|LEG·V·M·Pc|ET·FL·APOL|LINARIA|EIVS·V·L·S, C. I. L. III 881.

b. ISIDI·MYRIONI|MAE·C·IVL·MAR|TIALIS·PATER·ET·|L·LIVIVS·VICTORI|NVS·QVAESTOR|COLLEGIO·ISIDIS|D·D·, C. I. L. III 882; Neigebaur, Dacien p. 202 No. 14.

[Die von Neigebaur, Dacien aufgezählten Alterthümer sind äusserst unzulänglich beschrieben und machen theilweise (wie No. 78) den Eindruck von Fälschungen.

Es sind:

p. 209 No. 63. „Ein sehr schlecht gearbeitetes Relief, einen Ochsen darstellend, mit der [wohl gefälschten D.] Inschrift: ΑΠΙΣ“; auch bei Ackner, Die röm. Inschr. in Dacien p. 142 u. At. M. Marienescu, Cultulŭ păgânŭ şi creştinŭ. I Bucuresci 1884 p. 405 mit Note 216: „adĭ în posesiunea conteseĭ Rhedai“.

No. 70. „Eine $4^{3}/_{4}$ Zoll hohe [Bronze-]Statuette mit einem Widderkopfe und einer Keule in den Händen.“

No. 73. „Eine dergleichen mit dem Finger zeigend“ [ob Harpokrates gemeint ist? D.].

No. 78. „Eine gegen 5 Zoll hohe weibliche Figur von Bronze mit einem Hundskopfe und einem Vogel über der Brust. Der untere Theil bildet eine $1^{1}/_{2}$ Zoll breite Fläche, auf welcher ein

Fisch auf einem Dreifuss und andere Gestalten zu sehen. Auf der Rückseite eine Art Käfer, Sonne, Mond und Gewitter."

No. 81. „Eine $7^3/_4$ Zoll hohe Abbildung einer Mumie von Holz mit eingeschnitzten Hyerogliphen" [sic!].

p. 216 No. 223. „Eine 5 Zoll lange Abbildung eines Mumiensarges mit sehr schönem Gesicht von Holz" [beides wohl Uschebti's. D.]. Eins dieser hölzernen Alterthümer wird erwähnt Bull. dell' Inst. di Corr. arch. 1848 p. 53.

p. 211 No. 135. „Der Kopf einer Isis von Basalt."

No. 136. „Eine Isis von Serpentin."]

III. Abrudbania, Grossschlatten.

Krug zu Klausenburg im Colleg der Arianer mit der Inschrift:

ΕΙΛΕ
ωCΜΟΙ
ΟCΕΡΑΠΙC
ΚΑΙοΙΘΕοΙ
ΠΑΝΤΕC

Εἴλεώς μοι ὁ Σέραπις καὶ οἱ θεοὶ πάντες, C. I. Gr. 6814: Köppen, Nachr. v. einigen in Ungarn, Siebenbürgen und Polen befindlichen Alterthümern. Wien 1823. p. 26; Wochenschr. f. cl. Philol. 1886 p. 1273.[1])

1) Die Anrufung der Gnade der Götter kommt öfter auf den Amuleten und in den Zauberpapyri vor. Ob mit Fidelis Fita, La accademia vol. II 1877. p. 366 das ΙVC7CΥC / CϤϤΛΠΙC und L ΛωΛ einer in Asturica gefundenen Steintafel, Hübner, Eph. epigr. IV p. 17 No. 22, Roehl in Bursian's Jahresber. üb. d. Fortschr. d. cl. A. W. 36. Bd. 11. Jahrg. 1883. 3. Abth. p. 144 in *εἷα Ζεύς* | *Σέραπις* | *ἵλεως* aufzulösen ist, scheint mir allerdings fraglich. Th. Reinach, Rev. des études grecques II 1889 p. 176 Note 1 liest ΕΙC (?) ΖΕΥC (?) CΕΡΑΠΙC ΙΑΩ. Kopp, Palaeogr. crit. IV p. 277, § 804 erkennt *ἵλεως* in der Aufschrift CΕΡΑΠΙ | ΑΚΩΙ | ΙΑΕΩC eines rothen Jaspis mit den Figuren des Asklepios und der Hygieia bei Raspe No. 4107. Auf einem rothen Achat aus Saqqarah in der Sammlung Abbott mit der Darstellung eines löwenköpfigen Gottes, der als *ὁ ἐν Λεοντωπόλι τὴν κατοικίαν κεκληρωμένος*, als *λεοντόμορφος* und als *Φρή* bezeichnet wird — es ist offenbar Tum-Ra-Horchuti, der in einem ägyptischen Texte „Ra, der grosse Löwe in seiner Scheibe" genannt wird, Brugsch, Rel. p. 282 — wird nach Fröhner's Vermuthung die Gnade des Gottes für den Besitzer mit den Worten *εἵλεως Ἀμμωνίῳ* erfleht, W. Fröhner, Mélanges d'épigraphie et d'archéologie. Paris 1873 No. I. p. 1—6. Ein ‚sapphirine calcedony, the size of a pigeon's egg.-Forman Collection" bei King, The Gnostics and their remains. Second edition. London 1887 p. 292 zeigt die Aufschrift

IV. Apulum, Fejérvàr, Carlsburg, Alba Iulia.

1. Vier Weihinschriften.

a. NVMINI·SERAPIS///| G · IVL · METROBIANVS · II VI r | COL · ZARMIZ · SACERDOS | DEI · AESculapi ponT Qq, C. I. L. III 973.

b. Gefunden 1878 auf dem Glacis der Festung, geweiht von dem auch C. I. L. III 1461 genannten Statthalter Tiberius Iunius Flaccinus.

ΙΛΕΩΒΛΦΡΕ | ΝΕΜΟΝΟΘΙΛΑΡ | ΙΚΡΙΦΙΕΥΕΛΛΙΦΙΡΚ | ΙΡΑΛΙΝΥΟΜΕΝΕΡΦΑ | ΒΩΕΑΙΑΝΑΕΙΑΥΕΕΑ | ΩΕΙΩΙΑΙΑΙΑΝΙΝ | ΝΙΞΛΖΗΙΦΥΛΑ | ΖΟΝ; King bemerkt dazu: „The concluding word *φυλαξον* ‚Do thou protect', clearly evinces that this elegantly engraved invocation was addressed to some one deity rejoicing in many titles, and styled ‚propitious' by its opening *ἱλέω*." Indessen ist hier nicht *ἵλεω*[ς], sondern *ιαεω* zu lesen, da die Inschrift des Steins in verschiedenen Papyri wiederkehrt und hier stets *ιαεω* steht, Wessely, Ephesia Grammata p. 29 No. 328—331; wie denn King selbst p. 362 die Formel aus einem Papyrus richtig mittheilt.

In einer Widmung an Sarapis C. I. Gr. 5996, Plew, De Sarapide p. 30 lässt *Διόσκορος*, der College des vor Vollendung des Weihobjects verstorbenen *Στάτιος Κοδρᾶτος*, die Formel *ἵλεώς σοι, ἀλύπι* anbringen. In einer Inschrift zu Kenes in Lydien Bull. de Corr. Hell. XI 1887 p. 453—454 No. 15 wird der etwaige Beschädiger einer Stele bedroht mit dem Fluche: *μήτε οἱ θεοὶ ἵλεως αὐτῶι γένοι*[*ν*]*το κ. τ. λ.*

Beispiele für das Vorkommen von *ἵλεως* und verwandter Ausdrücke in den Zauberpapyri giebt Wessely, Griechische Zauberpapyrus von Paris und London, Index p. 177 (Denkschr. d. ph.-h. Cl. d. Wiener Akademie. XXXVI. Bd.); *εὐίλατος* findet sich, wie in dem zweiten der von Parthey in den Abhandlungen der Berliner Akademie aus dem Jahre 1865 herausgegebenen Zauberpapyrus vs. 165 p. 155, auf einem bekannten Amulet mit der Darstellung des Harpokrates im Wiener Cabinet mit der Aufschrift ΜΕΓΑϹ ΩΡΟϹ | ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΡΠΟΧΡΑΤΗ | ΕΥΙΛΑΤΟϹ ΤΩ | ΦΟΡΟΥΝΤΙ, Berliner Wochenschr. f. cl. Philol. 1886 Sp. 1244—1245; S. Reinach, Traité d'épigraphie grecque p. 462.

Ebenso wie die Gnade, wird auch das Mitleid der Götter zuweilen auf den Amuleten erfleht. So kommen vor die Formeln *Κυρία Νέμεσις ἐλέησον*, C. I. Gr. 7036 c; S. Reinach, Traité d'épigraphie p. 461; ΠΟΥΒΛΙΚΙΑΝΕ | ΕΙϹ ΖΕΥϹ | ϹΕΡΑΠΙϹ | ΕΛΕΗϹΟΝ, Wochenschr. f. cl. Philol. 1886 Sp. 1435. Das ΑΜΟΥΡΗ | ΕΙΛΕΙΡΕ | ΒΙΒΙΟΥ einer Gemme des Museo Borgiano III cl. III div. No. 33, Doc. ined. p. s. a. st. dei Musei d'Italia. III p. 439—440 wird mit „adesto Sol, miserere Vibii" übersetzt; da aber *βιβιον* öfter sich unter den magischen Worten der Zauberpapyri findet, Wessely, Ephesia Grammata p. 28 No. 304; p. 29 No. 338; p. 31 No. 386; vgl. p. 15 No. 44 *βιβια βιβια*, ist auch auf der Gemme schwerlich an den Personennamen Vibius zu denken.

SARAPI|AVG·|SACRVM|TIB·IVNIVS|FLACCINVS|LEG·AVG|PR·PR·, C. Gooss, AEM III 1879 p. 191.

c. Gefunden 1878 ebenda, geweiht von L. Iunius Rufinus Proculianus, der nach C. I. L. III 3202 im J. 184 Proprätor von Dalmatien war.

SARAPI ET ISIDI | L·IVNIVS·RVFI|NVS·PROCV-LIA|NVS·TRIB·L·C | MIL·LEG·XIII·G, C. Gooss, AEM III 1879 p. 191.

d. Ara aus weissem Marmor im Garten des Geniecommandanten, gewidmet von dem auch C. I. L. III 1153, 1415 erwähnten Statthalter L. Aemilius Carus.

SARAPID|IOVI·SOLI·|ISIDI·LVNAE | ❦ DIANAE ❦ | DIS DEABVSQ | CONSERVAToRIB | L AEMIL CARVS | LEG AVG PR PR | III DACIΛRVM, A. v. Domaszewski, AEM IX 1885 p. 246, II No. 5; G. Arz, Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. VI. 1883 p. 80—81. Man beachte den hohen Rang der Weihenden, ein Zeichen für das hohe Ansehen des Cultus.[1])

1) Die Widmung Sarapidi Iovi Soli entspricht der in griechischen Inschriften häufig vorkommenden *Διῒ Ἡλίῳ Σαράπιδι*, vgl. Roehl im Register zum C. I. Gr. p. 30; Notizie degli scavi di antichità 1879 p. 332; Gatti, Bull. della commiss. arch. comun. di Roma XIV 1886 p. 284; Héron de Villefosse, Bull. de la soc. des antiq. de France 1880 p. 284 = de Sainte Marie, Mission à Carthage p. 20, C. I. L. VIII 1005. Eine Inschrift von Auximum C. I. L. IX 5824 = Henzen 5658 vereinigt die lateinische und die griechische Formel: Iovi | Soli | Serapi | *Διῒ Ἡλίωι* ‖ *Σεράπιδι* | C. Oppius | Irenion | v. s. | l. m. Eine eigenthümliche Zusammenstellung giebt eine Inschrift aus den Steinbrüchen von Djebel-et-Toukh: *[Ε]ἶς Ζεὺς Σέραπις καὶ* | *Ἥλι[ο]ς Ἑρμάνουβις*, Academy 1889 p. 313, 343, Revue des études grecques II 1889 p. 176, Revue archéol. 3e série. XIV. 1889 p. 139, womit man vergleiche den Typus einer alexandrinischen Potin-Münze des Elagabal bei Mionnet VI 361, 2528 und Feuardent, Egypte anc. II p. 173 No. 2347: „Tête de Mercure? radiée et surmontée du modius, à dr.; devant, un caducée surmonté d'une palme". Ueber die Gleichstellung von Sarapis und Helios findet man Einiges in Roscher's Lex. I Sp. 2026 s. v. Helioserapis.

Für die Auffassung der Isis als Mondgöttin vgl. man v. Sallet's Zeitschr. f. Num. XIV p. 101—105. Zu den dort p. 101—102 verzeichneten Münzen mit Darstellung der Isis mit der Mondsichel an der Schulter von Herakleia (= Num. Zeitschr. XXI p. 120), Hyrgaleia (= Num. Zeitschr. XXI p. 171), Themisonion (= Num. Zeitschr. XXI p. 180—181, Tfl. II, 10 und Cat. of anc. greek coins of James Whittall of Smyrna. London 1867. p. 68 No. 779) kommen noch solche von Aphrodisias, Num. Zeitschr. XXI p. 122 und Tripolis, Num. Zeitschr. XXI p. 1881—182, Tfl. II, 11.

[e. Eine 5. Inschrift ist nach Mommsen gefälscht.

isidi et serap. | sacr. | ex voto pro filioli salute | suscepto | saurana fecit. C. I. L. III Falsae No. 52* p. 7*.]

⟨2. Personennamen C. Val(erius) Sarapio (3. Jahrh.), C. I. L. III 1003, 1054; Carl Gooss, Die röm. Lagerstadt Apulum in Dacien. Schässburg 1878. 4°. p. 55.

Vgl. Isidora, aber domo Asiae, C. I. L. III 1222.⟩

V. Veczel.

Zwei Weihinschriften.

a. ISIDI EX VO|TO · TEMPlum | FECIT D/ | MITIA/ | RENII/ |NTIS VETIIA/ | ET · AVA, C. I. L. III 1341.

b. Deae [I]s[idi] reg(inae) ala I Hi[sp(anorum)] Campag[on(um)] sub cur[a] M. Pl[auti?] Ru[fi] praef(ecti) [al]a[e?], equo pub[lic(o)], v(otum) s(olvit) l(ibens) [m(erito)], C. I. L. III 1342.

VI. Sarmizegetusa, Várhely.

1. Zwei Weihinschriften.

a. DEaE · ISIDI | PRISCIANVS · AVG | COL · SARMIZ · METROP · TE | AVRELIA · FORTVNATA | LIBERTA · EIVS, C. I. L. III 1428; auch schon bei M. Sebastiano Erizzo, Sopra le medaglie de gli antichi. Venetia 1559. 4°. p. 159.

b. Fragment aus weissem Marmor, „gegenwärtig beim Bischof von Mihályi in Lugos. Sehr schöne Buchstaben der besten Epoche.“

IIUI	Z. 1 vom Herausgeber [Isidi et Sera]pidi,
PRO · SALVTE ·	Z. 3 [et incolumita]te ergänzt. Carl Torma,
TE IMP CÆS	AEM VI 1882 p. 101 No. 10.
· I	

[2. Ist vielleicht eine Isispriesterin zu erkennen in dem von Neigebaur ungenügend so beschriebenen Denkmal:

„Ein 3½ Fuss hohes Marmorrelief, auf dem neben einer Säule eine weibliche Gestalt, in der rechten Hand einen Henkelkrug, in der linken aber eine über die Schultern geschlagene Schärpe hält.“ Bei dem Herrn von Noptsa in Zam. Neigebaur, Dacien p. 40 No. 127.

3. Intaglio mit weiblicher Figur mit einer Lotusblume [ob auf dem Haupt, in welchem Fall der Lotos vielleicht der Kopfschmuck der Isis, bestehend aus Hörnern und Discus wäre, oder in der Hand, in welchem Fall wir es mit einer gewöhnlichen, die Gestalt vielleicht als Spes charakterisirenden Blume zu thun

hätten, wird nicht gesagt], M. J. Ackner, Decennal-Aufzeichnung der arch. Funde in Siebenbürgen vom J. 1845—1855, Mitth. d. K. K. C. C. z. Erf. u. Erh. d. Baudenkmale 1856 p. 96 (Jahr 1847); Neigebaur l. c. p. 42 No. 169; bei Herrn v. Pogony in Poglischa.]

VII. Gebiet zwischen Donau, Temes, Cserna.

1. Kleine Statuette der nackten, von einer Schlange umwundenen Isis, von Griselini zu Temesvar von einem Raizen gekauft. An der Basis: ISIS PATRONA, C. I. L. III 1558 aus Griselini, Vers. einer polit. und natürl. Gesch. des temesvarer Banats. I. Wien 1780. 4°. p. 285, Tab. III Fig. 3, den auch citiren Sulzer, Gesch. d. transalpin. Daciens II p. 138; H. Francke, Zur Gesch. Trajans u. s. Zeitgenossen p. 178—179; Neigebaur, Dacien p. 15; Marienescu, Cultulŭ păgânŭ și creștinŭ. I. Bucuresci 1884 p. 423 No. 1.

(2. Ein kleiner Canobus, von Griselini ebenda gekauft, Griselini p. 285, Tab. III Fig. 6; Francke p. 178; Neigebaur p. 16; Marienescu p. 423 No. 2.)

(3. Eine eherne nackte männliche Statuette mit Hundekopf, auf Anubis gedeutet, aber von den gewöhnlichen Darstellungen dieses Gottes abweichend, im vorigen Jh. im Besitz des Commandanten von Temesvar Joseph v. Soro, Griselini p. 284—285, Tab. III Fig. 4; Sulzer II p. 138; Francke p. 178; Neigebaur p. 16; Marienescu p. 423 No. 3.)

[VIII. Rečka bei Karakal.

Weihinschrift an die Placida regina, in der Mommsen die Isis vermuthet, während J. Becker, Jahrbb. d. V. v. A. F. i. Rheinlande XLII 1867 p. 115—118 No. 9 ganz irrig in ihr eine barbarische Localgottheit erkennen will.

Placidae reginae eq(uites) v(oto) l(ibentes) p(osuerunt) per Proculo pr[i]nc(ipe) et [G]aio opt(ione), Mommsen, Arch. Anz. 1865 p. 95, C. I. L. III 1590a.

Der Name placida regina kann aber auch einer anderen Gottheit von lunarem Wesen zukommen.]

(IX. Pietraossa.

Figurenreiche Goldschale, gefunden 1837, auf der u. a. der Nil und eine Isispriesterin erscheinen soll und die nach Matz die Segnungen der eleusinischen und ihnen nahestehenden Gottheiten verherrlicht. Ausführlich besprochen von Matz, Arch. Zeitung 1872 p. 135—137, Taf. 52: v. Arneth, Mon. d. K. K. M. u. A. Cab., Beil. V p. 85; Sitzungsber. d. Wien. Ak. 1, 1848

p. 42 ff.; Arch. Anz. 1867 p. 130; Neigebaur, Dacien p. 123 No. 3.)

(X. Dacien, unsicheren Ursprungs.

1. Kleine Statuetten.

a. „Ein $3^{1}/_{2}$ Zoll hohes ägyptisches Mumien-Figürchen mit blaulicher Schmalte überzogen“, im v. Bruckenthalischen Museum zu Hermannstadt, v. Arneth, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. VI 1851 p. 290 No. 67.

b. „Eine 4 Zoll grosse ägyptische Mumie mit Hieroglyphen, aus gebrannter Erde, von grüner Glasur überzogen, deren unterer Theil verstümmelt ist“, von Ackner 1849 aus der Auction der Kunstsammlung Benigni's von Mildenberg in Hermannstadt erworben, Mitth. d. K. K. Centr. Comm. I 1856 p. 101 No. 9. Beide wohl Uschebti's.

c. d. „Ein männliches unbekleidetes 3 Zoll grosses [bronzenes] Götterbild mit dem Widderkopf.“

„Ein ähnliches unbekleidetes $3^{1}/_{2}$ Zoll hohes mit dem Sperberkopf“, aus derselben Auction, Ackner l. c. p. 101 No. 3. 4.

⟨2. Personenname Sera(pio) in einer zu Magyar-Perterd bei Jos. Lendvai aufbewahrten Inschrift, C. I. L. III 1605.⟩)

[H. Moesia Superior.

Viminacium.

Sigismund v. Ormós beschreibt auf S. 17 seiner mir von Herrn Gymnasial-Director Pfeiffer in Temesvar freundlichst übersandten Abhandlung „Die Alterthümer von Viminacium“. Temesvar 1878 aus dem Gehöfte des Popa Steva in Kosztolácz folgende Marmorstatue: „Wir erblickten ferner eine an die äussere Wand des Stalles gestützte Marmorstatue, die trotz ihres verstümmelten Zustandes unsere Aufmerksamkeit in hohem Grade fesselte. Die Höhe der Figur beträgt 60, ihre Breite 22 Cm. Dieselbe zeigt eine Frauengestalt en face und links unten eine Sphinx auf kreisförmigem Piedestal. Die Inschrift der Statue: DEAE SAISTAENEM, lässt keinen Zweifel darüber, dass dieselbe eine Statue der von den Aegyptern unter dem Namen SAIS verehrten Göttin Minerva bildete. Im unversehrten Zustande der Statue mochte dieselbe, dem angenommenen Gebrauche gemäss, einen federgeschmückten Helm, in ihrer Rechten eine Lanze und in ihrer Linken den mit dem Haupte der Medusa versehenen Schild haben, sowie auch die zu ihren Füssen liegende geflügelte

Sphinx einen Frauenkopf haben. Alle diese Attribute fehlen aber bereits an der Statue, da der Kopf und die Arme derselben, sowie auch der Kopf der Sphinx abgebrochen sind." Es ist aber sicher hier nicht die Neit von Sais, sondern, worauf die von Mommsen, Eph. epigr. IV p. 79 No. 211 berichtigte Inschrift DEAE SAncTAE NEM hinweist, die Nemesis dargestellt. Dem entsprechend wird in der angeblichen Sphinx wohl der der Nemesis so häufig beigegebene Greif zu erkennen sein.]

I. Moesia Inferior,

nebst dem Nordgestade des Schwarzen Meeres.

I. Nicopolis ad Istrum.

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis auf dem Revers.

Obvers:

a. Haupt des Septimius Severus im Lorberkranz.

B: v. Sallet, Beschr. d. ant. Münzen. I. Bd. Taur. Chers., Sarmatia, Dacien, Pann., Moes., Thracien, Thrac. Könige. Berlin 1888. p. 74 No. 9; **W**: Froelich, Quat. Tent. p. 241; wonach Gessner, Num. Impp. Tab. 136 Fig. 69; Cimel. Vindob. I Tab. 24 Fig. 7 p. 132; Eckhel, Cat. Mus. Caes. Vind. I p. 57 No. 10; Rasche, Lex. univ. rei num. vet. III, 1 p. 1491; nach Eckh. Mi. S. II 125, 403; v. Arneth, Sendschreiben an Tedeschi, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. d. W. IX p. 899 No. 24; Mus. Ainslie: Sestini, Descr. N. V. p. 41 No. 28; Mus. Hedervar: Wiczay I p. 81 No. 2185; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 33 No. 16; Cat. Thomas Thomas p. 98 lot 715; Rollin et Feuardent I p. 146 No. 2147.

b. Haupt des Caracalla im Lorberkranz.

Vielleicht **B**: v. S. I p. 79 No. 35 (Kopf ganz zerstört): Knobelsdorff; **W**: v. Arneth l. c. p. 901 No. 58b; M. Hederv.: Wiczay I p. 82 No. 2204; Sest. M. H. I p. 34 No. 28.

c. Nacktes Haupt des Geta.

B: v. S. 1 p. 80 No. 44: B. Friedländer.

Mailand: Biondelli, Prima serie di monete e medaglioni greci del r. gab. num. di Milano, Estr. dai Rendiconti del R. Ist. Lombardo, Serie II, Vol. XV, Fasc. XV. Milano 1882 p. 6—7 No. 14, cfr. p. 3.

d. Belorberte Büste des Elagabal im Kürass u. Paludamentum.

L: C(at. of greek coins in the) B(ritish) M(useum). Thrace. London 1877. p. 51 No. 71.

[e. Nach Overbeck, Zeus p. 318, h. käme dieser Typus auch auf einer autonomen Münze in Berlin vor, aber v. Sallet verzeichnet keine der Art, so dass Overbeck sich wohl irrt.]

2. Sarapis sitzend, die R. nach dem Cerberus ausgestreckt, in der L. das Scepter. Rs.

Obv. Bel. Haupt des Caracalla.

W: v. Arneth p. 900 No. 48.

3. Sarapis sitzend, in der R. eine Schale. Rs.

Obv. Haupt des Caracalla.

W: v. Arneth p. 900 No. 49.

4. Sarapis mit Cerberus, sitzend in einem viersäuligen Tempel. Rs.

Obv. Haupt des Gordianus Pius.

Cat. De Moustier p. 185 No. 2855.

5. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend, auf dem Rev.

Obv.

a. Haupt des Elagabal mit der Strahlenkrone.

W: Num. Cimel. Vind. I Tab. 22 Fig. 1 p. 119; Eckhel, Cat. I p. 60 No. 51, woher Rasche III, 1 p. 1504 No. 9 und Mi. S. II 167, 644; v. Arneth l. c. p. 905 No. 117.

b. Bel. Büste des Gordianus Pius im Kürass u. Palud.

L: C. B. M. Thr. p. 52 No. 76; **W**: Froelich, Quat. Tent. p. 332; Eckhel, Cat. I No. 65, woher Rasche III, 1 p. 1506—1507 No. 7 und (nach Eckh. allein) Mi. S. II 178, 700; v. Arneth p. 906 No. 136; Mus. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 48 No. 118.

6. Sarapis stehend, in der R. eine Schale, in der L. das Scepter, zu Füssen den Cerberus. Rs.

Obv. Büsten des Caracalla im Lorberkranz und des Geta (unbekränzt) im Kürass u. Palud., einander anblickend.

L: C. B. M. Thr. p. 46 No. 34.

Cab. Cousinéry (also wohl München): Sestini, D. N. V. p. 43 No. 65, woher Mi. S. II 144, 518.

(7. Merkwürdig, aber durch den Kopfschmuck der Schlange an den ägyptischen Cultus erinnernd ist der Typus einer Münze des Diadumenian bei Mi. S. II 161, 608: „Femme debout vêtue de la stola, tenant une patère de la main droite, et de la gauche

une haste noueuse, surmontée d'une tête de serpent, coiffée d'un croissant et de deux cornes de boeuf.")

(8. Chnubis?

In seiner Abhandlung Nimbus und Strahlenkranz p. 89—90 sagt Stephani: „Unter der reichen Fülle gnostischer Gemmen, die auf uns gekommen sind, befinden sich bekanntlich nicht wenige, auf denen das Bild einer Schlange wiederkehrt, deren Haupt (das zuweilen das eines Löwen oder eines Hundes ist) von einem grossen Nimbus umgeben ist. Dass die Gnostiker dabei den ägyptischen Gott Kneph oder Chnubis[1]) im Sinne hatten,

1) Ueber Chnubis handeln Jablonski, Pantheon Aeg. Lib. I cap. IV p. 82—102; Lepsius, Ueber die widderköpfigen Götter Ammon und Chnumis in Beziehung auf die Ammons-Oase und die gehörnten Köpfe auf griech. Münzen, Zeitschr. f. ägypt. Spr. u. Alterthumskunde 1877 p. 8ff.; Pierret, Panthéon égyptien p. 9—10, 106; Brugsch, Rel. p. 290—311; Victor v. Strauss u. Torney, Der altägypt. Götterglaube I p. 367 ff.; Lanzone, Diz. di mitol. egiz. p. 956—971, Tav. 336—337; Steuding in Roscher's Lex. I Sp. 897. Ich gestatte mir hierzu einige Notizen. Steuding's Behauptung, dass die von Ptol. 4, 5, 73 erwähnte Stadt *Χνουβίς* eine Cultusstätte des Gottes war, ist kaum zutreffend. Diese im Nomos Koptites gelegene Ortschaft ist wohl Pa-nubi „die Goldstadt", welche zum 5. oberägyptischen Gau Hor-ui, dem späteren Koptites gehörte, Dümichen, Gesch. d. a. Aeg. p. 125. Der ägyptische Name für „Gold" nub steckt, wie die griech. Uebersetzung *Χρύσης Χρύσου υἱός* lehrt, auch in dem Königsnamen *Χνοῦβος Γνευρός*, Müller F. H. Gr. 2, 545, der demnach gleichfalls nicht mit Steuding mit dem Gott Chnubis zusammenzubringen ist.

Für die Verehrung des Chnubis im 1. oberägyptischen Gau Ta-Chont (Dümichen p. 32, Brugsch p. 294, 303) ist seit Kurzem ausser den schon bekannten eine in Syene gefundene fünfundsiebenzigzeilige griechische Inschrift aus dem Jahre 116/115 v. Chr. anzuführen, welche die von Kleopatra III und ihrem Sohn Ptolemaios X den Priestern des grossen Chnum, Herrn von Elephantine Chnum äa nb àb, in griechischer Transcription *Χνουβὼ Νεβιήβ*, eingeräumten Privilegien verzeichnet, Sayce, Proceedings of the society of biblical archaeology 1887, Cecil Torr, Classical Review I p. 4, Referat über H. Wilckens' Vortrag in der Arch. Gesellschaft zu Berlin in der Wochenschrift f. class. Philol. V. 1888 Sp. 1178—1179.

In dem dieser Inschrift beigegebenen Relief ist der Gott wie gewöhnlich auf ägyptischen Denkmälern (s. Abbildungen bei Dümichen l. c., Brugsch p. 294, Lanzone Tav. 336, 337, Pierret p. 10), widderköpfig dargestellt. Ich wage es nicht zu entscheiden, ob Fröhner und Fr. Lenormant ihn mit Recht auf folgenden zwei Gemmen erkennen, wo er gleichfalls widderköpfig wiedergegeben sein soll: Coll. de M. de Montigny. Pierres gravées. Paris 1887 p. 44 No, 576: „Noum (Chnouphis) ithyphallique, coiffé de plumes et debout sur un crocodile. Il a la tête et les jambes d'un bélier, ses bras sont remplacés par des serpents et portent, l'un un flambeau, l'autre une coiffure

haben sie selbst durch die fast regelmässig beigegebene Namens-Inschrift ausgesprochen. — Ausser diesen gnostischen Gemmen

isiaque. Rs. Lég. magique en six lignes, lettres grecques barbares. Jaspe rouge et noir"; Coll. A. Raifé p. 97 No. 702: „Jaspe vert. L'éon Chnoubis, criocéphale, en gaîne, debout sur un serpent à deux têtes qu'il tient de chaque main par le col. Le champ est semé d'étoiles et de signes cabalistiques. Sur le revers, signes cabalistiques."

Für die Verschmelzung des Chnubis mit Ammon giebt ein interessantes Zeugniss eine alexandrinische Münze des Antoninus Pius mit dem Datum LЄ, welche ein mit Modius, Strahlen, den nach unten gebogenen Hörnern des Ammon und den wagrecht gerichteten gewundenen des Chnum ausgestattetes Haupt zum Typus hat, Zoega, Numi Aeg. Imp. Tab. X No. 18 p. 174 No. 98, wonach Mionnet VI 222, 1492, citirt von Stephani, Nimbus und Strahlenkranz p. 43 No. 21 und Lersch, Bonner Jahrbb. IX p. 119; Feuardent, Ég. anc. II p. 107 No. 1608. Auf einer anderen alexandrinischen Münze des Antoninus Pius bei Zoega Tab. XXII Fig. 2 p. 394 No. 446 b sieht man das Haupt des Sarapis über einem bei einem Altar stehenden Widder, dessen Kopf die Hörner des Ammon, die des Chnum und die Sonnenscheibe des Ra trägt.

Unzählig ist die Menge der Gemmen mit einer löwenköpfigen Schlange mit Strahlenkranz, in der wir nach den Beischriften XNOYBIC, XNOYMIC, XNOYΦIC u. ähnlich den Chnum zu erkennen haben. Man sehe z. B. Joannis Macarii Abraxas, accedit Abraxas Proteus, seu multiformis gemmae Basilidianae portentosa varietas, exhibita à Joanne Chifletio. Antverpiae 1657. 4°. Tab. XVIII No. 71—75; vgl. XV, 63 (ohne Löwenkopf, aber mit Strahlen); Abrahami Gorlaei Dactyliothecae Pars II. No. 413, 420—422, 424, 425; Pignorius, Vet. tab. aen. sacris Aeg. simulachris caelatae accurata explicatio. Venetiis 1605. Tab. V; Capellus, Prodromus iconicus gemmarum Basilidiani generis e museo Ant. Capelli. No. 28, 30, 105, 157, 160, 170, 181, 182, 193, 207; Du Molinet, Le cab. de la bibliothèque de sainte Géneviève p. 129 No. 20; p. 131 No. 10, 11; Reusch, Capita deorum et ill. hominum nec non hieroglyphica, abraxea et amuleta quaedam in gemmis quas coll. Jo. Martinus ab Ebermayer. 1721. 2°. Tab. XVII, 433, p. 210—211; Montfaucon, L'antiquité expl. II, 2, Pl. 150, 151, 155, 2. 10; Caylus, Rec. d'ant. V Pl. XXIII, 5, 6, p. 70 (Chnubis auf der einen Seite, auf der anderen der Phönix); Passeri in Gori's Thes. gemmarum ant. astriferarum III p. 173, 179—180; Raspe, Descr. cat. of engr. gems No. 541—570, vgl. 533—536; Lamy, Pierres gr. Pl. 16, 213, 215, 216, 219; Carlo Antonio Pullini, Saggio di ant. gemme incise, pubbl. dall' Accad. Imp. delle Scienze, Lett. e B.—A. di Torino nel Vol. IV della Classe di Lett. p. 5; Kopp, Palaeographia critica vol. III. IV §§ 334, 483, 484, 485, 487, 490, 619, 620, 638, 712, 781, 783, 790, 791, 880; Bellermann, Versuch üb. die Gemmen mit dem Abraxas-Bilde. 3. Stück. p. 13—20 No. 41—52; Grivaud de la Vincelle, Cat. Campion de Tersan. p. 30 No. 242 (KNVBIΞ); E. Q. Visconti, Opere varie vol. II. Esposiz. dell' impronte di ant. gemme raccolte per uso di Agostino Chigi. p. 246 No. 293; Matter, Hist. crit. du gnosticisme. Expl. des pl. Paris 1828. Pl. II A, B, 2, vgl. 1 u. C, 4—6, 8, 9, p. 31—41, p. 53; Tölken, Erkl. Verz. d. ant. ver-

sind mir von griechischen und römischen Darstellungen der Schlange mit dem Strahlenkranz oder Nimbus nur noch einige

---

tieft geschn. St. d. Kgl. Preuss. Gemmensammlung. Berlin 1835. 1. Kl. 2. Abth. No. 128, 129, vgl. 130—132, p. 31—32; 1. Kl. 3. Abth. No. 183, p. 42—43; 9. Kl. 3. Abth. No. 95—99, p. 448—449; Cat. of the coll. of ant. formed by B. Hertz. London 1851. 4°. p. 72 No. 1510; Fr. Lenormant, Descr. des méd. et ant. comp. le cab. de M. le Baron Behr. Paris 1857. p. 227 No. 67 (Harpokrates, Abraxas, Anubis, Chnubis); p. 228 No. 76 („L'Eon Chnoubis sous la forme d'un serpent à tête de lion radiée. Dans le champ, ΧΝΟΥΜΙϹ; devant ΓΛΥΚΩΝΑ, au-dessous, ΙΑΩ. — Sur le revers, inscription en sept lignes", übergegangen in Sammlung de Montigny, Coll. de M. de Montigny. Paris 1887 p. 43 No. 575; vgl. Roscher's Lex. I Sp. 1692); No. 77, 78; L. Stephani, Nimbus u. Strahlenkranz p. 90 Note 1, p. 138; A. Chabouillet, Cat. gén. et rais. des camées et p. gr. de la bibliothèque imp. p. 290—292 No. 2185—2190; vgl. p. 294 No. 2200, p. 295 No. 2201; Cat. Pourtalès-Gorgier. Paris 1865 p. 182 No. 1222 (Ibis, Sperber, Chnubis); H. Cohen, Descr. des méd. etc. comp. le cab. de feu M. Badeigts de Laborde. Paris 1869. p. 18 No. 185, 187, 190, vgl. p. 23 No. 26; Charles William King, Cat. of Colonel Leake's engraved gems in the Fitzwilliam Museum. London-Cambridge 1870. 4°. p. 8 No. 24; Cat. der Gemmensammlung des Tobias Biehler. Wien 1871 p. 37—38 No. 311, 312 = Wieseler, Gött. Nachr. 1882 p. 251; King, Ant. gems and rings. London 1872. II p. 46, Pl. VIII, 8; Musée de Ravestein. Liège 1872. II p. 130 No. 1761; Baudissin, Stud. z. semit. Religionsgesch. I. Leipzig 1876. p. 191 No. 14; p. 269 Anm. 2; Auguste André, Cat. rais. du musée d'arch. et de céramique et du musée lapidaire de la ville de Rennes. Rennes 1876. p. 45—47 No. 81; Documenti inediti p. s. a. st. dei Musei d'Italia. Vol. III. 1880. Museo Borgiano. III cl. VI div. No. 35—39, p. 458—459, vgl. III div. No. 16, p. 436, VII div. No. 19—24, p. 462—64; Richard Payne Knight, Le culte de Priape. Bruxelles 1883. Pl. V, 4; Hermann Rollett, AEM. X 1886 p. 127 No. 34; King, The gnostics and their remains. Second edition. London 1887. p. XII u. 432; p. 215—225; p. 247 (rother Jaspis, 1874 durch einen Juden aus Bombay gebracht, jetzt in Cab. Lewis, auf der einen Seite Abraxas; auf der andern Chnubis umgeben von 3 Käfern, 3 Ziegen [Antilopen?], 3 Krokodilen, Ibisen und Schlangen); p. 340, p. 434 No. 15, p. 437—438, Pl. D No. 1—4; [Fröhner,] Coll. de M. de Montigny. Pierres gravées. Paris 1887. p. 18 No. 224; p. 41 No. 556; p. 42 No. 565; p. 43 No. 568, 571, 573, 575; p. 44 No. 577.

Von einigen Gemmen mit Chnubisdarstellungen ist der Fundort bekannt. Eine aus Byblos bringt Renan, Miss. de Phénicie p. 214, 857, vgl. Baethgen, Beitr. z. semit. Religionsgesch. p. 214 u. Roscher's Lex. s. v. Hermanubis I Sp. 2303. In Sparta sahen Conze u. Michaelis einen derartigen Stein, Annali dell' Inst. di Corr. arch. 1861 p. 37—38. Ein Jaspis, 1835 nahe bei Oderzo gefunden, wird behandelt von Astorre Pellegrini bei G. Mantovani, Museo Opitergino. Bergamo 1874. p. 110—124 und separat D' una abraxa inedita trovata nell' agro opitergino lettera di Astorre Pellegrini. Bergamo 1874. Aus dem Gebiet von Luni verzeichnet Milani, Dattilioteca Lunese No. 108, Museo italiano di antichità classica diritto da Do-

unter Caracalla zu Pautalia in Thrakien geschlagene Kupfermünzen bekannt und es wird kaum bezweifelt werden können,

menico Comparetti. Vol. I. Firenze 1885. p. 135 einen Chalcedon der Sammlung des Marchese Angelo Remedi di Sarzana mit „Delfino radiato contornato da cinque astri. Sul rovescio il segno SSS", offenbar eine Darstellung des Chnubis. Ein „plasma di smeraldo", gefunden 1849 im Gebiet von Reggio, 16 Miglien von Modena, darstellend einen Mann mit von Strahlen umgebenem Löwenhaupt, der in der R. zwei Aehren, in der L. eine Schlange mit gleichfalls von Strahlen umringtem Löwenkopf hält, bespricht Cavedoni, Dichiarazione di due ant. gemme incise provenienti dalle parti di Reggio l'una ortodossa e l'altra gnostica. Modena 1852. p. 7—11. Dieser Typus kehrt wieder auf den von Raspe p. 49 unter No. 533—536 verzeichneten Gemmen.

Der Name des Chnubis findet sich auch zuweilen in Verbindung mit der sich in den Schwanz beissenden Schlange, so auf einem Chalcedon der Sammlung Eggeling (ΚΝΟVΦΙ), Franciscus Smit (sub praesidio Alberti Schumacher), De amuleto quodam gnosticorum. Bremae 1717. 4°. p. 36, Tafel, No. 2; und auf einem Achat der ehemaligen Sammlung Caylus (ΧΝΟΥΦΕΙϹ), Caylus, Rec. d'ant. VI Pl. XIX, 4 p. 63—66; Chabouillet p. 293 No. 2194; Matter, Expl. des Pl. II A, 11, p. 37.

Ein Chalcedon des Museo Borgiano zeigt eine unbärtige Büste mit der Chlamys zwischen Stern und Halbmond; am Hals derselben eine mit dem Kopf nach oben gerichtete Schlange und dazu die Beischrift ΧΝΟVΒΙϹ, Stefano Borgia, Diss. filol. sopra un' antica gemma intagliata, Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filol. Tomo III. In Venezia 1757. p. 413—485; Lettera del signor Martorelli al Padre Ignazio della Croce ibid. p. 489—495; Museo Borgiano 3. cl. IX. div. No. 15, Doc. ined. III p. 473—474.

Dass diese Steine als Amulete dienten, kann nicht zweifelhaft sein. Marcellus Empiricus c. 20 empfiehlt: „ad stomachi dolorem remedium physicum: in lapide iaspide exsculpe draconem radiatum, ut habeat septem radios et claude auro et utere in collo"; ebenso schreibt Aetius Tetrab. I serm. 2. cap. 36: „quidam annulis iaspidem viridem includunt et draconem radios habentem in ipsa sculpunt ex praecepto Necepsi regis, qui prosit ventriculo"; auch Galenus, Simpl. med. L. 9. c. 4 kennt das Mittel, misst aber die Wirksamkeit nicht der Darstellung, sondern dem Stein an und für sich bei, vgl. Kopp § 880; King, Cat. of Leake's engr. gems p. 8; King, Gnostics p. 220. Entsprechend dieser medicinischen Kraft, die man dem Bilde der Chnubis-Schlange beilegte, zeigt ein Smaragd-Prisma des Brit. Mus., Raspe No. 541, dasselbe begleitet von der Beischrift ΑΒΡΑϹΑΣ ΧΝΟΥΜΕѠ auf der einen, Hygieia und Asklepios auf der anderen Seite. Ein schwarzer Jaspis mit dem Chnubisbilde im Obvers hat auf dem Revers die Aufschrift ΦΥΛΑΖΟΝ ΥΓΕΙΗ ϹΤΟΜΑΧΟΝ ΠΡΟΚΛΟΥ, Molinet Tab. XXX, Fig. 11. 12; Montfaucon II, 2 Pl. 150, 5; Kopp § 783; Chabouillet p. 292 No. 2189; Matter Pl. II A, 8, p. 34—35; King, Gnostics p. 223; Wieseler, Jahrbb. f. cl. Philol. 1868 p. 129, womit man vergleiche die Formel ΓΕΙΓΑΝΤΟΠΛΙΚΤΑ · ΒΑΡΟ | ΨΗΛ · ϹΟΡΙ · ΟΡΜΟ | ΑΠΑΛΑΞΟΝ ΤΟ | ΠΕΡΙ · ΤΟ · ϹΤΟΜΑΧΟΝ · ΠΑΘΟϹ · | ΤΟΥ · ΠΑϹΧΟΝΤΟϹ, die Gruter 1047, 5, und

dass auch da dieselben ägyptisch-gnostischen Ideen zu Grunde liegen.“ Dieser Typus erscheint nicht nur auf den Münzen von Pautalia, sondern auch auf denen einer ganzen Anzahl anderer niedermösischer und thrakischer Städte. Nur sind die Be-

---

nach ihm Kopp § 794, von einer Gemme aus dem Besitz Occo's in Augsburg, freilich ohne den Typus anzugeben, mitgetheilt hat. Ein Stein bei Molinet p. 124; Montfaucon II p. 372, Pl. 168, 4; Matter Pl. II C, 4, p. 52—53; Kopp § 787, 788; King, Gnostics p. 300 hat auf der Vorderseite Chnubis zwischen zwei Gottheiten, auf der Rückseite die Aufschrift ΤΑϹϹ◊ΝΤ|ΗΝ ΜΗΤΡΑΝ|ΤΗϹ ΔΕΙΝΑ ΕΙϹ | Τ◊Ν ΙΔΙ◊Ν Τ◊ | Π◊Ν◊Τ◊Ν ΚΥΚ|Λ◊Ν Τ◊Υ ΗΛΕΙ|◊Υ. Ein rother Jaspis des Museo Correr, Lazari, Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr. Venezia 1859. p. 126 No. 571 zeigt auf der einen Seite den Chnubis, auf der andern die auch auf einer Gemme mit Darstellung des Abraxas, Montfaucon II, 2 Pl. 147, 1, wiederkehrende Aufschrift ΔΟϹΜΟ|ΙΧΑΡΙΝ | ΝΙΒΗΝΟΤΙ | ΕΙΡΒΑϹΟ|V ΤΘΚΡVΠΤ|ΟΝΒΛ|ΙΑΛΙΧ|ΥΦΝΟΝΟΝΟ|ΜΑΠΔΗΠΔΗ|ΤΑVΟϹ+ΡΙ|ΟΙΦΤ|ΠΝΤΙΝΙ+, in welchen von Lazari vermuthlich sehr fehlerhaft wiedergegebenen Worten wenigstens der Anfang: *Δός μοι χάριν, νίκην, ὅτι εἴρηκά σου τὸ κρυπτὸν καὶ* ΑΛΙΧΥΦΝΟΝ [*ἰσχυρὸν*?] *ὄνομα* zu enträthseln ist. Ein Achat, beschrieben von Pappadopoulos, *Περιγραφὴ ἐκτυπωμάτων ἀρχαίων σφραγιδολίθων ἀνεκδότων*. Athen 1855. 4°. (aus der Pandora) p. 27 No. 517, Tafel BI, führt um den Chnubis die Umschrift ⊥ΗИ ⊔VЬV⊥I | ΘЄWЄИΗИ · | ⊥ЬЄϹϹЄIИ | ΟΦΗИ, *τὴν παρατιθεμένην τρέσσειν ὄφ[ι]ν.* ●

Eine Anzahl Steine mit Chnubis-Darstellungen hat die Aufschrift ΓΙΓΑΝΤΟΡΗΚΤ̀Α, Chabouillet, Descr. des ant. et objets d'art comp. le cab. de M. Fould. Paris 1861. p. 53 No. 1120; Baudelot de Dairval, De l'utilité des voyages. Nouv. Éd. I. Pl. 19 p. 404 = Kopp § 790; Tölken 9. Kl. 3. Abth. No. 95, worauf nicht selten ein ΒΑΡWΦΙΤΑ folgt, Pellegrini l. c. Fig. 1; Raspe No. 547; vgl. Fröhner, Sur une amulette basilidienne inédite du Musée Napoléon III. Caen 1867 p. 8—9.

Eine eigenthümliche Abart dieser Talismane bilden Gemmen, welche statt der löwenköpfigen Schlange eine Art emporgerichtete Schmetterlingspuppe mit menschlichem von Strahlen umgebenen Antlitz nebst der Aufschrift ϹЄΜЄϹ-
ΟΝ
ЄΙΛΑΜ ΑΝΟΧ ΧΟΛΧΝΟΥΒΙϹ ΙΑW ΒЄΡΟΦЄΙΒΑΡΒΑΦΑΙΑΝΓΗϹ ΓΙΓΑΝΤΟΠΤΟΡΗΚΤΑ zeigen. Einer dieser Steine findet sich bei Gorlaeus No. 426; Salmasius, De annis climactericis p. 570; Chifletius No. 76; Montfaucon II Pl. 169; Pellegrini Fig. 2; ein anderer bei Matter Pl. II A, 10, p. 35—37; zwei mit schlecht wiedergegebenen Aufschriften bei Raspe p. 52 No. 568—570. Ein viereckiges Bronzeplättchen der Ambrosiana in Mailand mit dieser Aufschrift und Darstellung wird mitgetheilt von Matter, Une excursion gnostique en Italie. Strasbourg-Paris 1852. p. 11, Pl. I, 4. Hier fehlen die Strahlen um den Kopf der Figur.

Ein Carneol des Berliner Cabinets hat nach Tölken p. 443—444, 9. Kl. 2. Abth. No. 78 im Obv. die Aufschrift ΓΙΓΑΝΤΟΛЄ|ΤΙΡΑ ΒΑΡΥΟ|ΦΙΤΑ ΒΑΡΑΚΙ|ΝЄ ΑΝΟΥΗΙ, im Rs. „eine Schlange mit furchtbarem Kopf“.

schreibungen in den Katalogen meist zu mangelhaft, um unterscheiden zu lassen, ob wir es mit einer gewöhnlichen Schlange oder dem Chnubis zu thun haben. Letztere Bezeichnung wird ausser von Stephani, soviel ich weiss, nur im C. B. M. Thrace gebraucht und zwar für eine geringelte, emporgerichtete Schlange mit Löwenkopf und Fischschwanz, deren Haupt bald mit, bald ohne zum Theil strahlengeziertem, zum Theil strahlenlosem Nimbus versehen ist. Geringelte, emporgerichtete Schlangen ohne Löwenkopf und Fischschwanz werden auch hier nur als „serpent" aufgeführt. In anderen Münzbeschreibungen finde ich nirgends den Löwenkopf angegeben; auch schreibt mir Imhoof-Blumer: „Schlangen mit Löwenkopf giebt es keine unter den vielen Münzen und Abdrücken, die ich gesammelt." Die Spaltung des Schwanzes (fish's tail) vermerkt nur Postolakas einige Male (*τῆς οὐρᾶς τριοχιδοῦς κατὰ τὸ πέρας οὔσης*).

Auf den Münzen von Nicopolis nun wird eine Schlange mit Strahlenkranz oder Nimbus verzeichnet unter:

Geta.

P: Mi. S. II 146, 525 (radié).

Diadumenian.

B: v. S. I p. 84 No. 64 (Nimb.); **W**: Eckh. Cat. I p. 59 No. 45, woher Mi. S. II 159, 599; v. Arneth p. 905 No. 109 (cap. nimb.); vgl. Mus. Hederv.: Wiczay No. 2223, woher Mi. S. II 166, 638 (la tête ornée), wo aber Sestini, M. Hed. P. Eur. p. 37 No. 49 nichts von einem Hauptschmuck bemerkt; Cat. Rollin. London. Juli 25th 1849 p. 25 lot 162, wo der Typus zwar nur als „Serpent" angeführt, aber mit Mi. S. II 166, 638 verglichen wird.

Elagabal.

P: Mi. S. II 169, 654 (radié et nimbé); No. 655 aus Mus. Theupoli p. 1013; vgl. **W**: v. Arneth p. 906 No. 132, 132a, der nichts von Kopfzier sagt; Sammlung des Herrn Bankier Loebbecke in Braunschweig, dessen Güte ich eine grosse Anzahl von Gypsabgüssen und Beschreibungen einschlägiger Münzen verdanke.

Gordianus Pius.

W: Froelich, Quat. Tent. p. 331, 2, wonach Gessner, Impp. CLXXVII, 24 und Rasche IV, 2 p. 708; Eckhel, Cat. I p. 60 No. 59, wonach Mi. S. II 179, 708; vgl. v. Arneth p. 907 No. 152, der keinen Nimbus angiebt. — Der Nimbus hat nach der Abbildung Strahlen.

Ohne Angabe des Kopfschmuckes wird die geringelte, emporgerichtete Schlange verzeichnet auch unter:

Septimius Severus.

B: v. S. I p. 76 No. 19; **W**: Eckhel Cat. I p. 58 No. 14; v. Arneth p. 900 No. 38. 39.

Caracalla.

W: v. Arneth p. 906 No. 132. 132a; Verz. alt-griech. u. röm. Münzen aus d. Nachlasse des Dr. phil. Paul Becker. Berlin 1881. p. 15 No. 227.)

[9. Eher Nemesis mit dem Zaum als Isis mit dem Sistrum ist zu sehen in der „Mulier velata (Nemesis aut Isis?) stans, d. fraenum vel sistrum“ einer Münze des Commodus **W**: v. A. p. 898 No. 6a.

10. Den Istros mit Schilfstengel haben wir, wie schon Mionnet sah, statt „Isis decumbens, d. sistrum“ auf einer Münze des Macrinus bei Wise, Num. ant. scriniis Bodleianis recondit. Catal. p. 65, 210, 275, Tab. 13 Fig. 12, woher bei Rasche III, 1 p. 1499 und bei Mi. S. II 147, 537.]

II. Marcianopolis.

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis.

a. Im Rev. unter Caracalla und Geta.

W: Froelich, Q. T. p. 449, wonach Rasche III, 1 p. 226 No. 1; Eckhel, Cat. I p. 55 No. 15, wonach Rasche III, 1 p. 226 No. 2 und Mi. S. II 86, 189; v. A. p. 892 No. 28.

b. Im Rev. unter Elagabal und Iulia Maesa.

P: Mi. S. II 99, 264; **W**: v. A. p. 895 No. 75; München: Streber, Versuch einer Geschichte des königl. Münzkabinetes in München (S. A. aus den Denkschr. der Akad. 1808) p. 42—43 No. V. Tab. XII; Cat. H. E. Subhi Bey. 5th May 1873. p. 13 No. 92; Sammlung Loebbecke.

c. Im Obv. unter Gordianus Pius, dem Haupte des Kaisers gegenüber.

Rev.:

α) Sarapis selbst, stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend.

Cat. Bentinck I p. 490 und II p. 1022—1023, fälschlich unter Philippus; J. de Witte, Descr. des méd. et ant. du cab. de M. l'abbé H. G*** (Greppo) p. 42 No. 325; Mus. Hed.: Sest.

M. H. P. Eur. I p. 31 No. 56; aus dieser Sammlung und denen des Königs von Bayern und des Grossherzogs von Toscana Borghesi, Oss. Num. Dec. XV, 9, Oeuvres compl. II p. 228 nach Mittheilung Sestini's; Cat. James Whittall. London 1867 p. 6 No. 67; Sammlung Loebbecke.

β) Apollon, leierspielend, auf einem Felsen sitzend, den r. Fuss auf einem Widderkopf.

P: Mi. I 359, 36.

γ) Apollon stehend, die R. auf's Haupt legend, in der L. den Bogen, zwischen zwei Baumstämmen.

B: v. S. I p. 70 No. 69: Fox; **P**: Patin, Num. Impp. p. 370, 371, 2, wonach Gessner, Impp. Tab. 177 Fig. 14; Vaillant, N. Graeci p. 153; nach den früheren Rasche III, 1 p. 239 No. 7; Mi. S. II 112, 335.

δ) Ares stehend, die R. an einem auf die Erde aufgestellten Schild, die L. an der aufgestemmten Lanze.

P: Patin, N. Impp. p. 370 Fig. 3 u. 4, wonach Gessner, Impp. Tab. 177 Fig. 13; Vaillant, N. Gr. p. 153: „Meus et Regius"; nach den früheren Rasche III, 1 p. 238—239 No. 7; Mi. S. II 112, 337; jedenfalls identisch mit „Imperator galeatus cum hasta et clypeo" bei Harduin, Opera selecta p. 830 nach Patin; wonach Rasche III, 1 p. 239 No. 15.

ε) Asklepios stehend.

B: v. S. I p. 69 No. 65.

ζ) Bakchos stehend, in der R. eine Rebe, in der L. den Thyrsos.

L: C. B. M. Thr. p. 39 No. 86; **P** (?): Vaillant, N. Gr. p. 153: Regius, wonach bei Rasche III, 1 p. 239 No. 8 und bei Mi. S. II 112, 336.

η) Herakles mit den Hesperidenäpfeln, stehend, l. h.

Sammlung Loebbecke.

ϑ) Hermes stehend.

P: Vaillant, N. Gr. p. 153: Meus, wonach bei Rasche III, 1 p. 239 No. 11; Mi. S. II 112, 338; **W**: v. A. p. 897 No. 110. 111.

ι) Zeus thronend, l. unten Adler mit ausgebreiteten Flügeln.

B: v. S. I p. 70 No. 68: Fox; ohne Angabe des Adlers: Coll. de feu Subhi Pacha. Constantinople 1887. p. 4 No. 6.

κ) Artemis stehend.

L: C. B. M. Thr. p. 39 No. 85; München: Streber l. c. p. 43—44 No. VI Tab. XII; Cat. De Moustier p. 185 No. 2853.

λ) Athena stehend, in der L. den Speer, die R. auf den Schild gestützt.

L: C. B. M. Thr. p. 39 No. 84; **W**: v. A. p. 897 No. 109; aus Cab. Foucault (also jetzt in Neapel?) Vaillant, N. Gr. p. 153, wonach Rasche III, 1 p. 239 No. 14, aus demselben Cab. Harduin Op. sel. p. 101, wonach Rasche No. 13; **P**: angeblich mit Schale in der R. und den Schild zu Füssen: Vaillant, N. Gr. p. 153: Thes. Reg., wonach Rasche III, 1 p. 239 No. 12; Mi. S. II 111, 332, der No. 333 auch den Typus „Minerve debout, tournée à g., ayant une chouette s. la m. dr., et la haste pure dans la g.“ verzeichnet.

μ) Demeter stehend.

B: v. S. I p. 69 No. 64; aus Cab. Morosini (also jetzt Bibliothek v. St. Marco in Venedig?) Vaillant, N. Gr. p. 153, wonach bei Rasche III, 1 p. 239 No. 9 und bei Mi. S. II 111, 334; Cab. Allier de Hauteroche p. 20; Rollin et Feuardent I p. 145 No. 2143; vgl. auch die „veiled Figure standing to left“ im Cat. Borrell. London 1861. p. 3 No. 4.

ν) Hygieia stehend.

B: v. S. I p. 69 No. 67.

ξ) Kybele thronend.

B: v. S. I p. 69 No. 66: Rauch.

ο) Nemesis stehend.

L: C. B. M. Thr. p. 39 No. 88; aus Cab. Grivaud de la Vincelle Mi. S. II 113, 341.

π) Nike, l. h. eilend.

Sammlung Loebbecke.

ρ) Nike, l. h. stehend.

Sammlung Loebbecke.

σ) Tyche stehend.

B: Beger, Thes. Brandenb. III p. 145—146, wonach bei Gessner Tab. 177 Fig. 15, bei Rasche III, 1 p. 239 No. 10 und bei Mi. S. II 112, 339; Sestini, Lett. Num. VIII p. 34; v. S. I p. 68—69 No. 63; **L**: C. B. M. Thr. p. 39 No. 87; aus Cab. Ios. Bruni Vaillant N. Gr. p. 153, wonach Rasche l. c.; Cab. Welzl de Wellenheim I p. 61 No. 1344.

τ) Stehende Göttin mit Modius auf dem Haupt, Schale in der R. u. Füllhorn in der L., verschieden benannt: Abundantia

oder Fortuna von v. Arneth, Tyche von v. Sallet, Concordia von Gardner und Head.

Sammlung Loebbecke.

υ) Stadtthor.

L: C. B. M. Thr. p. 40 No. 89; Mus. Theupoli p. 1048, wonach bei Rasche III, 1 p. 238 No. 6 und bei Mi. S. II 113, 342; Sammlung Loebbecke.

d. Im Obv. unter Philippus iun., dem Haupte des Kaisers gegenüber.

Rev.:

α) Zeus thronend, l. unten Adler mit ausgebreiteten Schwingen.

B: v. S. I p. 72 No. 77.

β) Demeter, l. h. sitzend.

Sammlung Loebbecke.

γ) „Némésis? debout à g., tenant une baguette, à ses pieds, une roue.“

Cat. De Moustier p. 194 No. 2976 bis (unter Phil. sen.).

δ) Tyche stehend, mit der R. aus einer Schale auf einem brennenden Altar opfernd, im l. Arm Füllhorn.

B: v. S. I p. 72 No. 78.

ε) „Mulier st. d. pat. s. hast.“

Aus Cab. Car. Mose bei Vaillant N. Gr. p. 167, wonach bei Rasche III, 1 p. 240, x, 2 und bei Mi. S. II 115, 351, die beide III, 1 p. 240, t. No. 2 u. S. II 115, 349 wohl dasselbe Ex. nach Gusseme V 49 No. 33 unter Philippus sen. bringen; Cat. Thomas Thomas p. 98 lot 6305.

ζ) Aufgerichtete Schlange.

W: v. A. p. 897 No. 115, wohl = Mus. Theupoli p. 1070, wonach bei Rasche III, 1 p. 240 No. 2 u. bei Mi. S. II 115, 352; Neapel: Cat. del Mus. Naz. di Napoli. Medagliere I p. 109 No. 6305; Sammlung Loebbecke.

2. Sarapis thronend, d. R. ausgestreckt nach dem Cerberus zu seinen Füssen, in der L. das Scepter, auf dem Rev. von Münzen des:

a. Septimius Severus,

α) unter dem Statthalter Faustinianus.

P: Mi. S. II 74—75, 117; **W**: v. A. p. 891 No. 8; dieser Typus wohl auch Musellius, Impp. Tab. 152 Fig. 6, wonach Rasche III, 1 p. 222 No. 9 „Serapis sedens d. pateram, s. hastam.“

β) unter Pontianus, wenn Vaillant nicht irrt.

Vaillant, N. Gr. p. 84: Thes. Reg., wonach Rasche III, 1 p. 223 No. 15 und Mi. S. II 74, 115.

b. Septimius Severus u. der Iulia Domna unter Pontianus.

Vaillant, N. Gr. p. 84: D. Galland, wonach bei Rasche III, 1 p. 223 No. 6 und bei Mi. S. II 77/78, 136.

Ohne Angabe des auf der Münze wohl vorhandenen Statthalternamens: Coll. de feu Subhi Pacha. Constantinople 1887. p. 3 No. 3 („Pluton assis").

c. Caracalla,

α) unter Faustinianus.

B: v. S. I p. 59. No. 15: Fox („Pluto"); **L**: C. B. M. Thr. p. 29 No. 9; Cab. Luc. Corsi: Vaillant, N. Gr. p. 104 („Pluto"), wonach bei Rasche III, 1 p. 225 No. 13 u. bei Mi. S. II 81, 154.

β) unter Quintilianus.

L: C. B. M. Thr. p. 29 No. 14; **W**: v. A. p. 891 No. 15; Cab. Beaucousin: Mi. S. II 79, 146 („Pluton").

Ohne Angabe des auf der Münze vermuthlich vorhandenen Statthalternamens: Cat. Subhi Bey. 5th May 1873 p. 12 No. 89.

d. Elagabal und der Iulia Maesa unter Seleucus.

B: v. S. I p. 65 No. 44.

e. Elagabal u. der Iulia Soaemias unter Seleucus.

Cab. Gréau: I. Sabatier, Méd. rom. et gr. inéd. p. 5, Extr. de la Rev. de la num. belge T. III, 4e Sér. Pl. XVII, 6; Cohen, Cat. Gréau p. 81 No. 1010.

f. Gordianus Pius u. der Tranquillina unter Tertullianus.

Oxford (?): Leake, N. H. Eur. Gr. p. 70: „Serapis seated, to l., in extended right hand, patera? left, resting on hasta; at his feet, a bird, with three heads of other animals" („probably a symbol of one of the Egyptian triads" [natürlich nichts anderes als der Cerberus]).

3. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. ein Scepter schräg, auf dem Rev. von Münzen des:

a. Elagabal und der Maesa.

Sammlung Loebbecke.

b. Severus Alexander.

Gotha: Sestini, L. N. IX p. 4, wonach Mi. S. II 102/3, 283; Cab. Lavy (also jetzt Turin): Mus. Num. Lavy I p. 88 No. 975.

c. Gordianus Pius u. Tranquillina.

Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 39 No. 76, wonach Mi. S.

II 113, 344; dieser Typus wohl auch Cat. Northwick p. 47 sub No. 478 und vielleicht Murzakewicz, Descr. Musei Publ. Odessani Pars I, cont. Numophyl. p. 25 No. 4, wo aber von der Obv.-Umschrift nur . . . ΑΥΡΑΝΤΩ . . . . zu erkennen ist.

d. Gordianus Pius u. Sarapis s. oben.

4. Sarapis stehend in viersäuligem Tempel unter:

a. Caracalla u. Iulia Domna.

Cab. Welzl de Wellenheim I p. 60 No. 1333, wonach bei Friedländer, Repertorium p. 113; Sammlung Loebbecke.

b. Gordianus Pius und Tranquillina.

Sammlung Loebbecke.

c. Angeblich Philippus sen. u. iun.

Aus der Sammlung des Nobile Garzo bei Vaillant, N. Gr. p. 162, wonach bei Rasche III, 1 p. 240 und bei Mi. S. II 115, 350, vgl. Note b.

[5. „Serapis ad s. stans ad aram ignitam, d. pateram, s. cornu copiae“ unter Caracalla u. Iulia Domna bei Murzakewicz p. 25 No. 5, wenn die Beschreibung richtig.]

(6. Chnubis unter:

Caracalla u. Iulia Domna.

L: C. B. M. Thr. p. 31 No. 24 (Discus um Haupt); **P**: Vaillant, N. Gr. p. 104: Thes. Reg.; Harduin, Op. sel. p. 100; nach diesen bei Rasche III, 1 p. 225 No. 6; nach Vaillant bei Mi. S. II 84, 181, der I 358, 33 jedenfalls dasselbe Stück selbständig beschreibt (serpent radié).

Ohne Hauptschmuck erscheint die aufgerichtete Schlange unter:

a. Macrinus u. Diadumenian.

Gotha: Liebe, Gotha Num. p. 323, woher bei Gessner Tab. CLV, 40 u. bei Rasche III, 1, 228, 8; **P**: Mi. S. II 91, 221; Cat. De Moustier p. 159 No. 2468.

b. Diadumenian.

P: Mi. S. II 93, 229.

c. Elagabal u. Iulia Maesa.

L: C. B. M. Thr. p. 36 No. 64—67; Cab. Devonshire: Haym, Thes. Brit. II Tab. 42 Fig. 9 p. 345, wonach bei Rasche III, 1 p. 233 No. 1 (falsch unter Elag. u. Soaemias) und bei Gessner Tab. CLIX, 30; Cab. I. Magnavacca: Vaillant, N. Gr. p. 128, wonach bei Mi. S. II 100, 268, vgl. Note a.

d. Severus Alexander.

Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 30 No. 52 = Wiczay No. 3448 „sed ibi perperam sub Caracalla, et sub Nicopoli Epiri".

e. Severus Alexander u. Maesa.

A(then): Postolakas p. 113 No. 835; W: v. A. p. 895 No. 81; No. 81a ex coll. Welzl; Mus. Hedervar: Wiczay I p. 80 No. 2167, wonach Mi. S. II 108, 315; Sestini, M. H. P. Eur. I p. 29 No. 42.

f. Severus Alexander u. Mamaea.

B: v. S. I p. 68 No. 60. 61; **W**: v. A. p. 896 No. 102 wohl = Mus. Theupoli p. 1026, wonach Rasche III, 1 p. 235 No. 3; Cab. Devonshire: Haym, Thes. Brit. II Tab. 43 Fig. 8, p. 351, wonach bei Rasche III, 1 p. 235 No. 2 und bei Gessner, Impp. Tab. CLXVI, 2; Vaillant, N. Gr. p. 137: Reg. Suec., wonach bei Mi. S. II 108, 317.)

III. Odessos.

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis im Obv. gegenüber dem des Gordianus Pius.

Reverstypen:

a. Sarapis selbst, stehend, die R. erhoben, in der L. ein Scepter.

B, ursprünglich Cab. de Pfau: Cat. num. ant. ex coll. de Pfau. Stuttgard. 1745 p. 462; aus diesem Cabinet bei Gessner, CLXXVII, 29, wo der Modius auf dem Haupt fehlt; nach ihm bei Rasche III, 2 p. 56 No. 26 u. bei Mi. S. II 360, 939; v. S. I p. 196 No. 19: Pfau; Cab. Bodley: Wise, Cat. Num. Bodlej. scrin. recond. p. 66 No. 211, wonach bei Rasche III, 2 p. 56 No. 28 und bei Mi. S. II 359, 938; Rollin et Feuardent I p. 154 No. 2274; mit Füllhorn hinter der Schulter der Sarapisbüste: **L**: C. B. M. Thr. p. 139 No. 18.

b. Ares oder Krieger mit Speer und Schild.

Sammlung Loebbecke.

c. Asklepios.

W: v. A., Arch. Anal., Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. K. Ak. d. W. VII 1851 p. 71 No. 38; Sendschreiben p. 909 No. 31.

d. Hermes stehend, mit Kerykeion und Beutel.

Sammlung Loebbecke.

e. Zeus stehend, in der R. den Blitzstrahl.

W: wohl aus Mus. Tiepolo: Mus. Theupoli p. 1058, wonach bei Rasche III, 2 p. 56 No. 25 und bei Mi. S. II 359, 937; v. A., Arch. Anal. p. 71 No. 33; Sendschr. p. 909 No. 26.

f. Zeus thronend, in der R. die Schale, die L. am Scepter.

P: Mi. S. II 360 No. 940; aus Motraye, Voyage I 28: 23 bei Gessner CLXXV, 31; nach diesem bei Rasche III, 2 p. 56 No. 22 und bei Mi. S. II 360, 941.

g. Athena stehend.

W: v. A., Arch. Anal. p. 71 No. 34; Sendschr. p. 909 No. 27, wohl = Mus. Theupoli p. 1050, wonach bei Rasche III, 2 p. 56 No. 23 und bei Mi. S. II 360 No. 944; aus Mus. Ainslie bei Sestini, D. N. V. p. 64 No. 12, wonach bei Mi. S. II 360, 943.

h. Demeter stehend.

L: C. B. M. Thr. p. 139 No. 19.

i. Hygieia stehend.

B: v. S. I p. 195 No. 18: Rauch; **W**: Froelich 4. Tent. p. 333, wonach Gessner CLXXVII, 30; Eckhel, Cat. I p. 72 No. 11; nach diesen bei Rasche III, 2 p. 56—57 No. 28; nach Eckhel und aus Cab. d'Hermand bei Mi. S. II 360, 942; v. A., Arch. Anal. p. 71 No. 36; Sendschr. p. 909 No. 29; Dumersan, Cab. Allier de Hauteroche p. 24; Leake, N. H. Eur. Gr. p. 79 (also jetzt wohl Oxford); Cat. Thomas Thomas p. 114 lot 843.

k. Nike rechtshin eilend.

Sammlung Loebbecke.

l. Tyche stehend mit Steuerruder und Füllhorn.

L: C. B. M. Thr. p. 140 No. 21; Odessa: Murzakewicz p. 28 No. 4; **P**: Mi. I 397, 229, citirt v. Overbeck, Zeus p. 319c (auf dem Obv. Füllhorn hinter der Sarapisbüste); vielleicht meint Mi. aber mit „La fortune debout avec ses attributs" den nächsten Typus.

m. Stehende Göttin mit Modius auf dem Haupt, Schale in der R., Füllhorn in der L., bald mit Altar zu ihren Füssen, bald ohne denselben. Dem Haupt des Sarapis ist ein Füllhorn beigegeben.

W: Cimel. Vindob. I Tab. 22 Fig. 12 p. 122, wonach bei Rasche III, 2 p. 56 No. 21; v. A., Arch. Anal. p. 71 No. 37; Sendschr. p. 909 No. 30; aus Mus. Ainslie bei Sestini, D. N. V. p. 63 No. 11, wonach Mi. S. II 361, 946; ohne Altar: **B**: früher Mus. Knobelsdorff: Sestini, Lett. Num. VI p. 22, wonach Mi. S. II 361, 946; v. S. I p. 195 No. 17.

n. Dieselbe Frau mit Schale, Füllhorn und Altar in einem viersäuligen Tempel.

W: v. A., Arch. Anal., No. 35; Sendschr. p. 909 No. 28, wohl = Mus. Theupoli p. 1050, wonach bei Rasche III, 2 p. 56 No. 24 und bei Mi. S. II 360/1, 945.

o. Der Kaiser stehend, im Paludamentum, in der R. eine Schale, in der L. die Lanze, bald mit, bald ohne Altar. Neben der Büste des Sarapis ein Füllhorn.

P: wohl schon Patin, Impp. p. 370, Fig. 1. 2, woher bei Harduin, Op. Sel. p. 830 und bei Gessner CLXXVII, 28 und Rasche III, 2 p. 55—56 No. 18; ferner Vaillant, N. Gr. p. 154: Thes. Reg., wonach bei Rasche III, 2 p. 55 No. 17; Mi. S. II 361, 949.

Ohne Altar Cat. Thomsen I p. 59 No. 749, also jetzt wohl Kopenhagen.

p. Adler mit Kranz im Schnabel.

Sammlung Loebbecke.

q. Spielurne, angeblich mit d. Aufschrift ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.

P: wohl schon Patin, Impp. p. 372 No. 1, woher bei Gessner CLXVII, 27, bei Spanhemius Epist. V ad Morell. p. 275 und im Anhang zu Liebe, Gotha Numaria p. 523, sowie bei Rasche III, 2 p. 55 No. 14, der unter No. 16 dasselbe Stück nochmals aus Gessner citirt; Mi. S. II 361, 948.

Aus Cab. Foucault (also jetzt wohl Neapel?) Vaillant, N. Gr. p. 154, wonach bei Rasche III, 2 p. 55 No. 15; mit der Aufschrift ΑΛ.. ΑΛΕΙΑ **B**: v. S. I p. 196 No. 21: Fox; mit der Aufschrift ΔΛΡΖΛΛ . . . Sammlung Loebbecke.

r. Tisch mit Spielurne darauf.

B: v. S. I p. 196 No. 20: Fox.

[Der Typus „deux femmes debout" bei Mi. S. II 361, 947 nach Eckhel Cat. I p. 72 No. 10 entstammt einem Missverstehen Eckhels durch Mi.]

2. Sarapis thronend unter Gordianus Pius und Tranquillina.

L: C. B. M. Thr. p. 140 No. 23 („Hades"); Sammlung Loebbecke.

3. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend unter Gordianus Pius und Tranquillina.

B: v. S. I p. 197 No. 23; Verz. alt-griech. u. röm. Münzen des Dr. phil. Paul Becker p. 18 No. 262a.

4. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend, in einem viersäuligen Tempel auf einer Münze des Gordianus Pius und der Tranquillina.

Sammlung Loebbecke.

5. Sarapis stehend, ganz bekleidet, mit Schale in der R. und Füllhorn in der L., vor einem Altar unter:

a. Marc Aurel.

B: v. S. I p. 193—194 No. 8: Fox („Serapis-Asklepios“); Odessa: Murzakewicz p. 27 No. 2.

b. Septimius Severus.

B, früher Cab. Knobelsdorff: Sestini, Lett. Num. VI p. 22 No. 1, wonach Mi. S. II 353, 903, wonach Lafaye p. 319 No. 186; v. S. I p. 194 No. 9; **P**: Mi. S. II 353, 902, citirt v. Overbeck, Zeus p. 319, p; **W**: v. A., Arch. Anal. p. 70 Nr. 13; Sendschr. p. 908 No. 7; aus Mus. Ainslie und Cousinéry bei Sestini, D. N. V. p. 63 No. 6, wonach Mi. S. II 353, 902, Note a; Mus. Hedervar: Wiczay I p. 91 No. 2368, wonach Mi. S. II 353, 904, wonach Lafaye No. 186; Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 60 No. 8; No. 9 = Wiczay No. 7428 „inter impp. incertos“; Sammlung Loebbecke.

c. Caracalla.

Gute Abbildung: Michaelis, Journ. of hell. stud. VI Pl. E, 9.

α) Obv. AVT K MAVP CEVHPOC ANTΩNEINOC und ähnlich.

L: C. B. M. Thr. p. 138 No. 13. 14 („Sarapis?“); **W**: Eckhel, Cat. I p. 71 No. 4, wonach bei Rasche III, 2 p. 53 No. 3; v. A., Arch. Anal. p. 70 No. 16—19; Sendschr. p. 908 No. 10—13, worunter ein Ex. wohl = Mus. Theupoli p. 976, wonach Rasche III, 2 p. 52 No. 1 („vir barbatus“) und Mi. S. II 354, 909 („Iupiter“); Mus. Hedervar: Sestini, M. H. P. Eur. I p. 60 No. 10; aus Cab. Foucault, später Benkowitz bei Vaillant, N. Gr. p. 107 (wohl irrig s. hastam), wonach bei Rasche III, 2 p. 53 No. 5 = Sestini, Descr. delle med. gr. e rom. del fu Benkowitz. Berlino 1809 p. 7; Neapel: Cat. del Mus. Naz. di Napoli, Medagliere I p. 115 No. 6405. Diese Münze ist vielleicht die ohne Angabe der Obvers-Umschrift aus Cab. Foucault bei Vaillant, N. Gr. p. 129, wonach bei Rasche III, 2 p. 53 No. 3 und bei Mi. S. II 355, 913, der ihr die Aufschrift AYT · K · Λ · AYPHΛI · ANTΩNEINOC giebt, unter Elagabal verzeichnete.

β) AYT · K · M · AYP · ANTΩNEINOC.

Leake, N. H. Eur. Gr. p. 79 („Sarapis?“), also wohl Oxford; **P**: Mi. I 396, 227 („Iupiter“), citirt von Overbeck Zeus p. 319, p;

Mus. Num. Lavy I p. 96 No. 1036; aus Mus. Ainslie u. Cousinéry Sestini, D. N. V. p. 63 No. 9, wonach Mi. S. II 354, 911.

γ) AY · K · M · AY · ANTΩNINOC.

W: v. A., Arch. Anal. p. 70 No. 20; Sendschr. p. 908 No. 14.

δ) Ohne Angabe der Obvers-Aufschrift:

Mus. Arigoni I al. 10, 157; II 24, 332, wonach bei Rasche III, 2 p. 53 No. 6 („mulier“) und bei Mi. S. II 354, 910; Sestini, Cat. N. V. Musei Arigoniani castigatus p. 17.

d. Elagabal (schwer von Caracalla zu unterscheiden).

Abbildung: Michaelis l. c. Pl. E, 10.

α) AYT K M AYPHΛI ANTΩNEINOC.

L: C. B. M. Thr. p. 139 No. 15; Mus. Hed.: Wiczay I p. 91 No. 2369; Sestini, M. H. P. Eur. I p. 61 No. 11; **W**: v. A., Arch. Anal. p. 70 No. 22; Sendschr. p. 908 No. 16, jedenfalls = Eckhel, Cat. I p. 71 No. 3, wonach Rasche III, 2 p. 52 No. 2 unter Caracalla, wie auch Münzen aus Cab. Ainslie u. Cousinéry mit dieser Obvers-Aufschrift von Sestini, D. N. V. p. 63 No. 9, wonach von Mi. S. II 354, 911, unter Caracalla verzeichnet werden.

β) AYT · K · M · AYPH · ANTΩNEINOC.

B: v. S. I p. 194 No. 11: Rauch („unsicher ob Caracalla oder Elagabal, vielleicht eher der letztere“); **L**: C. B. M. Thr. p. 139 No. 16 („Sarapis“); **W**: v. A., Arch. Anal. p. 70 No. 23. 24; Sendschr. p. 908 No. 17. 18.

γ) AVT K M AVP ANTΩNEINOC. Ohne Altar.

B: v. S. I p. 194 No. 12: Fox; **W**: v. A., Arch. Anal. p. 70 No. 21; Sendschr. p. 908 No. 15, jedenfalls = Eckhel Cat. I p. 71 No. 5, Caracalla, wonach bei Rasche III, 2 p. 53 No. 4 und bei Mi. S. II 354—355 No. 911.

e. Severus Alexander.

α) Haupt nackt; Paludamentum, M · AVP AΛEZANΔPOC.

B: v. S. I p. 195 No. 15; **L**: C. B. M. Thr. p. 139 No. 17; **P**: Mi. I 396, 228, cit. v. Lafaye p. 319 No. 186; **W**: v. A., Arch. Anal. p. 71 No. 27. 28; Sendschr. p. 909 No. 21. 22, eine davon wohl = Mus. Theupoli p. 1029, wonach Rasche III, 2 p. 54 No. 2; Cab. Allier de Hauteroche: Mi. S. II 356, 919 und Dumersan, Cab. A. de H. p. 24; Cat. Welzl de Wellenheim I p. 69 No. 1502.

β) Haupt im Lorberkranz; ebenso.

P: Mi. S. II 356, 920.

γ) Palud.; M ΑVΡΗ ΑΛΕΖΑΝΔΡΟC ΚΑΙC.

B: v. S. I p. 195 No. 14: Friedländer; p. 195 No. 13: Knobelsdorff; aus diesem Cab. auch bei Sestini, Lett. VI p. 22; Neapel: Cat. del Mus. di Napoli. Medagliere I p. 115 No. 6406, wohl das von Vaillant, N. Gr. p. 138 ohne Angabe der Obvers-Aufschrift aus Cab. Foucault beschriebene Exemplar.

f. Gordianus Pius.

α) Büste des Kaisers mit der Strahlenkrone, in der L. den Globus.

W: v. A., Arch. Anal. p. 71 No. 32; Sendschr. p. 909 No. 25a; Wiczay I p. 91 No. 2370, Tab. IX No. 199, wonach Mi. S. II 357, 925, cit. v. Lafaye No. 186; Sestini, M. H. P. Eur. I p. 61 No. 12; Sammlung Loebbecke.

β) Büste mit Lorberkranz.

A: Postolakas I p. 138 No. 979; **P**: Mi. S. II 357, 924, cit. v. Lafaye l. c.; **W**: ob Eckhel, Cat. I p. 72 No. 9, wenn „aversa eadem“ mit Rasche III, 2 p. 54 No. 4 auf No. 3 und nicht auf No. 8, bez. No. 2 zu beziehen ist?; v. A., Arch. Anal. p. 71 No. 29; Sendschr. p. 909 No. 23.

[Auch auf einer Münze der Soaemias nimmt Rasche III, 2 p. 53—54 diesen Typus an, indem er Eckhel, Cat. I p. 61 No. 7 „Aversa eadem“ auf No. 3, statt auf No. 6 resp. 1 bezieht, vgl. Mi. S. II 356, 917 Note a.]

[6. Dieselbe Gestalt, aber ohne den Modius und Altar erscheint, begleitet von der Umschrift: ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΥΡΣΑ ΟΔΗΣΙΤΩΝ, auf autonomen Tetradrachmen, die nach Imhoof-Blumer nicht früher als am Ende des 3. Jahrh. v. Chr., vielleicht eher noch später, nach Gardner im 2. Viertel des 2. Jahrh. v. Chr. geprägt worden sind, Michaelis, Journ. of Hell. Stud. VI 1885 p. 302. Harduin's Deutung des ΚΥΡΣΑ als *Κυρίου Σαράπιδος*, Pop. Num. p. 368, Oper. Sel. p. 127, vgl. Rasche III, 2 p. 51, gebilligt von Eckhel D. N. V. II p. 36—37, Cavedoni, Spicilegio numismatico p. 40, Leake, N. H. Eur. Gr. p. 79 Note 1; nicht über jeden Zweifel erhaben gefunden von Overbeck, Zeus p. 103, ist schon von Sestini, Lett. Num. VII p. 12—13, dann von L. Müller, Num. d'Alexandre le grand p. 172 Note 63, 173, 174 Note 68, vgl. Michaelis p. 302 als hinfällig erwiesen und in ΚΥΡΣΑ ein Beamtenname erkannt worden. Nach Michaelis' sehr anmuthender Erklärung ist der Gott der Tetradrachmen

irgend ein *ϑεὸς ἐπιχώριος* in hellenisirter Form, der in der Kaiserzeit von Sarapis absorbirt worden ist, p. 303.

Tetradrachmen der Art finden sich gut abgebildet bei Michaelis Pl. E, 12, sonst: **P**: Mi. I 395, 221, Rec. des Pl. LXIX, 5, wonach bei Panofka, V. d. Einfl. d. Gotth. auf d. Ortsnamen 2. Th., Abh. d. K. Pr. Ak. d. W. aus d. J. 1841. Berlin 1842. 4⁰. p. 9, 10, 25, Tafel I, 30 („*Ἀγαϑὸς ϑεός*“) und bei Overbeck, Zeus p. 319, o; Sestini, Lett. N. VII p. 12, Tab. I Fig. 18: ex Mus. Gall., grundlos angezweifelt von v. Arneth, Sitzungsber. d. ph. h. Cl. d. Ks. Ak. VII 1851 p. 68, vertheidigt von L. Müller l. c. p. 174 Note 68; „Elektrotype“ aus der Bibl. nat. bei Leake, N. H. Eur. Gr. p. 79.

Aus Cab. de France, das in das Hunter'sche überging (also jetzt in Glasgow?) Eckhel, D. N. V. II p. 36—37; Musei Franciani Descriptio. I p. 152 No. 1.

Mit ΟΔΗ statt ΟΔΗΣΙΤΩΝ, vielleicht nur in Folge schlechter Erhaltung, verzeichnen den Typus Harduin, Op. sel. p. 127 „e Cimelio Regio“; Mus. Pembroke II Tab. 34 Fig. 1, wonach Rasche III, 2 p. 51, Eckhel l. c., Sestini l. c., dasselbe Stück [Burgon,] Catalogue of the entire Pembroke Collection of coins and medals. London 1848. p. 114 No. 509; ohne den Namen der Stadt Patin, Thes. Maurocen. p. 14, wonach R., Eckhel, Sest. ll. ll.

7. Dieselbe Gottheit sieht man reitend, mit dem Füllhorn in der R. auf dem Rev. von autonomen Bronzemünzen, deren Obv. das Haupt des Zeus zeigt. Lafaye p. 252 sieht darin irrig Sarapis, den die Einwohner von Odessos mit Poseidon confundirt hätten. Auch Eckhel, de Koehne, Lettre à M. Younge Akerman sur quelques méd. auton. gr. de diff. cabinets. St. Pétersbourg, août 1852 (Extr.) p. 3—4 zu No. 3, Pl. XXI, 9 und Postolakas nennen diese Figur Sarapis. Dagegen hält Michaelis p. 303 einen reitenden Sarapis für ganz unerhört und sieht in dem Typus denselben *ϑεὸς ἐπιχώριος* wie auf den Silbermünzen; Furtwängler, Die Sammlung Sabouroff I p. 36 u. Anm. 3 erkennt in ihm den thrakischen „Herrscher der unterirdischen Geister“.

Typen der Art werden verzeichnet:

a. mit der Umschrift ΟΔΗΣΙΤΩΝ.

Cab. Millingen: Mi. S. II 351, 892, cit. v. Overbeck p. 320, b.

b. Ebenso, unten Monogramm |$\overset{\Delta}{\mathrm{I}}$|.

Cab. Cousinéry: Sestini, D. N. V. p. 62 No. 2, wonach Mi. S. II 350, 890, cit. von Overbeck p. 320, b.

c. Unten , wenn nicht etwa dasselbe Monogr. wie b. Cat. Welzl de Wellenheim I p. 69 No. 1500.

d. Unten .

W: v. A., Arch. Anal. p. 69 No. 6; Sendschr. p. 907 No. 2.

e. Unten HP, wenn nicht etwa dasselbe Monogramm wie d.

Cab. Tôchon: Mi. S. II 350, 981, cit. v. Overbeck p. 320, b.

f. Mit ΟΔΗΣΙΤ (etwas abgerieben).

Cab. Devonshire: Haym, Thes. Brit. II p. 165 Tab. XVIII, 9, wonach bei Gessner, Pop. Num. Tab. 48 Fig. 28 p. 302 und bei Rasche III, 2 p. 51 No. 3.

g. ΟΔΗΣΙΤ, unten ΕΛ.

A: Postolakas p. 138 No. 976; Cab. Bellini in Osimo, das 1860 von Lambros erworben wurde: Sestini, D. N. V. p. 63 No. 3, wonach Mi. S. II 350, 889, welchen citiren Panofka l. c. p. 9 mit Anm. 9 („Unterweltsgott zu Pferde“, „fälschlich Sarapis genannt“), Overbeck p. 320, b und Lafaye p. 318 No. 185; mit ΟΔΗΣΙΤΩΝ ΕΛ in W: v. A., Arch. Anal. p. 69 No. 5; Sendschr. p. 907 No. 1.

Ohne genauere Bezeichnung Eckhel, D. N. V. II p. 37.]

IV. Dionysopolis.

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis im Obv. gegenüber dem des Gordianus Pius.

Reverstypen:

a. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. ein Scepter schräg haltend.

W: v. A., Sendschr. p. 890 No. 3; Mus. Hed.: Wiczay I p. 78 No. 2122, Tab. VII No. 154, wonach bei Mi. S. II 67, 81; Sest., M. H. P. Eur. I p. 23 No. 1; Coll. de feu Subhi Pacha. Constantinople 1887. p. 3 No. 1; wohl auch Odessa: Murzakewicz I p. 44 No. 2 „Genius stans, d. elata, s. hastam“.

b. Asklepios stehend.

Cat. d'une préc. coll. de méd. grecques auton. et des colonies rom. formée par un amateur Russe. Florence 1889. p. 16 No. 129.

c. Dionysos stehend.

L: C. B. M. Thr. p. 24 No. 3.

d. Dionysos stehend, in einem Tempel, einem Panther eine Traube reichend u. ein langes Scepter haltend.

Coll. de feu Subhi Pacha. Constantinople 1887. p. 3 No. 1.

e. Herakles stehend.

B: v. S. I p. 51 No. 4: Fox; Cab. San Clemente (also jetzt wohl in der Brera zu Mailand?): Mus. Sanclementiani Num. Sel. III p. 79—80 „ex Mus. Balbi Ioan. P. V.", wonach Mi. S. II 66—67, 77; Cat. Northwick I p. 50 lot 509; dieses Stück erwarb Eastwood.

f. Zeus sitzend, l. h., in der R. eine Schale.

Sammlung Loebbecke.

g. Athena sitzend, l. h., eine Nike haltend.

Sammlung Loebbecke.

h. Demeter stehend, in d. R. 2 Aehren, in d. L. d. Scepter.

B: v. S. I p. 50 No. 2; München: Sestini, Lett. N. Cont. IV p. 48 No. 7, wonach Mi. S. II 67, 80.

i. Hygieia stehend, einer Schlange die Schale reichend.

A: Postolakas I p. 109 No. 809; **B**: v. S. I p. 51 No. 3: Fox; **L**: C. B. M. Thr. p. 29 No. 4; Cab. Ainslie: Sestini Lett. N. IV p. 93, wonach bei Rasche, Suppl. II p. 575 und bei Mi. S. II 67, 82; Cat. Northwick I p. 50 lot 509; dieses Stück erwarb Eastwood; Coll. de feu Subhi Pacha p. 3 No. 1.

k. Nemesis mit Rad zu Füssen.

Cat. De Moustier p. 185 No. 2852.

l. Weibliche Gottheit mit Modius auf dem Haupt, Schale und Füllhorn, von Head Concordia genannt.

L: C. B. M. Thr. p. 24 No. 2.

m. Aehnlich, mit Schale in der R. über flammendem Altar, ohne Füllhorn.

Leake, N. H. Suppl. p. 124.

n. Geringelte Schlange mit aufgerichtetem Haupt.

P: Patin, Impp. p. 370 No. 7—8, wonach Harduin, Op. sel. p. 830 und Gessner, Impp. Tab. 176 No. 58, sowie Rasche II, 1 p. 301 No. 7; nach Gessner bei Mi. S. II 67, 79, der aber wohl ganz dasselbe Ex. I 356, 18 aus eigener Ansicht beschreibt. Ob Vaillant, N. Gr. p. 150 irrt, wenn er den Typus aus „Thes. Reg." mit den Häuptern des Gordian und der Tranquillina verzeichnet? Mi. fand jedenfalls dies Stück nicht und bringt es S. II 67—68, 83 nach Vaillant; Corrections et additions à l'ouvrage du chevalier D. Sestini, intitulé Descrizione d' alcune medaglie greche del Museo del S. Barone de Chaudoir imprimé à Florence MDCCCXXXI. Paris 1835. 4°. p. 48 No. 1; Coll. de

feu Subhi Pacha. Constantinople 1887. p. 3 No. 1; Sammlung Loebbecke.

o. ΔΙΟΝ
ΥϹΟΠΟ
ΛΕΙΤΩΝ
Ε innerhalb eines Kranzes.

P: Mi. S. II 67, 78; Sestini, L. N. Cont. IV p. 48 No. 6: „ex Museo Reg. Gall."

[Autonome Münzen mit dem Haupt des Sarapis im Obv. und dem stehenden Hermes im Rev. mit der Umschrift ΔΙΟΝΥϹΟ-ΠΟΛΕΙΤΩΝ, gehören wohl eher der phrygischen als der mösischen Dionysopolis an. Ich habe die mir bekannten Münzen mit diesem Typus in der Num. Zeitschr. XXI p. 164—165 zusammengestellt.]

2. Sarapis stehend, in der R. eine Schale, in der L. ein Füllhorn unter Septimius Severus.

Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 30 No. 1, wonach bei Rasche, Suppl. II p. 575 und bei Mi. S. II 64, 66.

3. Sarapis stehend, in der R. eine Schale, in der L. ein Füllhorn, vor einem flammenden Altar unter:

a. Severus Alexander.

B: v. S. I p. 50 No. 1; **L**: C. B. M. Thr. p. 24 No. 1 = Percy Gardner, Num. Chron. N. S. 1876 p. 310 No. 17, Pl. IX, 6; **W**: Eckhel, Cat. I p. 68 No. 1, wonach bei Rasche II, 1 p. 301 No. 6 und bei Mi. S. II 65/66, 71; ob = v. Arneth p. 889 No. 2 „Mulier tutulata stans ante aram ignit. d. pateram s. cornucopiae"?; Sammlung Loebbecke.

Auch der „genius" bei Sestini, L. N. Cont. IV p. 48 No. 5: ex Mus. M. Ducis, wonach bei Mi. S. II 66, 74; und der bei Harduin, Op. Sel. p. 821: „in Museo nostro" ist wohl Sarapis.

b. Gordianus Pius.

B: v. S. I p. 51 No. 6.

V. Callatis.

1. Münzen mit:

a. Sarapis thronend, die R. über den Cerberus ausgestreckt, die L. am Scepter unter:

α) Gordianus Pius.

P: Mi. S. II 60, 43, cit. v. Overbeck p. 319, i.

β) Philippus senior.

P: Sestini, L. Num. Cont. IV p. 46 No. 9: ex Mus. Reg. Gall.; Cab. Sanclemente, also jetzt wohl in der Brera: Mus. Sanclement. Num. Sel. III p. 97, wonach Mi. S. II 62, 53, cit. v. Overbeck p. 319, i; Cat. H. E. Subhi Bey. 5th May 1873. p. 12 No. 88.

b. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend, unter:

Philippus senior.

A: Postolakas I p. 108—109 No. 808; Cab. N. Dron: Vaillant, N. Gr. p. 162, wonach bei Rasche I, 2 p. 266 No. 5; Cab. Foucault, jetzt in Neapel: Harduin, Op. sel. p. 836, wonach bei Rasche, Suppl. I p. 1582—1583 und bei Mi. S. II 62, 52, den Overbeck p. 319, q und Lafaye p. 319 No. 186 citiren; Cat. del Mus. Naz. di Napoli. Medagliere I p. 108 No. 6282.

(c. Aufgerichtete Schlange unter:

α) Septimius Severus.

Bukarest: Soutzo, Revue Arch. N. S. XLII 1881 p. 301 No. 1.

β) Geta.

Cab. Galland: Vaillant, N. Gr. p. 117, wonach Rasche I, 2 p. 266.

γ) Severus Alexander.

W: v. A. p. 889 No. 7, b: ex coll. Welzl.

δ) Gordianus Pius.

Patin, Impp. p. 372, wonach bei Harduin, Op. Sel. p. 78: „nunc Gazae Regiae“; Gessner CLXXVI, 71, Rasche I, 2 p. 266; nach Harduin bei Mi. S. II 61, 67.

ε) Philippus sen.

P: Mi. S. II 63, 60.

⟨2. Serapion, Name des Vaters des Heraclides Lembus, der von Demetrios aus Magnesia bei Diog. L. V, 94 als *Καλατιανὸς ἢ Ἀλεξανδρεύς*, von Suidas als *Ὀξυρυγχίτης* bezeichnet wird. Für des Heraclides Herkunft aus Aegypten darf nicht mit Diels, Doxogr. Gr. p. 148 Note 2 der Name des Vaters geltend gemacht werden, da dieser Name in der ganzen griechisch-römischen Welt verbreitet war und für Callatis ebenso gut wie für Aegypten Sarapis-Verehrung bezeugt ist, cfr. C. Müller, FHG III p. 167.⟩

VI. Tomis.

1. Münzen.

a. Mit dem Haupt des Sarapis im Rev. unter:

α) Commodus.

W: v. A., Sendschr. p. 913 No. 18; Wiczay I p. 84 No. 2242, wonach bei Mi. S. II 187, 752; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 40 No. 10.

β) Septimius Severus.

P: Sabatier, Quelq. méd. gr. inéd., Extr. de la revue de la num. belge, T. I, 4e sér. p. 4 No. 5: Cab. imp.

γ) Severus Alexander.

P: Mi. S. II 196, 804, Pl. IV, 6.

Ebenso über einem Adler mit ausgebreiteten Schwingen.

P: Mi. S. II 196, 805.

b. Mit dem Haupt des Sarapis auf dem Obv. gegenüber dem Haupte des Philippus junior.

Reverstypen:

α) Apollon, die R. am Haupt, den l. Ellbogen auf einem Pfeiler, um den sich eine Schlange windet, in der L. einen Zweig.

L: C. B. M. Thr. p. 64 No. 67.

β) Asklepios stehend, die R. auf dem Schlangenstab.

B: v. S. I p. 97 No. 31: Fox.

γ) Aequitas (?), nach Gardner's und Head's Benennung, l. h. stehend, mit Füllhorn und Wage.

Sammlung Loebbecke.

δ) Athena, kämpfend, r. h.

Sammlung Loebbecke.

ε) Demeter, l. h. stehend, mit Aehren und langer Fackel.

Rollin et Feuardent I p. 148 No. 2169; Sammlung Loebbecke.

ζ) Hygieia, r. h. stehend.

Coll. de feu Subhi Pacha. Constantinople 1887. p. 4 No. 14; Sammlung Loebbecke.

η) Kybele zwischen zwei Löwen sitzend.

P: Mi. S. II 205, 856, wohl = Pellerin, Mél. II p. 212; Cab. Chamillart: Harduin, Op. sel. p. 171, wonach Rasche V, 1 p. 1403 No. 1 und Mi. S. II 205, 857; von Harduin u. Mi. dem älteren, von Pellerin dem jüngeren Philippus zugewiesen.

ϑ) Nemesis (?), nach Gardner's fragweiser Bezeichnung, l. h. stehend, mit Wage und Füllhorn, vor ihr ein Rad.

Sammlung Loebbecke.

ι) Nemesis (?), nach Gardner, nach Cohen „la Fortune", l. h. stehend, mit Modius auf dem Haupt, Stab und Füllhorn, zu Füssen ein Rad.

Cohen, Cat. Gréau p. 82 No. 1015.

κ) Tyche, l. h. stehend, mit Steuer und Füllhorn.

λ) Tyche, stehend von vorn, zu ihren Füssen der Pontos liegend. Sammlung Loebbecke.

μ) Geringelte Schlange mit Kamm (Friedländer) oder Strahlen (Henzen) am Haupt.

Bukarest: Soutzo, Rev. arch. N. S. XLII 1881 p. 300 No. 12; Münzhändler Saulini in Rom: Henzen, Bull. dell' Inst. di Corr. arch. 1844 p. 134; J. Friedländer, Berl. Bl. f. Münz- Siegel- und Wappenkunde III 1866 p. 9—10.

c. Sarapis thronend, den Cerberus zu Füssen, in der ausgestreckten R. eine Schale, in der L. das Scepter unter Gordianus Pius.

W: Cimel. Vind. I Tab. 22 Fig. 14 p. 122, wonach Rasche V, 1 p. 1402 No. 10; Eckhel, Cat. I p. 63 No. 15, wonach Mi. S. II 200, 831; v. A. p. 915 No. 39.

d. Ebenso, ohne Angabe der Schale unter:

α) Gordianus Pius.

L: C. B. M. Thr. p. 61 No. 52; Cat. De Moustier p. 186 No. 2866.

β) Gordianus Pius und Tranquillina.

P: Mi. S. II 203, 849; Sammlung Loebbecke.

e. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend, unter:

α) Elagabal.

ΑΥΤ · Μ · ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ · Ε..........

Motraye Voy. II p. 156 Fig. 3, wonach bei Gessner Tab. 159 No. 51 und bei Rasche V, 1 p. 1398 No. 5; nach Gessner bei Mi. S. II 194, 793.

2. Ex. Motraye Fig. 4, wonach bei Gessner No. 52, bei Rasche No. 6 und bei Mi. No. 794.

Μ · ΑΥΡ · ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ · ΑΥΓ.

Froelich, 4. Tent. p. 303 No. CCXVI, wonach bei Rasche V, 1 p. 1399 No. 6. 7 und bei Mi. S. II 194, 795.

β) Severus Alexander.

W: Eckhel, Cat. I p. 63 No. 12, wonach bei Rasche V, 1 p. 1399 No. 3; v. A. p. 915 No. 31.

Cab. Galland: Vaillant, N. Gr. p. 140, wonach bei Rasche V, 1 p. 1399 No. 10 und bei Mi. S. II 196, 806.

γ) Maximinus.

L: C. B. M. Thr. p. 60 No. 44; Rom: Bull. d. commiss. arch. comunale di Roma XIII 1885 p. 225 No. 17; **W**: v. A. p. 915 No. 35; Wiczay No. 2247; Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 41 No. 16.

Cab. W. H. Cullen: Vaux, Num. Chr. N. S. IX 1869 p. 161 No. 15; *Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑλληνικὸς φιλολ. σύλλογος* VI p. 252 No. 14: *Γ. Χ. Κόλλεν*.

Vielleicht auch: „Figura st. d. elata, s. hastam tenet" bei Rasche V, 1 p. 1400 No. 3: Ludovic. Num. p. 268. 269.

δ) Gordianus Pius.

P: Mi. S. II 200, 830; Rom: l. c.; Neapel: Cat. del Mus. Naz. di Napoli. Medagliere I p. 111 No. 6329; Coll. de feu Subhi Pacha. Constantinople 1887. p. 4 No. 11.

ε) Gordianus Pius u. Tranquillina.

L: C. B. M. Thr. p. 63 No. 63; Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 43 (p. 51), wonach bei Mi. S. II 203, 847; wohl auch Cat. Northwick I p. 47 No. 478, wo nur kurz als „Serapis" verzeichnet; dieses Stück erwarb Curt; ferner Sammlung Loebbecke.

ζ) Philippus und Otacilia.

Bukarest: Soutzo, Rev. Arch. N. S. XLII 1881 p. 300 No. 13.

(f. Chnubis unter:

α) Severus Alexander.

L: C. B. M. Thr. p. 60 No. 42; „capite radiato" im Mus. Arigoni I Impp. Gr. al. Tab. 12 Fig. 193, wonach bei Rasche V, 1 p. 1399 No. 12; nach Sestini, Cat. Mus. Arigon. cast. p. 14 „caput cristatum"; ohne Angabe von Hauptschmuck Cab. Magnavacca: Vaillant, N. Gr. p. 140, wonach Rasche V, 1 p. 1399 No. 11, Mi. S. II 197, 816.

β) Gordianus Pius u. Tranquillina ohne Angabe von Strahlen.

Vaillant, N. Gr. p. 158 „Meus", wonach bei Rasche V, 1 p. 1403 No. 6 und bei Mi. S. II 204, 851.

γ) Philippus jun., s. oben.

[*δ*) Angeblich schon unter Trajan, ohne Angabe v. Strahlen.

Cab. Chamillart: Harduin, Op. sel. p. 171, wonach Mi. S. II 184, 737.])

[g. Die angebliche „Isis tutulata stans d. hastam, ad pedes vas frugibus repletum" bei v. A. p. 915 No. 32 ist jedenfalls eine andere Göttin, wie denn auch Fundi, Mus. Theupoli p. 1031 und nach ihm Rasche V, 1 p. 1399 No. 5 und Mi. S. II 197, 815

diesen Typus als „Mulier turrita, stans, d. hastam, s. cornucopiae, pro pedibus vas“ beschreiben.]

2. Inschriften.

a. Schluss eines Ehrendecrets von Sarapiasten, jetzt im Museum zu Bukarest.

.λυι........ | .σδρο....... | π]ρώτου (?) [τῆς Ἴσι|δος τοῖς [καλου‖μένοις χα[ρμο-]|σύνοις ἀρε[τῆς]|ἕνεκεν καὶ σω|φροσύνης· τὴν δὲ | ἐπιμέλειαν τῆς ‖ ἀναγορεύσεως | τοῦ στεφάνου ποι|εῖσθαι τοὺς προσ|[ε]δρεύοντας [τῷ ἱ-]|ερῷ· τὸ δὲ ψήφισ‖μα ἐσγραφῆνα[ι] | εἰς τελαμῶνα | λευκοῦ λίθου κα[ὶ] | ἀνατεθῆναι εἰς τ[ὸ] | ἱερὸν τοῦ Σαρά‖πιδος, Točilescu, AEM VI 1882 p. 23 No. 46, vgl. H. Röhl, Jahresber. üb. d. griech. Epigr. f. 1878—1882, Jahresber. üb. d. Fortschr. d. cl. A. W. X. Jahrg. 1882. 3. Abth. A. W. 32. Bd. p. 147; J. Kleinsorge, De civitatium Graecarum in Ponti Euxini ora occidentali sitarum rebus. Halle 1888 p. 34—35.

b. Widmung eines Altars durch Karpion, Sohn des Anubion an Sarapis.

Θεῷ μεγάλῳ Σαράπ[ιδι καὶ] τοῖς συννάοις θεοῖς [καὶ τῷ αὐ]τοκράτορι Τ. Αἰλίῳ Ἀδρια[νῷ Ἀ]ντωνείνῳ Σεβαστῷ Εὐσεβ[εῖ] καὶ Μ. Αὐρηλίῳ Οὐήρῳ Καίσαρι Καρπίων Ἀνουβίωνος τῷ οἴκῳ τῶν Ἀλεξανδρέων τὸν βωμὸν ἐκ τῶν ἰδίων ἀνέθηκεν ἔτους κγ′ [μηνὸς] Φαρμουθὶ α′ ἐπὶ ἱερέων Κ]ορνούτου τοῦ καὶ Σαραπίωνος [Πολύ]μνου τοῦ καὶ Λον[γείνου], Allard, La Bulgarie orientale. Paris 1863 p. 263, wonach bei Mommsen, R. Gesch. V p. 284 Anm. 1; vgl. Kleinsorge p. 27, 34; Perrot, Mém. d'arch. et d'épigr. p. 24 Note 3; Mordtmann, *Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει φιλολ. σύλλογος* XIII 1881, *παράρτημα* p. 66.

Vgl. den *οἶκος τῶν ἐν Τόμει ναυκλήρων*, Allard p. 69; 284; Froehner, Les inscr. grecques [du Louvre] p. 162—163 No. 77; Kleinsorge p. 27; 34.

c. Widmung an Sarapis von Seiten des — — — ος, Sohnes des Polydoros aus Sinope.

Σαράπιδ[ι ....|ος Πολυδώ[ρου | κατὰ ὄναρ | Σινωπεύς. J. Mordtmann l. c. p. 65 No. 6, vgl. Roehl l. c. p. 148.

⟨3. Theophore Personennamen.

a. *Αὐρήλιος Πρείσκιος Ἰσίδωρος (ποντάρχης)*, Kirchhoff, Sitzungsber. d. Berl. Ak. 1861 p. 1040, wonach im Philologus XVIII p. 575—576; *Κουμανούδης, Πανδώρα*, Juni 1868; Perrot l. c. p. 199; Ancient greek inscriptions in the Brit. Mus. II p. 34 No. CLXXIV.

b. *Σεραπίων Σεραπίωνος*, Inschrift im Museum zu Bukarest, Točilescu l. c. p. 19 No. 39, Z. 18; *Μουσεῖον καὶ βιβλιοθήκη τῆς εὐαγγελικῆς σχολῆς. Περίοδος πέμπτη.* 1884—1885. *ἐν Σμύρνῃ.* 1885. p. 44 No. *υιδ'.*

c. *Οὔλπ[ιος] Σεραπί[ων, Μουσεῖον καὶ βιβλ.* l. c. p. 41 No. *υι'.*

d. *Κορνοῦτος ὁ καὶ Σαραπίων*, s. oben 2, b.

e. *Αὐρ(ήλιος) Σεραπόδωρος Ποσειδωνίου*, Inschrift im Mus. zu Bukarest, Točilescu, AEM XI 1887 p. 44 ff. No. 57, Z. 22—24 auf p. 46, vgl. p. 47.

f. *Καρπίων Ἀνουβίωνος*, s. oben 2, b.⟩

VII. Troesmis.

Widmung an Sarapis auf einem Säulencapitell.

I · O · M · SERAPI, nach Desjardins, Ann. dell' Inst. di Corr. Arch. 1868 p. 84 im C. I. L. III 6164 und bei Lafaye p. 270 No. 17.

VIII. Unbestimmter Herkunft.

Inschriftfragment „in villa Moara Domneaska ducis Mavros“.

SARAPID,
CAVOR P C. I. L. III 6226 nach Desjardins l. c. p. 33 No. 27, der CANOB Posuit lesen will, indem er in der Person des Weihenden einen Aegypter vermuthet.

[IX. Istros.

Mit Unrecht wollen auf Münzen der Stadt Istros Soutzo, Sestini, v. Arneth den Sarapis erkennen in einer reitenden Gestalt mit Modius auf dem Haupt und vielleicht Strahlen, vor der sich ein Altar und hinter der sich eine Säule mit einem Adler erhebt.

Der Typus erscheint unter:

1. Septimius Severus.

Bukarest: Soutzo, Rev. arch. N. S. XLII 1881 p. 302 No. 1. 2; Sammlung Loebbecke.

2. Iulia Domna u. Caracalla.

Mus. L. B. Chaudoir: Sestini, Lett. N. Cont. IV p. 48 und nach ihm Mi. S. II 69, 93.

3. Caracalla.

W: v. A. p. 890 No. 7, a; Mus. Arigoni I Impp. 8, 123, wonach bei Rasche, Suppl. III p. 186, bei Eckhel, D. N. V. II p. 15 und bei Sestini, L. N. IV p. 49, der dasselbe Stück im

Cat. N. V. Mus. Arigon. Cast. p. 12 bringt; Cat. Northwick I p. 47 No. 474.

4. Elagabal, wenn nicht Caracalla.

Mus. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 31 No. 11, wonach Rasche, Suppl. III p. 187 und Mi. S. II 69, 94.

5. Severus Alexander.

W: v. A. p. 890 No. 7, c; Mus. Hed.: Wiczay I p. 78 No. 2026, wonach Mi. S. II 70, 95; Sest. M. Hed. P. Eur. I p. 24 No. 7; Neapel: Cat. del Mus. Naz. Medagliere I p. 108 No. 6290; Cab. Patin: Vaillant, N. Gr. p. 136, wonach bei Eckhel, D. N. V. II p. 15 und bei Rasche II, 2 p. 996/7, cfr. Suppl. III p. 187.

6. Gordianus Pius und Tranquillina.

B: v. S. I p. 55 No. 26; 27: Fox; 28: Fox; v. Sallet findet auf Grund der Unbärtigkeit die Bezeichnung als Sarapis unpassend; **L**: C. B. M. Thr. p. 27 No. 20, hier ganz irrig für „Mên“ gehalten; Sammlung Loebbecke.

Jedenfalls haben wir auf diesen Münzen einen der reitenden Gottheit vou Odessos nahe verwandten Gott, also doch wohl den thrakischen Herrscher der Unterwelt; vgl. auch den sogen. thrakischen Reiter und über ihn A. Dumont, Inscr. et mon. fig. de la Thrace. Paris 1877 p. 70—71 und J. H. Mordtmann, Rev. Arch. 1878, Novemberheft und AEM VIII 1884 p. 208—209 zu No. 24.]

X. *Λευκὴ νῆσος*, Schlangeninsel, Phidonisi vor den Donaumündungen, mit Heiligthum des Achilleus.

Nach A. Papadopol-Calimah, Dunărea in literatura și în tradițiunĭ, Analele academiei romane. Seria II. Tomulŭ VII. 1884—1885. Sectiunea II. 1886 [p. 309—377] p. 355 fand Murzakevicz (Zapiski. Schriften der Kais. Odessaer Gesellschaft für Geschichte und Alterthümer. Band I. Odessa 1844. 4⁰. p. 547—562. [russisch]) daselbst Gemmen mit Bildern verschiedener Gottheiten, darunter des Sarapis, nach Papadopol-Calimah's auf Arrian, Peripl. Pont. Eux. cap. 22 gegründeter Vermuthung Weihgeschenke an Achilleus; vgl. auch p. 357: „S' aŭ găsitŭ inele de ferŭ și de aramă fórte vechĭ lucrate grosolanŭ și representandŭ în săpătură unele pe Serapis, Iupiter, Diana, Minerva, Apollo, Ares, Mercuriŭ, Igea, Victoria, Fortuna și alte zeitățĭ.“

XI. *Ἰσιακῶν λιμήν*, an Stelle des heutigen Odessa trägt in seinem Namen ein Zeugniss für Isis-Cult.

Vgl. über dasselbe Becker, Mém. de la soc. d'arch. et de

num. de St. Pétersbourg VI 1852 p. 186 ff.; K. Neumann, Die Hellenen im Skythenlande I p. 362; Forbiger III p. 1129; Kiepert, Lehrb. d. a. Geogr. p. 348 § 307, Anm. 4.

⟨XII. Olbia.

Personenname *Κάνωβος Θρασυδάμαντο[ς* in einer in Anadolu Kavak gefundenen Inschrift (Z. 3), J. H. Mordtmann, Hermes XIII (p. 373—380) p. 374; Dittenberger, Syll. Inscr. Gr. 354; Latyschev, Inscr. ant. orae septentrionalis Ponti Euxini Gr. et Lat. I No. 11 p. 22 ff.⟩

XIII. Chersonesus Taurica.

1. Münzen der Bosporanischen Könige.

a. Münzen mit dem aus $\overset{\Omega}{\text{BAE}}$ gebildeten Monogramm im Revers.

α) Mit einem r. h. gewendeten bärtigen, mit schmalem Modius versehenen Haupte im Obv. und einem bindengezierten Füllhorn und dem Buchstaben A im Rs. Das Haupt wird meist, so auch von W. Oreschnikow, Münzkunde des Cimmerischen Bosporus. Moskau 1883. p. 15, für das des Sarapis gehalten, doch versieht Podschiwalow diese Bezeichnung mit einem Fragezeichen.

B. (Nach dem Berliner Exemplar und der Abbildung bei Buratschkow scheint das Haupt auch mit einem Diadem geschmückt zu sein); **P**: Mi. S. IV 515, 167 (ohne Angabe des Modius); Prince Sibirsky, Médailles du Bosphore Cimmérien. I p. 9 No. 2, Pl. VII, 10; de Koehne, Mém. de la soc. imp. d'arch. et de num. V 1851 p. 293 No. 9, vgl. p. 291, 295; de Koehne, Musée Kotchoubey II p. 53 No. 13, Pl. VIII, 6, wo die frühere Literatur verzeichnet ist; [Froehner,] Cat. de méd. du Bosph. Cimm. formant la coll. de M. Jules Lemmé à Odessa. Paris 1872. p. 30 No. 192; P. Buratschkow, Katalog von Münzen der griech. Colonien am Schwarzen Meer und in Kleinrussland. I. Odessa 1884. 4⁰. Tab. XXIV 11 (in russ. Sprache); A. M. Podschiwalow, Monnaies des rois du Bosph. Cimmérien. Moscou 1887. 4⁰. p. 19 No. 13; Théodore Reinach, Essai sur la numismatique des rois de Pont, Revue numism. 1888 p. 454, b, No. 1.

β) Mit einem männlichen Haupt, das von Fürst Sibirsky, de Koehne und Podschiwalow für das des Asklepios (oder Zeus: Podschiwalow), dagegen von Warwick Wroth, auf Grund des Hornes, für das des Ammon erklärt wird, im Obv., und einer

emporgerichteten, auf dem Haupt, wie es scheint, mit ägyptischem Kopfputz („fleur de lotus") gezierten Schlange im Rev.

L: Warwick Wroth, Catal. of Greek Coins [in the Brit. Mus.] Pontus, Paphlagonia, Bithynia and the Kingdom of Bosporus. London 1889. p. XXXI Note 5, p. 44 No. 9, Pl. IX, 4; **P**: Mi. S. IV 515, 165 (beide ohne Angabe des Kopfputzes der Schlange); Pr. Sibirsky I Pl. VII No. 24; de Koehne, Musée Kotchoubey II p. 49 No. 6, wo die bis dahin erschienene Literatur angegeben wird; Oreschnikow, Cat. der Sammlung Ouvarow Pl. II No. 423 (mit Horn), citirt von Wroth p. XXXI No. 5; Buratschkow Tab. XXIV, 22; Podschiwalow p. 16 No. 3.

Die Zutheilung der Münzen mit dem bezeichneten Monogramm steht noch nicht ganz fest. Allgemein hat man sich von de Koehne's Zuweisung an einen von Lucian, Toxaris cap. 44 erwähnten König Eubiotos losgesagt. Oreschnikow l. c. p. 13—15 lässt sie unter Mithradates VI., dem Grossen, Eupator I. für das Bosporanische Reich geprägt sein. Er hält seine Meinung aufrecht im Annuaire de la société française de numismatique 1889. p. 56 f. Ihm stimmt v. Sallet, Ztschr. f. Num. XI p. 349 zu. Auch nach Podschiwalow p. 12 sind sie von Mithradates dem Grossen, als Protector des Bosporanischen Reichs, geschlagen worden. Nicht minder hält Warwick Wroth p. XXX Note 1 die Zutheilung an diesen Herrscher für, wenn auch nicht ganz sicher, so doch für die beste der bisher vorgeschlagenen. Chr. Giel, Kleine Beiträge zur ant. Numismatik Südrusslands. Moskau 1886. 4°. p. 25—27 vermuthet, dass sie im Bosporanischen Reich durch Machares, den Sohn des Mithradates Eupator, der zuerst in Abhängigkeit von seinem Vater regierte, geprägt worden sind. Ganz abweichend davon möchte sie Th. Reinach p. 453—455 einem Herrscher der ersten Hälfte des ersten nachchristlichen Jahrhunderts, der kurz vor Rheskuporis I. (14—42?) gelebt habe, zuweisen.

[b. Auf dem Obv. von Münzen des Ininthimeus (235—239 nach Head, H. N. p. 430, Warwick Wroth, C. G. C. B. M. Pontus etc. p. XXXIII und v. Sallet, Ztschr. f. N. XVI 1888 p. 3) wollen Mionnet S. IV 536/7, 265[1]), Köhler, Serapis I p. 148,

1) Uebrigens behauptet Mi. Note a, dass er dieselbe Münze bereits II 376, 103 irrthümlich, nach Pellerin, Rec. de méd. de rois Pl. IV, p. 37 unter Eupator beschrieben habe. Feuardent schreibt an Sallet, Ztschr. f. N. IV p. 310, dass er das Pellerin'sche Stück vergebens im Pariser Cabinet

LXXXI, 149, LXXXII, Mc Pherson, Antiquities of Kertch and researches in the Cimmerian Bosphorus. London 1857. 2°. p. 108 No. 12, Pl. XII, 12 und der Verfasser des Verzeichnisses alt-griech. und röm. Münzen aus dem Nachlasse des Dr. Paul Becker. Berlin 1881. p. 5 No. 78 das Haupt des Sarapis gegenüber dem des Königs erkennen. Sestini, Mus. Hed. P. Eur. II p. 25 No. 1—4; Lett. e Diss. Num. Cont. II p. 74 No. 1, Tab. IV, 12; No. 3 (Cab. de Chaudoir) bezeichnet das Haupt als das „Astartes tutulatum" oder als „muliebre tutulatum"; ebenso nennen es v. Rauch, Cat. Heideken. Berlin 1845. p. 79—80 No. 1910, Ch. Lenormant, Num. des rois grecs Pl. XXVIII, 16 p. 63 und de Koehne, Musée Kotchoubey II p. 330—331 das der Astarte; Raoul-Rochette, Antiquités grecques du Bosphore-Cimmérien. Paris 1822. Pl. IV, 2. 3 p. 106, 109—110 sieht darin das Haupt der Gemahlin des Königs. Nach freundlicher Mittheilung Loebbecke's zeigen diese Münzen stets einen unbärtigen verschleierten Kopf mit Modius, „jedenfalls den der Tyche", gegenüber dem des Königs. Warwick Wroth, C. G. C. B. M. Pontus etc. p. 75 No. 5—6 gebraucht die Bezeichnung „bust of Aphrodite (?), wearing calathos".

Köhler, Serapis I p. 149, 168, XCII behauptet, dieser Obverstypus „les mêmes têtes affrontées du roi et de Sérapis" finde sich auch auf Münzen des Rheskuporis IV., den er als Zeitgenossen Caracalla's bezeichnet, während Head p. 430 u. Wroth p. XXXIII als solchen den Rheskuporis III. (211—229) anführen, Rheskuporis IV. aber 234—235 regieren lassen.]

2. Chersonesos.

[a. Nach dem Verzeichniss alt-griech. u. röm. Münzen aus dem Nachlasse des Dr. phil. Paul Becker p. 13 No. 204 soll eine Münze von Chersonesos im Obv. Hygieia mit dem Sistrum in der L., im Rs. den Asklepios zeigen. Hygieia mit dem Sistrum wäre Isis-Hygieia. Eine derartige Verschmelzung wäre bei der bekannten Auffassung der Isis als Heilgottheit nicht allzu auf-

---

gesucht habe und es für eines der retouchirten und längst ausgemerzten Exemplare halte; de Koehne soll es Mus. Kotchoubey II p. 313 unter Eupator II. verzeichnen, während v. Sallet l. c. es, wenn es überhaupt existiren sollte, nach seinem Datum BNY 452 der bosp. Aera = 156 n. Chr. nur dem Eupator I. zuerkannt wissen will. v. Sallet bezeichnet das Haupt als das der Tyche. Pellerin's Abbildung zeigt eine bärtige, mit dem Modius versehene Büste, über deren Hinterhaupt das Gewand schleierartig emporgezogen ist.

fällig. Auf Delos ist eine Widmung Ἴσιδι Ὑγι[ε]ί[α]ι dargebracht worden, Bull. de Corr. Hell. VI 1882. p. 339 No. 42, Thraemer s. v. Hygieia in Roscher's Lex. I Sp. 2786—87; vgl. Sp. 2783. Isis-Hygieia soll erscheinen nach Albert Lebègue, Rev. arch. 3e sér. XII 1888 p. 140—143 auf einem allerdings nicht allgemein als echt anerkannten Bleigefäss; wie denn auch, freilich wie mir scheint, ohne hinlänglichen Grund, die Isisfigur eines Karneols in Berlin von Tölken, Erkl. Verz. I Kl. 2. Abth. No. 35, p. 16 und Lafaye p. 309 No. 149, und die eines „Loadstone" der Sammlung Hertz vom Verfasser des Catalogue of the coll. of antiquities formed by B. Hertz. London 1851. 4^0. p. 8 No. 116 als Isis-Hygieia bezeichnet wird. Die Richtigkeit der Beschreibung der Münze von Chersonesos aber scheint mir sehr fraglich.]

<b. Vielleicht Personenname *Σεραπίων*, wenn anders das ΣΕΡΑ im Rev. einer Münze des Cab. Chaudoir, Sestini, Mus. Chaudoir p. 29 No. 7 von de Koehne, Mém. de la soc. d'arch. et de num. de St. Pétersbourg II 1848 p. 344 No. 66 u. Musée Kotchoubey I p. 197/8 No. 73 mit Recht zu diesem Namen sollte ergänzt werden.>

3. Pantikapaion.

a. Statuetten von Terracotta und Smalt.

α) Harpokrates.

I. „Kleines Amulet aus blau-grünem Smalt", gefunden 1864 in einem Frauengrab am Mithradates-Berg bei Kertsch, aus römischer Zeit: „Harpokrates, wie er, an einen Pfeiler gelehnt, in der einen Hand ein Füllhorn hält und einen Finger der anderen Hand auf den Mund legt", Stephani, Compte-rendu de la commission imp. arch. p. l'a. 1865 p. 194, Tafel VI No. 8.

Im Jahre 1865 besass die ksl. Ermitage bereits 5 ähnliche Harpokrates-Statuetten aus blau-grünem Smalt aus Gräbern der taurischen Halbinsel, die der römischen Periode angehören.

II. „Amulette fragmenté, en smalt, représentant, à ce qu'il semble, Harpocrate", gefunden in einem Grab am Mithradatesberg, C. r. p. l'a. 1875 p. XXVII—XXVIII.

III. Harpokrates-Statuette von Terracotta aus einem Grabe des Mithradatesberges, C. r. p. l'a. 1866 p. VIII.

β) Aphrodite Anadyomene stehend mit Harpokrates u. Priapos.

3 Terracotten aus Kertsch: Aphrodite stehend; die L. ruht auf dem an ihrer Seite stehenden Harpokrates mit Füllhorn in der L. und zum Munde geführtem rechten Zeigefinger; zur R.

Herme des ithyphallisch gebildeten bärtigen Priapos, auf dessen Haupt die Göttin ihr Gewand abgelegt hat, C. r. p. l'a. 1870, Pl. III, 5, p. 83 No. 55; p. 101 Note 2; p. 174—176; C. r. p. l'a. 1873 Tafel I No. 1, p. 5—6; C. r. p. l'a. 1877, Tafel V No. 7, p. 254—255; 259—260.

(*γ*) Terracotta-Statuette einer aufrecht stehenden mit gegürtetem Untergewand und herabgefallenem Obergewande bekleideten Frau, die mit der R. eine Gans an ihre Seite drückt und einen Kopfschmuck trägt, „welcher die grösste Aehnlichkeit mit dem gewöhnlichen Kopfschmuck der Isis hat", indem er „in der Mitte des an der Vorderseite hoch emporstehenden Haar-Wulstes mit einer kleinen kreisrunden Scheibe versehen ist, die man als Abkürzung des bekannten, von der griechischen Kunst aus der ägyptischen entlehnten Sonnen-Diskos ansehen kann". Gefunden 1854 bei Kertsch, jetzt in der Ermitage, C. r. p. l'a. 1863 p. 93; p. l'a. 1881 Taf. IV No. 8, p. 72.

δ) Ptah-Statuette, Amulet aus blau-grünem Smalt, gefunden 1864 in einem Frauengrab am Mithradatesberg. Es „zeigt uns einen nackten, fratzenhaften, am Rücken mit einer Oese versehenen Zwerg in halb hockender Stellung", C. r. p. l'a. 1865, Taf. VI, 9 p. 195.)

(b. Geschnittene Steine.

„Une bague en or soufflé, avec un grenat convexe, sur lequel était gravée en intaille une fleur de lotus." Gefunden in einem Grab des Mithradatesberges, C. r. p. l'a. 1874 p. X.)

<c. Theophore Personennamen, inschriftlich.

α) *Σαραπί[ω]ν Ἀπολλ[ω]νίδ[α*, Stephani, C. r. p. l'a. 1878/9 p. 173 No. 6, Roehl l. c. p. 153.

β) *Ἰσιγόνη γυνὴ Ἡρακλίδου*, Aschik, Ueber die Alterthümer des Bosporus (russisch). Odessa 1848. II p. 70 No. 40; The Greek Inscr. in the Brit. Mus. II No. CXCI p. 42.>

4. Ohne nähere Angabe des Fundorts.

a. Statuetten von Terracotta und Smalt, Scheiben mit Reliefs von gleichem Stoffe.

α) Harpokrates.

I. Terracotta-Statuette aus römischer Zeit. „Hier lehnt sich der kleine Gott an eine unbärtig und ithyphallisch gebildete Herme, wahrscheinlich des jugendlichen Dionysos, an und legt, wie gewöhnlich den Zeigefinger der rechten Hand auf den Mund. In der linken Hand hält er ein reich ausgestattetes Füllhorn.

Sein Lockenhaar wird von einer Binde festgehalten und auf dem Rücken fällt ein Gewandstück herab.“ Aus einem Grabe der taurischen Halbinsel, C. r. p. l'a. 1868 p. 67, Tafel III.

(II. Amulet aus blau-grünem Smalt von der taurischen Halbinsel, in 9 Exemplaren in der Ermitage zu St. Petersburg vertreten: „Kleine runde Scheibe, worauf in hohem Relief das Brustbild eines Knaben dargestellt ist, der eine dicke ὑποθυμίς um den Hals gelegt trägt.“ Stephani bezieht dieses Brustbild auf Harpokrates, doch zeigt die Abbildung nicht die charakteristische Handbewegung dieses Gottes, C. r. p. l'a. 1865 No. 1, Tafel VI No. 12.)

(Von den übrigen von Stephani an letztgenannter Stelle p. 201—204 No. 1—17, Tafel VI mitgetheilten Amuleten von blau-grünem Smalt aus Gräbern der taurischen Halbinsel in der Ksl. Ermitage führe ich an:

β) Besa.[1])

„Zwei kleine Scheiben, auf denen in flachem Relief der Kopf des oben (p. 195) besprochenen fratzenhaften Zwergs, das eine Mal mit dem auch sonst häufig an demselben wiederkehrenden hohen Kopfputz, das andere Mal ohne denselben dargestellt ist“, p. 201—202 No. 2. 3. Fig. 13. 14.

---

1) Ueber Besa vergl. J. Krall in Benndorf u. Niemann, Untersuchungen über das Heroon von Gjölbaschi-Trysa I. Wien 1889. 2°. p. 72—85 und meinen Artikel Besa in Roscher's Lexikon I Sp. 2880—2898. Zahlreiche Darstellungen des Gottes findet man in Caylus' Recueil d'antiquités. Ich hebe darunter hervor: Tome III Pl. IV, 1. 2 p. 16 ff. Terracottascheibe, worauf Besa tanzend zwischen zwei Weintrauben und zwischen Amphora und Syrinx dargestellt ist; IV Pl. XVI, 3—5, p. 48—49 Bronzestatuette des pantheistisch aufgefassten geflügelten über und über mit Augen bedeckten Gottes, wie denn möglicher Weise auch VII Pl. VIII, 1. 2, p. 20—21 auf einem Achat-Onyx Besa in pantheistischer Darstellung mit vier Flügeln, ithyphallisch, auf einer Basis mit je einem Sperber an den Enden zu erkennen ist; ferner V Pl. XIV, 1. 2. p. 38—39 blau-grünes Porcellan-Amulet, dessen eine Seite Isis im Papyrusdickicht und dessen andere Seite Besa zwischen zwei anbetenden Affen darstellt; VI Pl. XXII, 1. 2, p. 71—72 viereckiger, durchbohrter, mit magischen Beischriften versehener Hämatit mit der den Horos säugenden Isis auf der einen und Besa zwischen Sonne und Halbmond auf der anderen Seite; VII Pl. V, 1. 2, p. 12 Porcellan-Amulet mit Oese, Besa auf der Rückseite in die Gestalt eines Sperbers übergehend. Unter den Neuerwerbungen des British Museum verzeichnet Cecil Smith, Classical Review III. 1889 p. 423 No. 6. d. einen Jaspis-Cameo in Froschgestalt, mit dem an der Basis eingravirten Besa mit zwei Löwen aus Mari auf Cypern und No. 9 eine Porcellanfigur des Gottes, gefunden in der Nähe von Beirut.

γ) Chem (über den vgl. Dümichen, Gesch. d. alten Aegypt. p. 157—161; Brugsch, Mythol. d. a. Aeg. p. 406 ff., 674—679, 685 „Horus als Min“; V. v. Strauss u. Torney, Der altägypt. Götterglaube I p. 34, 237, 238, 351, 371 ff., 388, 445, 483, 489; Lanzone, Dizionario di mitol. egiz. p. 935—950, Tav. 332—335):

„Aegyptische Gottheit mit einem hohen Kopfputz versehen, welche mit der R. das Gewand emporzieht [oder wohl eher eine Geissel hält? D.] und mit der L. den Phallus erfasst hat, gewöhnlich für Ammon erklärt“, p. 202 No. 7, Fig. 18.

δ) Ba, die Seele (vgl. v. Strauss p. 497; Wiedemann, Jahrbb. d. Ver. v. A.-F. i. d. Rheinlanden LXXXVI, 1888 p. 52).

„Ein Vogel mit Frauenkopf, der eine ägyptische Kopfbedeckung trägt“, 2 Ex., p. 203 No. 10 Fig. 19.

ε) Verschiedene Thiergestalten.

I. „Ein vollständiger Vogel, ohne Zweifel ein Sperber“, 2 Ex., p. 203 No. 11, Fig. 20.

II. „Ein Vogel-Kopf und Hals, wohl ebenfalls auf einen Sperber zu beziehen“, p. 203 No. 12, Fig. 21, Aschik, Воспорское Царство To. III No. 210 = Sitz.-Ber. d. Sächs. Ges. 1855, Tafel V, 2.

III. „Eidechse oder Krokodil“, 4 Ex., No. 16, Fig. 25.)

(b. Geschnittene Steine.

α) Zahlreiche Scarabäen von blau-grünem Smalt, mit oder ohne Hieroglyphen in der Ermitage, Stephani, C. r. p. l'a. 1865 p. 203 Note 6; de Köhne, Mém. de la Soc. arch. et de numism. de St. Pétersbourg II 1848 p. 411, der u. a. einen Scarabäus mit dem heiligen Falken anführt; vgl. Stephani, Antiquités du Bosphore Cimmérien conservées au musée imp. de l'Ermitage I Pl. XVI p. 121 No. 13 (Scarabäus in Carneol: zwei Sperber mit ägyptischem Kopfschmuck auf dem heiligen Schiff unter dem „ferver“ [wohl der geflügelten Sonnenscheibe?].

β) Gemme der in Südrussland gebildeten Sammlung Lemmé zeigend einen männlichen Kopf mit ägyptischem Hauptschmuck auf einer Art Untersatz; im Feld zu beiden Seiten eine Cartouche mit Hieroglyphen, Collection Lemmé à Odessa décrite par M. F. Première Partie. Orfèvrerie antique. Odessa, Août 1884. 4°. Pl. VIII, 5.)

c. Metallringe.

α) Goldring mit den Büsten von Sarapis mit dem Modius, Isis mit der Persea und Harpokrates, Ant. du Bosph. Cimm. I Pl. XVIII, 5 p. 131, woher Arch. Anz. 1856 p. 227*; W. Helbig,

Empreintes de camées et d'intailles ant. publ. par. M. Odelli VII Centurie, Rome 1868 p. 9 No. 55; Lafaye p. 313 No. 166.

β) Bronzering mit den Büsten von Sarapis und Isis neben einander, Ant. du Bosph. Cimm. I Pl. XVIII, 13 p. 132, woher Arch. Anz. 1856 p. 227*; Helbig p. 9 No. 54.

[Die Notiz des Steph. Byz. s. v. *Ταυρική· λέγεται δὲ Ὄσιριν ἐκεῖ ζεύξαντα βοῦς ἀρόσαι τὴν γῆν· διὰ οὖν τὸ ζεῦγος τοῦ ταύρου τὸ ἔθνος κληθῆναι* ist natürlich nur eine etymologische Spielerei.]

[XIV. Von dem Gestade der *Μαιῶτις* könnte man den theophoren Personennamen einer Stele in der Sammlung des Grafen de Romas bei Lenormant, Rech. arch. à Eleusis p. 346 No. 87: ΙΣΙΔΩΡΕ ΜΑΙΩΤΑ anführen, wenn nicht die Lenormant'schen Inschriften der Fälschung verdächtig wären, vgl. R. Schoell, Hermes VII p. 235—240; J. H. Mordtmann, Hermes XVII p. 448—458; H. Roehl l. c. p. 461—466.]

XV. Wegen der Aehnlichkeit mit den Funden auf der Krim schliesse ich noch an einige auf der Pantikapaion gegenüber gelegenen Halbinsel Taman entdeckte Alterthümer.

1. Amulete in Smalt oder Terracotta.

a. Harpokrates in Smalt, mit einem Löwen aus Smalt und Perlen ein Halsband bildend, C. r. p. l'a. 1878 et 1879 p. XI.

(b. Besa. Brustbild aus Smalt, gefunden mit 12 Knöpfen von der Form einer Lotusblume in einem nach Stephani im 4. Jahrh. v. Chr. angelegten Grabe des unter dem Namen der grossen Blisnitza bekannten Grabhügels auf der Halbinsel Taman, C. r. p. l'a. 1869, Taf. I, 31 p. 9 No. 34, vgl. p. 14, p. 141, p. 145.)

2. Goldschmuck.

Zwei goldene Ohrgehänge aus einem nach Stephani im 3. vorchristlichen Jahrhundert angefertigten Grabe der Halbinsel Taman. „An der obersten Spitze jedes dieser Ohrgehänge noch über der grossen Rosette sieht man den auf drei ganz kleinen goldenen Rosetten ruhenden und durch einen Carneol dargestellten Sonnen-Diskos, aus welchem sich in der Mitte zwei mit Email verzierte Straussen-Federn und an jeder Seite derselben je ein goldenes Kuh-Horn erheben", C. r. p. l'a. 1880, p. 6, p. 16 No. 33, 34, p. 74 ff., Tafel III, 4. 5.

K. Thrakien.

Für die Einführung des ägyptischen Cultus in Thrakien mögen die Beziehungen dieser Landschaft zu den Ptolemäern

nicht ganz bedeutungslos gewesen sein. Dem thrakischen König Lysimachos vermählte Ptolemaios I. seine Tochter Arsinoe, dessen Sohne Agathokles seine Tochter Lysandra, Cless s. v. Ptolemaeus in Pauly's R. E. VI p. 186. Sein Sohn von der Eurydike Ptolemaios Keraunos gelangte sogar auf den thrakisch-makedonischen Königsthron, Cless l. c. p. 236. Ptolemaios II. heirathete zuerst die Arsinoe, die Tochter des Lysimachos, dann dessen einstige Gemahlin, seine leibliche Schwester Arsinoe, Cless p. 192. Auf Samothrake weiht letztere, Kiepert, Ann. d. Inst. 1842 p. 139 f. G. Deville, Arch. des miss. sc. et litt. 2. sér. T. IV 1867 p. 261—262; Conze, Reise auf d. Ins. des thrak. Meers p. 59—60; A. Conze, A. Hauser, G. Niemann, Arch. Untersuchungen auf Samothrake. Wien 1875. 2°. p. 15 ff., Tafel LIV; A. Conze, A. Hauser, O. Benndorf, Neue Arch. Unters. auf Samothrake. Wien 1880. 2°. p. 8—10, p. 111—112; v. Wilamowitz-Möllendorf, Arch. Z. 1876 p. 174; C. Curtius in Bursian's Jahresber. üb. d. Fortschr. d. cl. A. W. III. Bd. 2. u. 3. Jahrg. 1874—1875 p. 286; Nissen, Rh. Mus. N. F. 42. 1887 p. 60—61, und Ptolemaios Philadelphos, Conze p. 66; Deville p. 263; Arch. U. a. S. p. 20, 33; N. Arch. U. a. S. p. 11—12, 33—45, 111, Tafel XXXV; Nissen p. 60 den Gottheiten von Samothrake Gebäude; und nach der Niederlage von Kasion flüchtet sich Ptolemaios VI. Philometor dorthin (Polyb. XXVIII, 17a). Polyb. V, 34 schildert die Macht der ersten Ptolemäer mit den Worten: *δεσπόζοντες τῶν ἐπιφανεστάτων πόλεων καὶ τόπων καὶ λιμένων κατὰ πᾶσαν τὴν παραλίαν ἀπὸ Παμφυλίας ἕως Ἑλλησπόντου καὶ τῶν κατὰ Λυσιμάχειαν τόπων· ἐφήδρευον δὲ τοῖς ἐν τῇ Θράκῃ καὶ τοῖς ἐν Μακεδονίᾳ πράγμασι, τῶν κατ' Αἶνον καὶ Μαρώνειαν καὶ πορρώτερον ἔτι πόλεων κυριεύοντες*, vgl. Franz, C. I. Gr. III p. 282, Flathe, Gesch. Maced. II p. 191; Lumbroso, Rech. s. l'écon. polit. de l'Ég. sous les Lagides p. 153; Droysen, Gesch. d. Hell. III², 2 p. 162; die Inschrift von Adulis nennt Thrake unter den von den Aegyptern beherrschten Ländern. In dem Nauarchen Neileus einer lemnischen Inschrift vermuthen G. Cousin und F. Durrbach einen Aegypter und sind der Meinung, dass Lemnos von ägyptischen Truppen besetzt war, Bull. de Corr. Hell. IX 1885 p. 62 No. 6. Von Ptolemaios Soter haben sich Silbermünzen erhalten, die in Byzanz einen Gegenstempel erhielten, C. B. M. Thr. p. 110 No. 1—3; Ptolemaios Philadelphos beschenkte diese Stadt mit Land in Bithynien und unterstützte sie mit Getreide, Geld und

Waffen gegen Antiochos II. Theos, wofür ihm daselbst ein Tempel errichtet wurde, Frick in Pauly's R. E. I² p. 2450 u. 2609. In Sestos weiht eine Pergamenerin zwischen 215 u. 210 v. Chr. den Samothrakischen Gottheiten einen Altar für Ptolemaios Philopator, Arsinoe und ihren Sohn Ptolemaios, H. G. Lolling, Mitth. d. D. Arch. Inst. in Athen VI 1881 p. 209—210; Roehl, Bursian's Jahresber. über d. Fortschr. d. cl. A. W. 32. Bd. p. 140. Thraker befanden sich nach Polyb. V, 82 unter den Truppen des Ptolemaios Philopator, die 217 gegen Antiochos den Grossen kämpften, das galatische Söldnercorps wurde von dem Thraker Dionysios befehligt, Polyb. V, 65, 82, wie denn auch in den vor einigen Jahren in Alexandria gefundenen Grabschriften von Söldnern und anderen Fremden zwei Thraker und ein Samothraker genannt werden, Néroutsos-Bey, Rev. arch. 1887, I p. 297 No. 26 = Néroutsos-Bey, L'ancienne Alexandrie. Paris 1888. p. 108—109 No. 26; Néroutsos-Bey, Rev. arch. 1887, II p. 65 No. 41 = L'anc. Alex. p. 115 No. 41; Néroutsos-Bey, Rev. arch. 1887, II p. 62 No. 34 = L'anc. Alex. p. 112 No. 34 = Merriam, The american journal of archaeology. I 1885. p. 21 No. 2. Für Handelsverkehr von Thasos mit Aegypten sprechen in Alexandria gefundene Henkel thasischer Gefässe, Neroutsos, Ἀθήναιον III 1874 p. 218; 448—451; auch bezog man wohl weissen Marmor von Thasos, Lumbroso p. 130.

I. Mesembria.

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis im Obv. gegenüber dem des Philippus iun.

Reverstypen:

a. Sarapis stehend.

Sammlung Loebbecke.

b. Apollon stehend.

Gotha: Sestini, L. N. IX p. 13, woher Mi. S. II 346, 872; **L**: C. B. M. Thr. p. 135 No. 20; nach Occo p. 448 Rasche III, 1 p. 561 No. 26.

c. Asklepios stehend.

P: Mi. I 394, 218; Sammlung Loebbecke.

d. Athena stehend.

L: C. B. M. Thr. p. 135 No. 21; Mus. Hed.: Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 59 No. 9.

e. Demeter stehend.

W: Froelich, 4. Tent. p. 341, 342; Eckhel, Cat. I p. 71 No. 8, wonach bei Rasche III, 1 p. 560 No. 24 und bei Mi. S. II 346, 871; Mus. Theupoli p. 1070, wonach bei Rasche l. c. und bei Mi. S. II 346, 873; Dumersan, Cab. Allier de Hauteroche p. 24; Mus. Hed.: Wiczay I p. 90 No. 2363; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 59 No. 8; Sammlung Loebbecke.

f. Hygieia stehend.

B: v. S. I p. 190 No. 25; **L**: C. B. M. Thr. p. 135 No. 22; Cab. Morosini (also jetzt wohl Bibl. v. St. Marco?) in Venedig: Vaillant, N. Gr. p. 167, wonach bei Rasche III, 1 p. 560 No. 25 und bei Mi. S. II 346, 874; Mus. Theupoli p. 1070, wonach Rasche l. c. (jetzt **W**?); Cat. H. E. Subhi Bey. London. 5th May 1873. p. 14 No. 100.

g. Nemesis (?). „Female to l.; in r. hand, patera; in left, staff; at feet wheel."

Leake, N. H. Eur. Gr. p. 73.

h. Stehende Frauengestalt mit Modius, Schale in der R., Füllhorn in der L., von v. Sallet Tyche, von Head Concordia genannt.

B: v. S. I p. 190 No. 26, 27; p. 191 No. 28: Fox; **L**: C. B. M. p. 135 No. 23.

i. Frau mit Modius und Schale l. h. stehend, neben ihr Schlange um Baum geringelt.

Sammlung Loebbecke.

k. Der Kaiser zu Pferde, rechts hin, im Schritt.

Sammlung Loebbecke.

2. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend unter:

a. Gordianus Pius.

L: C. B. M. Thr. p. 133 No. 14.

b. Gordianus Pius und Tranquillina.

Sammlung Loebbecke.

c. Philippus und Otacilia.

P: Patin, Impp. p. 384, 385; Harduin, Op. sel. p. 105; Vaillant, N. Gr. p. 162: Regius; nach den früheren Rasche III, 1 p. 560 No. 18; Mi. S. II 344, 862; Sammlung Loebbecke.

d. Siehe oben 1. a.

[3. Die Münze des Gordianus Pius mit dem stehenden Sarapis und der Artemis und der angeblichen Umschrift ΕΦΕCΙΩΝ· ΚΑΙ·ΜΕCΑΜΒΡΕΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ, Pedrusi, Museo Farnese VII

Tab. XLIII Fig. 4 p. 428, 429, wonach bei Rasche III, 1 p. 558, 559 No. 13 und bei Mi. S. II 343, 858, zeigt in Wirklichkeit jedenfalls statt **ΜΕϹΑΜΒΡΕΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΝ**, vgl. v. Sallet's Ztschr. f. N. XIII 1885 p. 274—275.]

II. Anchialos.[1])

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis auf dem Obvers.

Rev.

a. Isis stehend l. h., in der R. das Sistrum, in der L. die Situla.

P: Mi. S. II 215, 61, Pl. V, 5, citirt von Overbeck p. 318, i und Lafaye p. 317 No. 180.

b. Isis in langem Kleid r. h. schreitend, auf dem Haupte die Persea, haltend ein schwellendes Segel.

P: Sestini, L. N. VII p. 10: „ex mus. Gall.“, Tab. I Fig. 16 (die Abbildung zeigt einen Halbmond auf dem Haupte der Göttin); Mi. I 371, 57, citirt von Overbeck und Lafaye ll. ll.; Sammlung Margaritis, Rev. num. 1886 p. 16—17 No. 1, Pl. II, 1.

2. Sarapis sitzend, die L. auf das Scepter stützend, die R. an die Kniee haltend, unten vor ihm l. Cerberus, unter Caracalla.

B: v. S. I p. 133 No. 10: Rauch („Pluto“); Overbeck p. 319, k; Sammlung Depoletti: Cat. delle monete greche etc. componenti la coll. di Luigi Depoletti. Roma 1882. p. 93 No. 1406.

3. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. ein Scepter schräg haltend unter Gordianus Pius und Tranquillina.

Odessa: angeblich mit dem Rhyton in der R., Murzakewicz p. 27, No. 5; Oxford (?): Leake, N. H. Eur. Gr. p. 14; **W**: Eckhel, Cat. I p. 65 No. 12; Patin, Impp. p. 373, woher bei Gessner 176, 48 und Mi. S. II 228, 139; Vaillant, N. Gr. p. 148: Card. Leop., wonach Rasche I p. 602 No. 4; Mus. Hed.: Wiczay I p. 86 No. 2267, Tab. VIII No. 168; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 46 No. 18; Cat. Welzl de Wellenheim I p. 65 No. 1423; Sammlung Loebbecke.

[4. Nichts entscheiden lässt sich ohne eigene Prüfung über die Münze des Antoninus Pius im Mus. Hed. bei Sestini, M. H. P. Eur. I p. 44 No. 1:

---

1) Die Abhandlung von *Θ. Μ. Παρασκευόπουλος Ἱστοριο-γεωγραφικη περιγραφὴ τῆς Ἀγχιάλου μετὰ πίνακος τῶν νομισμάτων αὐτῆς.* Athen 1888 ist mir nicht zugänglich.

ΑΥΓ · ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ · ΠΙΟϹ. Caput Ant. Pii laur. sine palud. Rs. ΑΓΧΙΑΛΕΩΝ (lit. dubiis et extritis). Iuppiter ut videtur in throno ad s. sedens d. fulmen, accedit e contra Neptunus seminudus cum strophio volitante, s. tridentem supra humerum tenens. C. M. H. Tab. XXXI No. 691. Sed ibi male delineatus: Est tamen aversa recusa, cuius typus est Isis Pharia cum velo explicato versus Pharum.]

(5. Chnubis unter Septimius Severus.

C. B. M. Thr. p. 84 No. 9; Cat. Thomas Thomas p. 114 No. 842 („Serpent").

Vgl. unter Caracalla:

Cab. H. P. Borrell, Num. Chron. III p. 107 No. 1: „Serpent coiled up, his head erect."

und unter Maximinus:

B: v. S. I p. 134 No. 16: „Schlange sich in vielen Windungen ringelnd r., mit bärtigem Kopf und geöffnetem Rachen"); Cat. Thomas Thomas l. c. („Serpent").

6. Den Vogel auf einer Münze des Maximinus, den Sestini, M. H. P. Eur. I p. 45 No. 13 „Ibis" nennt, beschreibt er Descr. N. V. p. 45 (= 53) No. 12 und nach ihm Mi. S. II 226, 130 als „Strauss". Als Strauss wird er auch bezeichnet von v. Sallet I p. 135 No. 22 und bei Imhoof-Blumer und Otto Keller, Thier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klass. Alterthums p. 36 zu Tafel V, 52 (vgl. v. Sallet I p. 149 No. 70 u. 71), wo ein „linkshin schreitender Strauss; daneben ein l. jagender Hund mit Halsband, welcher vorn an dem Vogel aufspringt und nach dessen r. Flügel schnappt" einer Münze von Byzanz abgebildet ist. Wenn ich diese Abbildung mit Aelian's Bemerkung de n. a. V, 24, dass die Trappen die Hunde fürchten und ihnen wegen ihrer Schwerfälligkeit oft zur Beute fallen, vergleiche, so möchte ich fast vermuthen, es sei sowohl auf der Münze von Byzanz als auch auf der von Anchialos nicht der ausländische Strauss, sondern der einheimische Trappe dargestellt. Freilich schreibt mir Imhoof-Blumer, dem ich meine Vermuthung mittheilte, dass Haltung, Länge des Halses, die starken Oberschenkel und die Schwanzform beweisen, dass wirklich ein Strauss und nicht ein Trappe hier abgebildet sei. Wie dem auch sei, jedenfalls ein Ibis, wie Sestini annahm, ist nicht dargestellt).

III. Develtus.

Münzen mit:

[1. Haupt des Sarapis und der defecten Umschrift COL· FLA . . . . unter Caracalla.

Mus. Hed.: Bei Wiczay I p. 88 No. 2305, Tab. IX, 189 und nach ihm bei Mi. S. II 278, 451 unter Develtus verzeichnet, dagegen von Sestini, Mus. Hed. Parte Europea I p. 52 für eine Münze Elagabals von Caesarea Palaestinae erklärt. Cohen, Monn. imp. IV² 215, 694 verzeichnet wohl dasselbe Stück, ohne Angabe der Sammlung (COL · FL . . . . .) als Münze Caracalla's von Develtus.]

2. Sarapis stehend, die R. erhebend, in der L. das Scepter schräg haltend unter Gordianus Pius.

Sestini, D. N. V. p. 58 No. 11: Cousinéry, wonach bei Rasche, Suppl. II p. 490 u. bei Mi. S. II 289, 528.

3. Sarapis ebenso, in einem viersäuligen Tempel, unter Gordianus Pius.

Sammlung Loebbecke.

IV. Bizya.

Münzen zeigend:

1. Sarapis thronend, die R. ausgestreckt, die L. auf das Scepter gestützt, zu seinen Füssen den Cerberus, unter Philippus sen.

B: v. S. I p. 140 No. 8 („Pluto").

2. Isis stehend, lang bekleidet, auf dem Kopfe die Lotusblume(?), in der R. die Situla, in der L. das Sistrum unter:

a. Faustina iunior.

B: v. S. I p. 139 No. 4.

b. Otacilia.

Sammlung Imhoof-Blumer.

3. Sarapis mit Cerberus thronend, in der L. das Scepter, in der R., nach Froelich und Eckhel, einen Blitzstrahl, nach Vaillant und Sestini eine Schale, umgeben von der stehenden Isis mit dem Füllhorn in der L. (von Sestini für Otacilia gehalten) und Harpokrates (von Sestini falsch als Telesphoros bezeichnet) auf der einen Seite und von Demeter (Mionnet und Cornaglia; irrig von Campion de Tersan für Osiris, von Sestini für den Kaiser gehalten) nebst Anubis (Vaillant, Mi., Cornaglia: Cynocephalus; Campion de Tersan und Sestini: Anubis; Eckhel: Mercur) auf der andern Seite.

Auf Medaillons des Philippus senior.

P: Mi. I 375, 75, 76, citirt von Lafaye p. 322 No. 201, ein Stück vielleicht das Ex. der Königin Christine von Schweden: Vaillant, N. Gr. p. 161: Reg. Suec., wonach bei Rasche I p. 1548 No. 15. Irrthümlich wird vielleicht dasselbe Stück von Vaillant, N. Gr. p. 149 und nach ihm von Rasche I p. 1547 No. 11 und Mi. S. II 235, 181 mit der Angabe: „Fr. Cameli" unter Gordianus Pius beschrieben: „Serapis et Isis sedentes; adstant duae aliae figurae"; Camelus war bekanntlich der Antiquar der Königin Christine. Nicht unmöglich, dass auch das von Strada de Rossberg, Num. Imp. p. 117. 167 und nach ihm von Gessner, Impp. Tab. CLXXIX, 19 mit der Umschrift ΚΙΖΥΗΝΩΝ abgebildete Exemplar das der genannten Königin ist; **W**: Froelich, Num. Cimel. Austr. Vindob. 1752. II p. XX; Eckhel, Cat. I p. 65 No. 2, vgl. D. N. V. II p. 26, wonach Rasche I p. 1548 No. 14; Cab. d'Ennery, dann Hedervar: (Campion de Tersan), Cab. d'Ennery p. 431 No. 2421, wonach Rasche, Suppl. I p. 1388 ad No. 14; Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 48 No. 5; (Cornaglia,) Museo Num. Lavy I p. 92 No. 1004 bis.

V. Byzantion.

1. Oertlichkeiten.

a. *Σεραπιεῖον* in der Mitte des Bosporus auf der europäischen Seite oberhalb des jetzigen Telli Tabia, gegenüber dem Hieron des Zeus Ourios, Frick s. v. Bosporus Thracius, Pauly's R. E. I^2 p. 2451 („nach Polyb. IV, 39, Gyll. *Ῥωμελίας ἱερόν*; fr. 49 des Dionys. Byzant. ed. Frick, 2, XIX, ed. Müller p. 55, vgl. Müller zu Dionys. Byz. Anapl. Bosp., Geogr. Min. II p. 75") und s. v. Byzantium l. c. p. 2615; vgl. Stein in seiner Herodot-Ausgabe zu IV, 85, Tom. I p. 232—233; Pape, Lex. d. gr. Personennamen, der fälschlich ein *Σεραπιεῖον* und ein *Σεράπιον* annimmt. Dieses Heiligthum ist nach der irrigen Ansicht von Bochart, Hierozoicon I^3 p. 338 b, R. J. Fruin, De Manethone Sebennyta librorumque ab eo conscriptorum reliquiis. Lugd. Bat. 1847 p. 150, Note 1 und Movers, Phoen. II, 2 p. 200 Anm. 152 in der Zeit vor Alexander, dagegen nach Jablonski, Pantheon Aeg. I p. 229, Guigniaut, Sérapis et son origine p. 7, Note 1, Plew, De Sarapide p. 35, Frick l. c., A. Maury, Rev. arch. VI 1849 p. 259 und Lafaye p. 38 in der Periode der Ptolemäer gegründet.

(b. Ein Hügel gegenüber der Schlucht *Βύϑος* (*τὰ Βύϑαρια*), eine Cultusstätte der Isis, wenn man die Uebersetzung des Gillius von Dionys. Byz. fr. 34 Frick (fr. 31 Müller) „parallelus collis sensim declinans supinus ad mare, nominatus Bacca (oder nach Wieseler, Spicilegium ex locis scriptorum veterum ad Bosporum Thracium spectantibus. Gottingae 1875. 4⁰. p. 17 ff. No. 3 Vacca) Isidis matris deorum“ für richtig anerkennt und nicht mit Frick p. 2450 und 2615 Müller's Ansicht (Fr. Geogr. II p. IX, Note 1, p. 38), Dionysius habe *Βακχίς, ἕδος μητρὸς ϑεῶν* geschrieben, wahrscheinlich findet.

c. Auf Beziehungen zu Aegypten deutet vielleicht auch der Name der Ortschaft *Κύβοι Κανώπου* auf der Nordseite des goldenen Horns, obwohl Frick denselben eher von der Fülle des Hollunders (*κάνωπον* = *τὸ τῆς ἀκτῆς ἄνϑος*) als vom ägyptischen Kanopus herleiten möchte, l. c. p. 2619.)

2. Münze des Caracalla mit Isis Pharia.

P: Tristan, Comment. hist. II p. 205 No. 27, wonach bei Gessner, Impp. Tab. 148 No. 61 und bei Harduin, Num. ant. p. 37; Ducange, Hist. Byz. Tab. II, 6: ex Gaza Regia; ferner Vaillant, N. Gr. p. 99: Regius; nach den früheren bei Rasche I p. 1644 No. 69 und Suppl. I p. 1440 No. 69; Montfaucon, L'Ant. Expl. II, 2 Pl. CVIII Fig. 4, p. 279; Mi. I 380, 114, der sie S. II 259, 329 nochmals nach Vaillant bringt.

3. Inschrift „in der Irenenkirche auf einem Steine“:

ΣΑΡΑΠΙ ΙΣΙ Κ
ΑΛΛΟΙΣ ΘΕΟ
ΕΠΙΚΡΑΤΗΣ ΦΙ
ΤΗΝ ΟΠΗΝ Α.

F. A. Déthier und A. D. Mordtmann, Epigr. von Byzantion und Constantinopel, Denkschr. d. Wiener Akad. 13. Bd. 2. Abth. p. 52—53, No. XIV; von ihnen ergänzt zu *Σαράπι(δι) Ἴσι(δι)* [es ist *Σαράπι Ἴσι* beizubehalten] *κ(αὶ) ἄλλοις ϑεο(ῖς) Ἐπικράτης Φι(λοδήμου) τὴν ὀπὴν* („diese Grotte“ [?]) *ἀνέϑηκε*, vgl. Anm. 1; A. Dumont, Le Musée Sainte-Irène à Constantinople, Rev. Arch. 1868, XVIII p. 246.

⟨4. Theophore Personennamen, inschriftlich:

a. *Εἰσίδωρος Ἀπολλωνίου* auf einem jetzt im Museum von Winterthur (No. 1989) befindlichen Grabrelief aus Marmor mit der Darstellung eines Mannes mit einem Kinde, Déthier u. Mordtmann l. c. p. 56 No. XXIV; Joh. Schmidt, Mitth. d. D. Arch. Inst. in Athen VI 1881 p. 137 No. 11, vgl. Röhl l. c. p. 142.

b. ΞΙΣΙΑΣ ΔΗΛΟΠΤΙΧΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ auf einer in Pantikapaion gefundenen Widmung an Aphrodite, wenn wir

mit Stephani, Ant. du Bosph. Cimm. II, Inscription XIX *E]ἰσίας* und nicht mit C. I. Gr. 2108 g *Τε]ισίας* ergänzen.>

VI. Perinth.

1. Münzen mit:

a. Haupt des Sarapis im Obv. und dem stehenden, den Zeigefinger der R. zum Munde führenden, auf dem Haupt die Krone von Ober- und Unterägypten tragenden Harpokrates im Rev.

Kopenhagen: Ramus I p. 109 No. 2; Mus. Hunter p. 231, Tab. 42 Fig. 16, wonach bei Rasche III, 2 p. 914 No. 16 und Mi. S. II 397, 1160; nach letzterem bei Panofka, Von dem Einfluss der Gottheiten auf die Ortsnamen. 2. Theil p. 26, Taf. II No. 15, p. 17 und bei Overbeck, Zeus p. 318, k; Mus. Cousinéry: Sestini, D. N. V. p. 59—60 No. 1; Mus. Theupoli p. 1288, wonach bei Rasche III, 2 p. 914 No. 5 und Gessner, Num. Pop. et Urb. p. 310; Mus. Arigoni, Urb. Gr. Tab. 17 Fig. 167, wonach bei Rasche III, 2 p. 914 No. 14 = Sestini, Cat. N. V. Mus. Arigoniani Cast. p. 17; Rollin et Feuardent I p. 155 No. 2282 bis.

b. Häupter des Sarapis und der Isis Wange an Wange im Obv. Auf dem Rev.:

α) Harpokrates.

B: v. S. I p. 207 No. 5; **L**: T. Combe, Mus. Brit. p. 91 No. 1, Tab. IV Fig. 17 = C. B. M. Thr. p. 147 No. 3; **P**: Harduin, Op. sel. p. 136 („est in Thesauro Regio“) = Mi. I 400, 252 u. Sestini, Lett. Num. IX p. 77; Fr. Lenormant, Cab. Behr p. 17 No. 98, wonach Boutkowski, Dict. num. p. 1640.

β) Anubis bekleidet, in der R. einen Palmzweig. Im Felde die zusammengesetzten Vordertheile zweier Pferde und ein Monogramm.

B: v. S. I p. 207 No. 10, Tfl. V, 53 („die Köpfe des Zeus mit Lorberkranz und der Hera mit hohem Diadem r. — Ob die Köpfe ausser dem beschriebenen Schmuck noch ägyptische Attribute haben, ist nicht sicher zu erkennen“), früher Cab. Fox: Fox, Engravings of unpublished or rare greek coins Part I p. 18, 52, wonach Friedländer, Repert. p. 124, der in den Häuptern die des Sarapis und der Isis erkennt; vgl. v. Sallet's Zeitschr. f. Num. XIV p. 96 ff.; **P**: Mi. I 401, 253 = Sestini, Lett. Num. IX p. 77; Musellius, Nummi Pop. et Urb. Tab. XIV Fig. 10, wonach bei Gessner, N. Pop. et Urb. p. 310 und Rasche III, 2 p. 915 No. 21.

γ) Apis r. h. stehend, zwischen den Hörnern die Sonnenscheibe mit Uräus.

B: v. S. I p. 207 No. 8, Tfl. V, 52 („Sarapis trägt einen mit Lorberblättern verzierten Modius, Isis den gewöhnlichen Kopfschmuck mit der Sonnenscheibe, zwei Hörnern und den beiden Federn; um die Brust Gewand. Von ungewöhnlich schöner Arbeit und Erhaltung"); **P**: Mi. I 400, 251, citirt von Overbeck, Zeus p. 318, k; Cab. Allier de Hauteroche: Mi. S. II 397, 1161 und Dumersan, Cab. Allier de Hauteroche p. 24, Pl. III No. 16; Mus. Hedervar: Wiczay I p. 93 No. 2408, 2409 = Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 65 No. 3, 4; Mus. Hunter p. 230, Tab. 42 Fig. 14, wonach bei Rasche III, 2 p. 915 No. 22; de Witte, Cab. Greppo p. 50 No. 372.

δ) Ziegenbock, unten ein Schiff, im Felde ein Monogramm.

Mus. Pembroke II Tab. 24 Fig. 9, wonach bei Rasche III, 2 p. 915 No. 20, Eckhel, D. N. V. II p. 39, Mi. S. II 397, 1195; dasselbe Stück bei Leake, N. H. Europ. Greece p. 87 („Heads of Sarapis and Isis, each crowned with the lotus; the former wearing a diadem of bay; the latter of ears of corn"); im Catalogue of the entire Pembroke Collection. London 1848 p. 126 lot 618 wird auf Mi. 400, 251 (Apis) verwiesen.

c. Sarapis l. h. stehend, die R. ausstreckend, in der L. ein Scepter etwas schräg haltend, neben ihm ein flammender Altar unter:

α) Caracalla, dessen Büste im Lorberkranz und medusenhauptgeziertem Harnisch, die Lanze über der l. Schulter, auf dem Obv. erscheint.

B: v. S. I p. 211 No. 29: Fox; No. 30: Pfau = Num. ant. ex coll. de Pfau. Stuttgard 1745. p. 415; aus Cab. Pfau bei Gessner, Impp. Tab. 133 Fig. 7, aber fälschlich unter Septimius Severus, wonach bei Rasche III, 2 p. 922—923 No. 7; v. S. I p. 211 No. 31, ob vielleicht aus Cab. Knobelsdorff, Cat. de méd. ant. Musée Knobelsdorff. Berlin 1839. p. 65 No. 301?; **L**: C. B. M. Thr. p. 152 No. 38; **P**: Tristan, Commentaires hist. II p. 188—199 No. 21; Num. max. mod. ex cimel. Ludovici XIV. Tab. 21 [No. 11], wonach bei Gessner, Impp. Tab. 143 Fig. 17 und bei Rasche III, 2 p. 931 No. 36; vielleicht dasselbe Exemplar auch bei Van Dale, Dissertationes IX antiquitatibus quin et marmoribus illustrandis inservientes. Amstelodami 1702. 4°. Tafel zu p. 337 Fig. 7; ferner Harduin, Op. sel. p. 136 „E Cimelio Regio"; auch bei Vaillant, N. Gr. p. 86 „Thes. Reg." und zwar irrig unter Septimius Severus;

nach Vaillant bei Rasche III, 2 p. 922—923 No. 7 und Mi. S. II 409, 1231, der die Münze I 408, 301 nach eigner Ansicht unter Caracalla verzeichnet; W: Eckhel, Cat. Mus. Caes. Vind. I p. 75 No. 17, vielleicht = Mus. Theupoli p. 798, 979, wonach bei Rasche III, 2 p. 931 No. 38; Cab. de Camps: Vaillant, Sel. num. in aere max. moduli e museo ill. D. Francisci de Camps. Paris 1694. 4°. p. 69 Fig. 8; Cab. Foucault: Vaillant, N. Gr. p. 108, vgl. Rasche III, 2 p. 930—931 No. 33; Mus. Hedervar: Wiczay I p. 93 No. 2416 = Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 66 No. 16; Cab. De Moustier: Hoffmann, Cat. De Moustier p. 146 No. 2288; aus Mus. Albani I Tab. 53 Fig. 2 p. 107 bei Rasche III, 2 p. 930—931 No. 33.

Der „cubitus“ in der L. des Sarapis in dem von Rasche III, 2 p. 931 No. 35 aus Tenzel, Sel. Num. Tab. 2 Fig. 7 p. 92 und die „mensura“ gleichfalls in der L. des Gottes in dem von Rasche III, 2 p. 931 No. 37 aus Mus. Pisan. I Tab. 41 No. 1 p. 116 verzeichneten Exemplar ist nichts als das Scepter.

Auf dem von Imhoof-Blumer freundlichst übersandten Gypsabguss eines Pariser Exemplars scheint sich hinter dem Altar unterhalb der erhobenen R. des Sarapis ein ziemlich schlanker zweisäuliger Aufbau zu erheben. Das ist vermuthlich derselbe Typus, den Mi. I 408, 302 beschreibt als „Sérapis debout, tenant de la m. dr. deux cestes, et de la g. la haste pure; à ses pieds, un autel allumé, orné d'une guirlande“ und der ebenso schon von Rasche III, 2 p. 231 No. 34 nach Venuti, Ant. num. max. mod. ex museo Card. Al. Albani in Vaticanam bibliothecam translato. Romae 1739. 2°. p. 108, Tab. 53 Fig. 3 verzeichnet wird. Gleichfalls „deux cestes“ soll Sarapis auf einem Exemplar der Sammlung Sabatier, Cat. de la coll. Sabatier. St. Pétersbourg 1852. p. 11 No. 23 halten. Offenbar derselbe Gegenstand ist auch gemeint mit dem „basket suspended by a cord“ in der R. des Sarapis auf einem Stück in London, C. B. M. Thr. p. 153 No. 39. Meiner Auffassung kommt nahe der Verfasser des Catalogue of the greek and roman coins componing the cabinet of Campana. London 1846. p. 93—94 No. 759, wenn er den Typus eines früher im Cab. Gabelentz befindlichen Exemplars als „Jupiter-Serapis standing beside a column“ bezeichnet, vorausgesetzt, dass er nicht den Altar für eine Säule hält.

Merkwürdig ist die Behauptung G. Spano's, Bull. arch. sardo I 1855 p. 102 und Note 2: „L'imperatore Marco Aurelio tormentato da un morbo che lo conduceva al sepolcro, fece un viaggio

alla Tracia, dove a Perinto questo dio [Sarapide] aveva un celebre tempio, al quale ricorrevano da ogni parte per implorare la salute. Questo fatto dell' Imperatore viene ricordato dalla rappresentazione di una moneta coniata dai Perintii, nella quale si vede la statua di Serapide.“ Höchst wahrscheinlich ist es eine Münze des eigentlich Marcus Aurelius Antoninus genannten Caracalla mit dem Typus des Sarapis neben dem Altar, welche Spano zu seiner haltlosen Behauptung verleitete.

β) Severus Alexander.

P: Mi. I 411, 320; aus dem Cabinet des Grossherzogs von Toscana: Vaillant, N. Gr. p. 139, wonach Rasche III, 2 p. 939 No. 16 und Mi. S. II 431, 1353 = Gorius, Mus. Florent. ant. num. max. mod. II Tab. LXVI, 2, III p. 97—98 No. CLXXXXVIIII, wo Sarapis fälschlich als Aesculapius bezeichnet wird; aus Cab. de Camps: Vaillant, Selectiora num. in aere max. moduli e museo ill. D. Francisci de Camps p. 79—80 No. 3, wonach bei Gessner, Impp. Tab. 163 Fig. 14, Rasche III, 2 p. 937—938 No. 3 und Mi. S. II 430, 1348.

d. Sarapis stehend, in der R. einen Kranz, in der L. das Scepter gegenüber einer auf einem Altar opfernden, gewöhnlich als Concordia bezeichneten, vielleicht aber die Tyche der Stadt darstellenden Frauengestalt unter Gordianus Pius.

P: Mi. I 413, 331, 332; aus Cab. Carpegna bei: Monterchi, Scelta de' medaglioni più rari nella biblioteca dell' eminent. Card. Carpegna. Roma 1679. 4°. p. 43—46; Buonarroti, Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi. Roma 1697. 4°. p. 271—274, Tav. XIV Fig. 6, wonach bei Rasche III, 2 p. 943 No. 16; dasselbe Exemplar bei Vaillant, N. Gr. p. 155, wonach bei Rasche III, 2 p. 941 No. 2.

e. Sarapis auf einem Schiff hinter Severus Alexander stehend und denselben bekränzend; am Vordertheil Isis Pelagia ein Segel ausspannend auf jedenfalls anlässlich des Perserkriegs geprägten Münzen des Kaisers.

P: Mi. I 412, 321; Mus. Theupoli p. 803, 1029, wonach bei Rasche III, 2 p. 939 No. 15; Mazzoleni, Num. aerea sel. max. mod. e museo Pisano Tab. XLIX, 4, p. 141, wo statt des Sarapis fälschlich Athena abgebildet ist.

f. Isis l. h. vor einem flammenden Altar stehend, in der R. das Sistrum, die L. auf das Scepter gestützt auf einer Münze des Claudius.

Venedig, Museo Civico: Imhoof-Blumer, Num. Zeitschr. XVI 1884 p. 233 No. 5.

[g. Die im C. B. M. Thr. p. 148 No. 14 fragweise Isis genannte „Divinity wearing modius, clad in long peplos and chiton, standing r. in prow r.“ auf einer Münze Nero's stellt, wie Sestini, L. N. IV p. 94 No. 2, Mi. S. II 399, 1177, Gardner, Num. Chron. 1882 p. 279, Pl. V, 14; v. S. I p. 209 No. 21 (Fox) richtig angeben und wie die demselben Typus auf Münzen der Octavia Neronis, Fox Engravings, Suppl. Plate, No. 15, wonach Overbeck, Hera, Münztfl. I No. 10 und Gardner, l. c. Pl. V, 15, v. S. I p. 210 No. 22; Postolakas I p. 143 No. 1001, Pl. E, verliehene Beischrift HPA beweist, nicht Isis, sondern Hera dar.]

h. Kopfputz der Isis, früher gewöhnlich als Lotosblume bezeichnet.

α) Auf dem Rev. autonomer mit dem Haupte des Herakles im Obv.

Eckhel, Numi veteres anecdoti I p. 58—59, Tab. V No. 4: Ex Museo Exc. Com. Pauli a Festetics, wonach bei Rasche III, 2 p. 914 No. 13; Eckhel, D. N. V. II p. 39—40, wonach bei Mi. I 400, 250; citirt auch von S. Aristarchis, *Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑλληνικὸς φιλολογικὸς σύλλογος* IV p. 7.

Mit allzugrosser Gelehrsamkeit vermuthet Eckhel in dem Haupt der Vorderseite das des ägyptischen Herakles: „Cicero, cum sex Hercules, quos prisca superstitio consecravit, enumeraret, de horum uno sic loquitur (de nat. deor. l. III): „„alter traditur Nilo natus Aegyptius, quem aiunt Phrygias litteras conscripsisse.““ Et erat Hercules inde a prima vetustate in Aegypto inter duodecim deos habitus, ut testatur Herodotus (in Euterpe). Hercules igitur Aegyptius, et Nilus pater planta loto, quae ad eius ripas habitat, non inscite indicari videntur. Ptolemaeus Hephaestionis (nov. hist. L. II) Herculem a natali dictum fuisse Nilum asserit, quo rursum testimonio numi typus iuvatur. Qui Bacchum Indicum, Dianam Persicam et omnem Aegypti vanitatem benevole a Graecis civitatibus exceptas novit, non mirabitur, Herculi quoque Aegyptio aliquos Perinthi decretos honores.“

β) Zwischen zwei Aehren, umgeben von einem Lorberkranz unter Poppaea Sabina.

Die Autoren, welche diese Münze verzeichnen, und von denen einige dieselbe der Stadt Pessinus zuweisen, habe ich in v. Sallet's Ztschr. f. Num. XIII p. 282—283 und in der Num. Ztschr. XXI

p. 231—232 zusammengestellt. Auch im Cab. Loebbecke findet sich ein Exemplar.

2. Marmorbildwerke.

(a. „*Μαρμάρινος κεφαλὴ τέχνης αἰγυπτιακῆς*“, gefunden in Perinth, von Déthier als in seinem Besitz befindlich erwähnt im *Ἑλλ. φιλολ. σύλλογος* IV p. 188.)

[b. „*Στήλη μαρμάρινος*“, befindlich „*ἐν τῇ κατὰ τὴν Ἡράκλειαν ἀποθήκῃ τοῦ Κ. Δημητρίου Κυριαζίδη*“, versehen mit einer Reliefdarstellung und darüber der Inschrift ΑΓΑΘΗΙ|ΤΥΧΗΙ ❦, darunter ΚΕΡΔΩΛ|ΕΣΩ ❦. Das Relief stellt dar neben einander Herakles in der R. die auf einen Stierkopf aufgestützte Keule, in der L. die Löwenhaut, und Tyche, in der R. eine Schale, in der L. ein Füllhorn, das Haupt geziert mit dem Polos und zwei langen auf die Brust herabfallenden Flechten. Fälschlich sieht der Herausgeber dieser Stele S. Aristarchis *Ὁ ἐν Κωνστ. ἑλλ. φιλολ. σύλλογος* IV, *Πίναξ Β' ἀρ.* 1, p. 1—9, speciell p. 4—7 in der weiblichen Gottheit Isis. Er äussert p. 5—6 die Ansicht, dass sich Spuren des ägyptischen Cultus an der thrakischen Küste noch aus der Zeit der Züge des Tutmes III. und Ramses III. erhalten haben, worin ihm Déthier l. c. p. 188 zustimmt, während Vasiadis p. 187 dagegen Einspruch erhebt.]

⟨3. Theophore Personennamen.

a. *Εἰσιὰς Διονυσίου Περινθία*, C. I. Gr. 3338.

b. *Πό. Αἴλιος Ἁρποκρατίων ὁ καὶ Πρόκλος*, dem *Ἀλεξανδρεῖς οἱ πραγματευόμενοι ἐν Περίνθῳ* eine Statue errichten, C. I. Gr. 2024; Dumont, Inscr. et monum. figurés de la Thrace, Extrait des Archives des Missions scientifiques et littéraires. IIIe Série, Tome III. Paris 1877 p. 43 No. 74 f; vgl. Welcker, Rhein. Mus. N. F. VI 1848 p. 397, Brunn, Gesch. d. gr. Künstler II p. 313, Friedländer, Sittengesch. Roms II^3 p. 66, Mommsen, Röm. Gesch. V p. 577, Anm. 3; Ioannidis, *Ὁ ἐν Κωνστ. ἑλλ. φιλολ. σύλλογος* I p. 287.

c. *Μᾶρκος Ὥρου*, Dumont p. 38 No. 72c.⟩

VII. Callipolis.

⟨Personenname *Ἰσίων Ἡρακλείδου* in einer Grabschrift, die aus Kiepert's Papieren mitgetheilt wird von Franz, Ann. d. Inst. 1842 p. 138 No. 2; Dumont, Inscr. et monum. figurés de la Thrace. p. 52 No. 100 h.⟩

VIII. Sestos.

Münzen:

1. Aus der Zeit der Autonomie, von Head, H. N. p. 225 ins 2. Jahrh. v. Chr. gesetzt, zeigen im Rev. neben der sitzenden Demeter den Kopfschmuck der Isis: Sonnenscheibe mit Federn, Uräusschlangen und Hörnern.

B, früher Cab. Prokesch-Osten: Num. Ztschr. 1872 IV p. 213 No. 1; v. S. I p. 270 No. 7; vgl. v. S. I p. 271 No. 12: Rs. Stehender Hermes. „Oben rechts runder Gegenstempel, undeutlich (ägyptischer Kopfschmuck?)."

[2. Solche aus der Kaiserzeit sollen darstellen Sarapis stehend, in der R. eine Schale, in der L. ein Füllhorn, unter:

a. Gordianus Pius.

Cab. Ainslie: Sestini, L. N. IV p. 96 No. 3, wonach Mi. S. II 540, 101.

b. Philippus senior.

Mi. S. II 540, 103 nach Mus. Arigoni II Impp. Gr. Tab. 31 Fig. 429. Indessen dieselbe Gestalt nennt Sestini nach demselben Ex. und nach einem des Cab. Ainslie im Cat. N. V. Mus. Arigoniani Castigatus p. 19 und D. N. V. p. 81 No. 6, wonach Mi. S. II 540, 102 „Genius seminudus ad s. stans d. pateram s. cornucopiae".]

IX. Traianopolis.

Münzen mit stehendem Harpokrates, der die R. zum Munde führt und in der L. ein Füllhorn hält, unter:

1. Caracalla.

P: mit ΑΥΤ · Κ · Μ · ΑΥΡΗ · ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ Obv.; ΤΡΑΙΑΝΟΠΟΛΙΤΩΝ Rev.: Cuperus, Harpocrates p. 171 fig. 10; Mi. I 424, 302; mit ΑΥΤ · Κ · Μ · ΑΥΡ ϹΓΗ (sic) ΑΝΤΩΝΕΙΝΟϹ Obv.; ΤΡΑΙΑΝΟΠΟΛΕΙΤΩΝ Rev.: Mi. S. II 514, 1824; mit Angabe des Reverses allein ohne Beschreibung des Obv.: Harduin, Op. sel. p. 171; Vaillant, N. Gr. p. 112: Regius, wonach bei Rasche V, 1 p. 1462 No. 13.

2. Elagabal, wenn nicht etwa auch diese Münze dem Caracalla angehört, oder umgekehrt auch die vorigen dem Elagabal.

Kopenhagen: Ramus I p. 112 No. 2, wonach Mi. S. II 521, 1867.

X. Hadrianopolis.

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis im Obv. und stehender Isis mit Sistrum und Situla im Rev.

P: Pellerin, 3. suppl. aux six volumes de recueils de méd. Paris 1767. 4°. p. 101—102, Pl. IV No. 7, wonach bei Eckhel, D. N. V. II p. 33 und bei Rasche, Suppl. II p. 1323; Mi. I 385, 138, citirt von Overbeck, Zeus p. 318, l und Lafaye p. 319 No. 188; Cat. Bentinck, Suppl. p. 209, cfr. Rasche, Suppl. II p. 1322, unter Hadrianopolis Aeg. Die von Ramus I p. 105 No. 1 unter Hadrianopolis verzeichnete, aber von ihm lieber nach Tripolis Phoen. gewiesene Münze mit · PI · ΟΛЄΙΤΩΝ gehört nach der karischen Tripolis.

2. Sarapis sitzend, in der R. eine Schale, in der L. das Scepter, zu seinen Füssen Cerberus (nach Cornaglia ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen).

a. Wohl unter Caracalla, wenn die Beifügung des Cerberus in der sehr knappen Angabe im Cat. of some greek coins the property of the late H. N. Davis. London 1876 p. 2 No. 11 „Jupiter Serapis, Cerberus, etc.“ den Schluss gestattet, dass der Gott hier sitzend dargestellt ist.

b. Unter Gordianus Pius.

Kopenhagen, aus Cab. Thomsen: Cat. de la Coll. Thomsen I p. 58 No. 740; W: Froelich 4. Tent. p. 325, 326, wonach bei Gessner, Impp. 176, 52 und bei Hanthaler, Exercitationes faciles de numis veterum. Pars IV, Tab. V No. 16 p. 158 ff.; Eckhel, Cat. I p. 69 No. 17; nach Froelich und Eckhel bei Rasche II, 2 p. 24 No. 98; nach Eckhel bei Mi. S. II 325, 751, den citiren Overbeck p. 319, l und Lafaye p. 318 No. 183; Mus. Num. Lavy I p. 94 No. 1022.

3. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg haltend, unter:

a. Caracalla.

Cab. de M. Allier de Hauteroche: Mi. S. II 316, 692, citirt von Lafaye 319, 186; Museo Num. Lavy I p. 94 No. 1021; Sammlung Loebbecke.

b. Gordianus Pius.

B: v. S. I p. 171 No. 25: Rauch; No. 26: Fox; L: C. B. M. Thr. p. 120 No. 27; W: Eckhel, Cat. I p. 69 No. 13, wonach bei Rasche II, 2 p. 25 No. 110 und bei Mi. S. II 324, 749, citirt von Overbeck p. 319, r und Lafaye p. 319 No. 186; Cab. Benkowitz: Sestini, Descr. di med. gr. e rom. del fu Benkowitz. Berlino 1809. p. 7; Cab. d'Hermand: Mi. S. II 324, 750, Pl. VI, 4, citirt

von Overbeck p. 319, r; Cat. Welzl de Wellenheim I p. 67 No. 1451; Sammlung von Loebbecke.

Die Behauptung Bruno Bauer's, Hadrian und die christliche Gnosis, Vierteljahrsschrift für Volkswirthschaft, Politik und Culturgeschichte. Band XLIX, Jahrgang XIII, 1, 1876. p. [11—55] 18: „Münzen, welche die Einrichtung des Serapiscultus in seiner thracischen Gründung von Adrianopel bezeugen, sind ein Beweis, dass er [Hadrian] für den ägyptischen Abgott Propaganda machte" ist unhaltbar.

4. Apis r. h. schreitend, mit Discus auf dem Haupt, unter:

a. Commodus.

Cab. Beaucousin: Mi. S. II 311, 666.

b. Septimius Severus.

P: Patin, Impp. p. 282, 7, wonach bei Gessner Tab. 136, 60 und bei Rasche II, 2 p. 20 No. 49; Vaillant, N. Gr. p. 79: Thes. Reg., wonach Rasche l. c.; Mi. I 387, 148.

(5. Chnubis unter:

a. Septimius Severus.

L: C. B. M. Thr. p. 117 No. 10; vgl. **P**: Mi. S. II 313, 679 (serpent couronné); ohne Strahlen **B**: Beger, Thes. Brand. III p. 130, 2, wonach bei Gessner, Impp. Tab. CXXXVI, 61, bei Rasche, Suppl. II p. 1324—1325 und bei Mi. S. II 313, 678 („capite cristato"); Neapel: Cat. del mus. naz. di Napoli. Medagliere I. Monete gr. p. 114 No. 6383.

b. Caracalla:

à tête radiée: **P**: Mi. S. II 321, 727, 728; aus Cab. Falchner: Vaillant, N. Gr. p. 97; capite nimbato: Mus. Hed.: Wiczay I p. 89 No. 2324, wonach Mi. S. II 321, 726; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 55 No. 11.

Ohne Kopfzier: **P**: Mi. S. II 322, 729, wohl = Patin, N. I. p. 302, 10, wonach bei Gessner Tab. 148, 47 und nach diesem bei Rasche, Suppl. II p. 1325 No. 73; Vaillant, N. Gr. p. 97, wonach bei Rasche II p. 23 No. 74.

Ohne Kopfzier auch unter:

c. Commodus: Mus. Arigoni II 17. 208, wonach bei Rasche, Suppl. II p. 1324 und Mi. S. II 311—312, 667; Sestini, Cat. Mus. Arig. cast. p. 16.

d. Gordianus Pius: **A**: Postolakas p. 135 No. 953.)

XI. Augusta Traiana, Ergissa, Eski Zaghra (vgl. Foucart Bull. de Corr. Hell. VI 1882 p. 178—179).

Münzen mit:

1. Büste des Sarapis im Obv. und stehendem Harpokrates mit ägyptischem Kopfschmuck, und Füllhorn im linken Arm im Rs.

B: v. Sallet I p. 238 No. 1.

2. Sarapis sitzend, die R. über dem Cerberus, die L. am Scepter unter Elagabal.

P: Mi. S. II 520, 1866 („Pluton“).

3. Ebenso in einem viersäuligen Tempel unter Caracalla.

Sammlung Loebbecke.

(4. Chnubis unter:

a. Iulia Domna.

L: C. B. M. Thr. p. 178 No. 9.

b. Caracalla.

W: „serpens capite radiato“: Eckhel, Cat. I p. 80 No. 7; Froelich, Adpend. II noviss. p. 93, wo die Schlange einen gestrahlten Nimbus hat; danach bei Rasche V, 1 p. 1461 No. 1; Mus. Arigoni: I. Impp. Gr. al. Tab. 10 Fig. 161 „capite nimbato“, wonach bei Rasche l. c.; Sestini, Cat. N. V. Musei Arigon. Cast. p. 19 (ohne Angabe des Nimbus).

Ohne Strahlenkranz oder Nimbus auch unter:

c. Marc Aurel: Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 78 No. 1; Mus. Arigoni I al. Tab. 5, 70, wonach bei Rasche V, 1 p. 1457; Sestini, Cat. Mus. Arig. Cast. p. 19; auf einem Altar P: Vaillant, N. Gr. p. 58: Thes. Reg.; wonach Rasche l. c. p. 1458 No. 5; Mi. I 423, 377.

d. Verus.

A: Postolakas p. 152 No. 1049.

e. Commodus.

Sestini, D. N. V. p. 76 No. 2, wonach Mi. S. II 507, 1781.

f. Septimius.

Cab. Foucault: Vaillant, N. Gr. p. 88, wonach bei Rasche V, 1 p. 1459 No. 7 und bei Mi. S. II 509, 1799.

XII. Philippopolis.

Münzen mit:

1. Büste des Sarapis r. h. unter:

a. Commodus.

A: Postolakas p. 147 No. 1069 (mit Band um den Modius); P: Mi. I 416, 346; S. II 457, 1499.

b. Caracalla, wenn nicht etwa auch Commodus.

Mus. Hedervar: Wiczay I p. 95 No. 2452, wonach Mi. S. II 471, 1591; Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 73 No. 33.

2. Sarapis stehend, die R. erhoben unter Elagabal.

L: C. B. M. Thr. p. 167 No. 67; Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 72 No. 54, wonach bei Mi. S. II 475, 1612.

3. Isis Pelagia, ein Segel entfaltend unter Commodus.

Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 70 No. 24, wonach bei Mi. S. II 456, 1495.

4. Isis stehend, in der R. das Sistrum, in der L. die Situla unter Commodus.

Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 71 No. 33, wonach bei Mi. S. II 457, 1502.

5. Harpokrates, die R. nach dem Munde gerichtet, in der L. ein Füllhorn, unter:

a. Hadrian.

Harduin, Op. sel. p. 179 „e Museo Nostro"; Cab. V. Falchner: Vaillant, N. Gr. p. 37, wonach bei Rasche III, 2 p. 1129 und bei Mi. S. II 445, 1429.

b. Elagabal.

W: Cim. Vind. II p. XV; Eckhel, Cat. I p. 78 No. 26, wonach bei Rasche III, 2 p. 1143 No. 5 und bei Mi. S. II 475, 1615.

(6. Chnubis?, ohne Angabe von Strahlen, unter:

a. Commodus.

B: v. S. I p. 225 No. 28.

b. Septimius Severus.

W: Cimel. Vind. I Tab. 24 Fig. 8 p. 132, Eckhel, Cat. I p. 77 No. 17, wonach bei Rasche III, 2 p. 1136 No. 4 und (nach Eckhel) bei Mi. S. II 465, 1557; Mus. Arigoni I. Impp. Gr. al. Tab. 7 Fig. 117, wonach bei Rasche l. c. No. 3 und bei Mi. l. c. 466, 1559; Sestini, Cat. Mus. Arig. Cast. p. 18.

c. Caracalla.

Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 64 resp. 72 No. 50, wonach Mi. S. II 473, 1606.)

XIII. Serdica.

Münzen mit:

1. Haupt des Sarapis r. h., unter:

a. M. Aurel.

P: Harduin, Op. sel. p. 153; Vaillant, N. Gr. p. 56: Thes. Reg., wonach bei Rasche IV, 2 p. 668 No. 1 und bei Mi. S. II 483, 1651.

b. L. Verus.

P: Vaillant, N. Gr. p. 65: Thes. Reg., wonach bei Rasche IV, 2 p. 668 No. 1; Mi. I 421, 365; W: v. Arneth, Sendschr. p. 910 No. 5a; Mus. Hedervar: Wiczay I p. 95 No. 2460; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 75 No. 2; Neapel: Cat. del mus. naz. di Napoli. Medagliere I. Mon. gr. p. 118 No. 6458.

c. M. Aurel und L. Verus.

Cat. de la coll. Sabatier. St. Pétersbourg 1852. p. 12 — Sabatier, Iconogr. de 5000 méd. rom. byz. et celtib. 38, pl. XLVI, 25, citirt von Friedländer, Repert. p. 127.

d. Caracalla.

P: Mi. I 421, 367 (ob nicht vielleicht identisch mit dem von Vaillant u. Harduin unter M. Aurel gebrachten Stück, da Mi. kein solches vorfand?); Mus. Hed.: Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 77 No. 16.

2. Sarapis sitzend, die R. über den Cerberus ausstreckend, in der L. das Scepter, unter:

a. M. Aurel.

Mus. Arig. II Tab. XV No. 179, wonach bei Mi. S. II 484, 1655; Sestini, Cat. Mus. Arig. Cast. p. 19.

b. Iulia Domna.

B: v. S. I p. 233 No. 5: Fox („Pluto"); W: v. A., Sendschr. p. 910 No. 10a; Wiczay I p. 95 No. 2463, wonach bei Mi. S. II 486, 1668; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 76 No. 5.

3. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter schräg, unter:

a. Caracalla.

B: Beger, Thes. Brand. II p. 701 Fig. 2, wonach bei Gessner Impp. Tab. 146 Fig. 47 und bei Rasche IV, 2 p. 671 No. 27; v. S. I p. 234 No. 8; L: C. B. M. Thr. p. 172 No. 11. 12; P: Vaillant, N. Gr. p. 110: Thes. Reg., wonach bei Rasche IV, 2 p. 671 No. 26; Mi. S. II 489, 1684.

b. Geta.

B: v. S. I p. 237 No. 22: Adler.

[c. Angeblich Gallienus.

Tanini p. 77 aus Mus. Caes. Vindob.; aber bei Eckhel, Cat. I p. 62 No. 28 zeigt die einzige Münze des Gallienus von Serdica „Figura militaris stans d. hastam".]

4. Brustbild der Isis mit langen Locken und ägyptischem Kopfschmuck unter:

a. M. Aurel.

Mus. Cousinéry: Sestini, D. N. V. p. 73 No. 2, wonach bei Mi. S. II 483, 1650.

b. M. Aurel und L. Verus.

L: C. B. M. Thr. p. 171 No. 1.

c. Caracalla.

B: v. S. I p. 234 No. 6; **P**: Mi. I 421, 368; Mus. Hed.: Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 77 No. 21.

d. Geta.

Aus Thes. Reg.: Vaillant, N. Gr. p. 119, wonach bei Rasche IV, 2 p. 673 No. 7 und bei Mi. S. II 498, 1742, ob aber nicht auf einem Versehen beruhend, da Mionnet wohl eine Münze Caracalla's, nicht aber Geta's vorfand?

5. Isis stehend, mit Sistrum in der R. und Situla in der L. unter:

a. Marc Aurel.

Mus. Arig. II 15, 178; Sestini, Cat. M. Arig. Cast. p. 19.

b. L. Verus.

B: v. S. I p. 233 No. 2: Rauch; Gotha: Liebe, Gotha Num. p. 315, woher bei Gessner, Impp. Tab. 119 Fig. 31 und bei Rasche IV, 2 p. 668 No. 2; Cab. Hedervar: Wiczay I p. 95 No. 2461, wonach bei Mi. S. II 485, 1660; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 76 No. 3.

6. Harpokrates stehend mit ägyptischem Kopfputz, den Zeigefinger der R. nach dem Mund erhebend, in der L. ein Füllhorn, unter Caracalla.

B: v. S. I p. 236 No. 20; **W**: Froelich 4. Tent. p. 272 Fig. 2, p. 274, wonach bei Gessner, Impp. Tab. 150, 14; Eckhel, Cat. I p. 62 No. 25, wonach bei Rasche IV, 2 p. 673 No. 44 und bei Mi. S. II 496, 1727; v. Arneth, Sendschr. p. 912 No. 44.

(7. Chnubis? unter:

a. Geta mit Nimbus.

B: v. S. I p. 236 No. 21.

b. Gallienus (serpens radiatus).

Cab. des Grossherzogs v. Toscana: Banduri I p. 196, wonach bei Rasche IV, 2 p. 674 No. 3; Cab. Capello in Venedig:

Vaillant, N. Gr. p. 183, wonach bei Banduri I p. 206, Rasche IV, 2 p. 674 No. 4 und Mi. S. II 499, 1749; ohne Angabe des Cabinets Harduin, Op. sel. p. 153.

Ohne Nimbus und Strahlen auch unter:

c. Septimius Severus auf Altar.

Cab. Beaucousin: Mi. S. II 486, 1666.

d. Caracalla.

L: C. B. M. p. 174 No. 23; **W**: Eckhel, Cat. I p. 62 No. 14, wonach bei Rasche IV, 2 p. 672 No. 33; v. A., Sendschr. p. 911 No. 39; Cat. Gréau p. 86 No. 1051; Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 77 No. 17; Cab. Vaillant: Vaillant, N. Gr. p. 110, wonach bei Rasche IV, 2 p. 672 No. 33 und bei Mi. S. II 490, 1693.)

XIV. Pautalia.

Münzen mit:

1. Büste des Sarapis unter:

a. Caracalla.

B: v. S. I p. 204 No. 34: Knobelsdorff; **K**: Ramus I p. 108 No. 8, wonach bei Mi. S. II 384, 1083.

b. Geta.

K: Ramus I p. 108 No. 9, wonach Mi. S. II 392, 1131; Mus. Num. Lavy I p. 97 No. 1041.

2. Sarapis sitzend, die R. über dem Cerberus, die L. oben am aufgestützten Scepter unter Caracalla.

Sammlung Loebbecke.

3. Sarapis stehend, in der R. angeblich eine Schale, in der L. das Scepter unter Iulia Domna.

Mus. Hed.: Wiczay I p. 92 No. 2399, wonach Mi. S. II 380, 1058; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 63 No. 26.

4. Sarapis stehend, die R. erhoben, in der L. das Scepter, unter Caracalla.

Mus. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 66 No. 25, wonach Mi. S. II 384, 1082.

[5. Angeblich Sarapis stehend, in der R. einen Blitzstrahl, zu seinen Füssen der Adler, unter Geta.

Mus. Hed.: Wiczay I p. 92 No. 2402, wonach Mi. S. II 392, 1132; nach Sestini's jedenfalls richtiger Angabe aber ist es Zeus, M. Hed. P. Eur. I p. 64 No. 37.

6. „Femme debout, regardant à g., la fleur du lotus sur la tête, tenant de la m. dr. un gouvernail sur un globe, et la corne d'abondance dans la g." unter Iulia Domna.

Yonge Akerman, Cat. d'une partie de la coll. de méd. du chev. de Horta. Londres 1839. p. 39 No. 524.

Wenn Akerman's Beschreibung richtig sein sollte, würde man hier ein neues Beispiel für die besonders bei Bronzestatuetten häufige Verschmelzung der Isis und Tyche haben; indessen von Eckhel, Cat. I p. 73 No. 23, und nach ihm von Mi. S. II 381, 1061; sowie Mi. No. 1062 werden Münzen der Iulia Domna mit Fortuna, und von Wiczay I p. 92 No. 2392, wonach von Mi. S. II 382, 1069, und von Head, C. B. M. Thr. p. 144 No. 24 auch solche, auf denen der Globus angegeben ist, beschrieben, ohne dass des Lotus Erwähnung gethan wird.]

(7. Chnubis unter:

a. Septimius Severus.

P: Mi. S. II 379/80, 1050, 1051 („serpent radié"). Vgl. ohne Strahlen: Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 65 No. 12, 13, hiernach und aus Cab. d'Hermand bei Mi. S. II 379, 1049; Cab. Hedervar: Wiczay No. 2390, wonach Mi. S. II 380, 1052; Sestini, M. Hed. P. Eur. I p. 63 No. 21; Cab. Rozini: Vaillant, N. Gr. p. 85, wonach Rasche III, 2 p. 694 No. 13; ohne Strahlen zwischen zwei Altären Wiczay No. 2389, wonach Mi. S. II 376, 1028.

b. Caracalla.

Mit Strahlenkranz **A**: Postolakas I p. 142 No. 991; **B**: v. S. I p. 204 No. 30; 31: Rauch; 32: Knobelsdorff; 33: Pfau, vgl. Cat. de Pfau p. 425; **P**: Mi. S. II 389, 1115; 390, 1116 (hier auf einer Basis), citirt von Stephani, Nimbus und Strahlenkranz p. 90, der Note 4 ein Exemplar der Eremitage mit strahlenlosem Nimbus erwähnt; Cab. Bignonius: Vaillant, N. Gr. p. 107; mit Nimbus: Mus. Hed.: Wiczay No. 2396; Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 64 No. 31; Sammlung Loebbecke.

Vgl. ohne Strahlen oder Nimbus:

A: Postolakas p. 142, 990 (Schwanz dreispaltig); **B**: v. S. I p. 205 No. 37; **W**: Eckhel, Cat. I p. 74 No. 28, wonach bei Rasche III, 2 p. 697 No. 12 und bei Mi. S. II 389, 1113; Eckhel, Cat. I p. 74 No. 37, wonach bei Rasche No. 15 und Mi. S. II 389, 1114; Neapel: Cat. del mus. naz. di Napoli. Medagliere I. Mon. gr. p. 116 No. 6415, 6416; aus Cab. Labbat, Panel, Pfau

bei Gessner, Impp. CXLIX, 66, wonach Rasche No. 12; Cab. d'Hermand: bei Mi. S. II 389, 112. Vgl. zwei Schlangen Mus. Arig. II Tab. 24, 334, wonach Rasche p. 697 No. 16 und Mi. S. II 390, 1117; Sestini, Cat. Mus. Arig. Cast. p. 17; Sammlung Loebbecke.

c. Geta.

L: C. B. M. Thr. p. 146 No. 46; ohne Strahlen: **B**: v. S. I p. 206 No. 42; **K**: Ramus I p. 108 No. 10, wonach Mi. S. II 394, 1114.

d. Elagabal.

Mit Strahlen und dreigespaltenem Schwanz: **A**: Postolakas I p. 142 No. 995; ohne Strahlen: Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 67 No. 42, wonach bei Mi. S. II 395, 1154.

Ohne Nimbus oder Strahlen ferner unter:

e. Marc Aurel.

W: Eckhel, Cat. I p. 72 No. 4, wonach Rasche III, 2 p. 690 No. 5 und Mi. S. II 370, 988.

f. Commodus.

Gotha: Liebe, Gotha Num. p. 280, woher bei Gessner Tab. 125 Fig. 30, bei Rasche p. 692/693 No. 12 und bei Mi. S. II 373, 1009; auf einem Altar: Mus. Hedervar: Wiczay I p. 92 No. 2384, woher Mi. S. II 375, 1020; Mus. Theupoli p. 927, woher Rasche p. 692, 2 und Mi. No. 1021; Cab. de Pfau: Gessner 127, 74, woher Rasche p. 692, 2.

g. Lucilla.

Cab. Ainslie: Sestini, D. N. V. p. 65 No. 7, woher Mi. S. II 373, 1007.

h. Iulia Domna.

W: Eckhel, Cat. I p. 73 No. 22, woher Rasche p. 695 No. 5 und Mi. S. II 381, 1065; Neapel: Cat. del mus. naz. di Nap. Med. I. Mon. gr. p. 116 No. 6413; Cab. Dron: Vaillant, N. Gr. p. 93, woher Rasche No. 6.)

(XV. Plotinopolis.

Chnubis (?) unter Caracalla.

B: v. S. I p. 231 No. 2: Fox = Cat. Northwick No. 509 (mit Nimbus und Kinnbart); ohne Angabe von Hauptschmuck Sestini, L. N. IV p. 95 No. 3, wonach Mi. S. II 481, 1647.

XVI. Nicopolis am Mestos unter Caracalla.

B: v. S I p. 191 No. 3: Fox (mit Strahlenkranz); Sestini, L. N. IV p. 94, wonach Mi. S. II 349, 885 (la tête radiée).)

<XVII. Thasos.

Theophore Personennamen, inschriftlich.

1. Sarapion: *-εος Σαραπίωνος*, Conze, Reise auf d. Ins. des thrak. Meeres 1860 p. 15, Tfl. VIII No. 1, Z. 33.

2. Isikles: *Ἰσικλῆς Καμόλου*, E. Miller, Rev. arch. N. S. XIII 1866 p. 279—280 No. 25 Col. 2 Z. 2 und p. 282 No. 29, Z. 6.

3. Isigonos, wie Miller für ΙΣΑΓΟΝΟΣ liest: *Ἰσ(ί)γονος (Φί)λωνος* in einem Theorenverzeichnisse, E. Miller, Journ. des Sav. 1872 p. 53; Fritz Bechtel, Die Inschr. d. ion. Dialekts, Abh. d. h. ph. Cl. d. K. Ges. d. W. zu Göttingen. Bd. 34, 1 p. 63 No. 81, b. Rechte Columne Z. 5.

4. Kanobos: *Κάνωβος*, Miller, Rev. arch. 1865 p. 145/146 No. 9 Col. IV, Z. 1, daraus Philologus XXIII 1865 p. 702 und Fritz Bechtel, Thas. Inschr. ion. Dialekts im Louvre, Abh. d. h. ph. Cl. d. K. Ges. d. W. z. Göttingen. Bd. 32, 3 p. 9—11 No. 6 Col. IV, Z. 1.>

L. Makedonien

(im ursprünglichen Umfange).

<I. Herakleia Sintica.

Personenname Isigenes, Sohn des Alexandros, in dessen Grabschrift, gefunden in Demir Hissar, *Μουσεῖον καὶ Βιβλιοθήκη τῆς εὐαγγ. σχολῆς. Περ.* II. *ἔτος* II *καὶ* III. *ἐν Σμύρνῃ* 1878. p. 39, Roehl l. c. p. 138.

II. Serres.

Personenname Eisidoros in einem Decret zu Ehren des Tiberius Claudius Flavianus Lysimachus: *διὰ ἐπιμελητῶν Διοσκουρίδου τοῦ Ποσειδίππου, Πέλοπος Εἰσιδ[ώ]ρου, Εἰσιδώρου Οὐαλερί[ου* oder *Οὐαλερι[ανοῦ*, E. M. Cousinéry, Voy. dans la Macédoine, Tome I p. 126—127; Leake, Travels in North. Greece III p. 205, Note 1; C. I. Gr. add. 2007. b.>

III. Stätte einer antiken Ortschaft bei der Kirche Haya-Paraskevi im Thal unter der Burg Galatsista, nach der Vermuthung von Duchesne und Bayet vielleicht das Apollonia der Chalcidice.

Weihinschrift: *Γάϊος Ὤλιος | Μανίου υἱὸς | Ῥωμαῖος | Σαράπιδι Ε[ἴ]σιδι | Ἀνούβιδι | χαριστήριον*, Duchesne et Bayet, Miss. au Mont Athos, Arch. des Miss. scientif. et litt. 3e sér. t. III 1876 p. 274 No. 122.

IV. Thessalonike.

[1. Münze der Iulia Domna mit stehendem Sarapis, Cat. De Moustier p. 166 No. 2573; doch bezweifle ich, ob wir hier wirklich es mit Sarapis zu thun haben; wie denn auch der angebliche Sarapis einer Münze des Gallienus von Amphipolis bei Patin, Imp. Rom. Num. p. 408 No. 2 vielmehr die Stadtgöttin darstellt (vgl. Mi. I 468, 158—159, S. III 45—46, 311, 312, 315, 317; C. B. M. Macedonia p. 60 No. 137—140), und die von Caronni (Wiczay I p. 104 No. 2642 und nach ihm von Mi. S. III 54, 355 und nach diesem von Lafaye p. 317 No. 179), sowie auch von Cohen, Monn. imp. III² p. 110 No. 1064 unter Cassandrea beschriebene Münze des Marc Aurel im Museum Hedervarianum nach Sestini, Mus. Hed. P. Eur. I p. 102 und In Cat. Mus. Hed. Partem Primam Castigationes. Florent. 1828, p. 25 vielmehr nach Caesarea in Palästina zu weisen ist. Dasselbe wird von der im Mus. Theupoli p. 718 unter Cassandrea verzeichneten Münze des Elagabal mit dem Haupt des Sarapis gelten.]

(2. Aegyptisches Monument aus Granit, auf Befehl von Thutmosis III. für Amon verfertigt, aus Theben stammend, nach Brugsch, Zeitschr. f. ägypt. Spr. u. Alterthumskunde VI 1868 p. 78—80, vgl. A. Wiedemann, Aeg. Gesch. p. 366, zufällig nach Thessalonike gekommen.)

⟨3. Theophore Personennamen, inschriftlich.

a. Isidoros: *'Ισίδωρος υἱὸς Μάρκου καὶ* ANAIANH////, C. I. Gr. II add. p. 991 No. 1994 e, Z. 2 „ex schedis Prokeschi"; Le Bas No. 1382; Duchésne et Bayet p. 226 No. 33.

b. Eisiás, C. I. Gr. 1971, b, Z. 2. 5; Le Bas 1364; Duchesne et Bayet p. 225 No. 30.

c. Cl(audia) Aviana Eisigone, Duchesne et Bayet p. 237—238 No. 54, Z. 3—4; J. Mordtmann, *Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑλλ. φιλολ. σύλλογος. Παράρτημα τοῦ ιγ' τόμου.* 1880 p. 35—36 No. ς'; Roehl l. c. p. 136.⟩

⟨V. Keletron.

Theophore Personennamen einer Inschrift „in monasterio prope Sisani, Berrhoeâ in occidentem haud procul a fluvio Haliacmone in orientali ripa", Leake, Trav. I p. 318, C. I. Gr. ádd. 1957 g, vol. II p. 999, Le Bas 1331, Duchesne et Bayet p. 296 No. 134:

Z. 5. ΚΛΕΙΣΙΩΝ, *Κλ(αύδιος) Εἰσίων*, wo Leake *Κλασίων* las.

Z. 7. ΦΛΕΙΣΙΔΟΤΟΣ, *Φλ(άβιος) Εἰσίδοτος*, wo Leake *Φρα-σίδοτος* las.〉

〈VI. Makedonien unbestimmten Fundorts.

Vielleicht Name Eisias auf einem Grabrelief zu Athen mit der Inschrift:

//////ΙΛ///ЄΙCΙΛC
ΤωΝ ΑΝΔΡΙ
ΑΛЄΞΑC · ΜΝΗ
ΜΗCΧΑΡΙΝ,

nach Heydemann, Die ant. Marmor-Bildwerke zu Athen p. 286 No. 777 . . . . . . *Εἰσίας* (oder *Εἰσιὰς*?) *τῷ(ν) ἀνδρὶ Ἀλεξᾶς· μνήμης χάριν* oder *Ἀφροδ]εισιά(ς) τῷ ἀνδρὶ Ἀλεξᾶ(ς) μνήμης χάριν*; nach v. Sybel, Kat. d Sculpt. z. Athen p. 84 No. 462: *Ἀφρο]δεισία τῷ ἀνδρὶ Ἀλεξᾷ μνήμης χάριν* zu lesen.〉

Anhang.

Da meine im April- und Mai-Heft des Jahrgangs 1889 der Ungarischen Revue veröffentlichten Aufsätze „Aegyptische Gottheiten betreffende Inschriften Pannoniens“ (p. 267—277) und „Die Inschrift von Csiv“ (p. 350—359) nicht für jedermann leicht zugänglich sein dürften, so mögen sie, mit einigen leichten Veränderungen, hier wieder zum Abdruck gelangen. Auch die darin enthaltenen Bemerkungen über die Verbreitung der Verehrung des Ammon mögen, obwohl diese Gottheit in vorstehender Arbeit nicht berücksichtigt worden ist, dennoch Aufnahme finden.

Aegyptische Gottheiten betreffende Inschriften Pannoniens.

I.

Zur Inschrift von Pettau C. I. L. III 4017.

Die Stellen der alten Autoren über das allumfassende in dem Beinamen myrionyma ausgedrückte Wesen der Isis hat Jablonski, Pantheon Aeg. Lib. III. cap. 1, § 9—10, Tom. II p. 21—26 gesammelt.[1])

Dieselben werden vervollständigt durch den Hymnus von Andros: Orphica rec. Eug. Abel 1885 p. 295—302, wo die Literatur ausser Kaibel, Epigr. Gr. No. 1028 p. 437—444, cf. p. XXI und Le Bas et Waddington, Voy. arch. en Grèce et Asie-Min., Inscr. Vol. II No. 1796 verzeichnet ist; durch den Hymnus von Ios: Weil, Mitth. d. Deutsch. Arch. Inst. in Athen 1877 II p. 80, 189; U. Köhler, ebenda 1878 III p. 162; M. Fränkel, Arch. Ztg. 1878 p. 131—132; Kaibel l. c. praef. p. XXI sub No. 1028; durch die Inschrift aus Capua, Mommsen, I. R. Neap. 3580, Wilmanns I

1) Vgl. u. A. auch Georgii s. v. Isis in Pauly's R. E. IV p. 288; G. Lafaye, Hist. du culte des divinités d'Alexandrie. Paris 1884. p. 89.

p. 8 sub No. 39, Beloch, Campanien p. 333 No. 410, C. I. L X 3800: Te tibi una quae es omnia dea Isis Arrius Balbinus v. c.

Der Beiname *μυριώνυμος* wird ihr gegeben C. I. Gr. 4713 b „ad montem Djebel-Dokhan e regione portus Myos Hormi", Letronne, Rec. d. Inscr. gr. et lat. de l'Ég. I No. XLIV p. 433; C. I. Gr. 4986 „In loco Khardassy s. Gartass Nubiae", Letronne, Rech. p. s. à l'hist. de l'Ég. p. 482; C. I. Gr. 5120 „Ad Hieran Sycaminon (Maharrakah)", Letronne, Rech. p. 465; in einer Anzahl Inschriften von Philae: C. I. Gr. add. 4909 b, Letronne Rec. I p. 195 No. CXLI; C. I. Gr. add. 4915 c, Letronne Rec. I p. 224 No. CLII; C. I. Gr. add. 4922 d, Letronne Rec. I p. 182 No. CXXVII; C. I. Gr. add. 4941, Letronne, Rec. I p. 194 sq. No. CXL; C. I. Gr. add. 4944 b, Letronne, Rec. I p. 179 sq. No. CXXIV—CXXVI; ferner bei Plutarch de Is. et Os. cap. 53, p. 95 ed. Parthey (*ὑπὸ δὲ τῶν πολλῶν μυριώνυμος κέκληται*); auf einer Münze des Augustus von Nikopolis in Epirus, L. Müller, Descr. des monnaies ant. du Musée Thorvaldsen. Copenhague 1851. p. 251 No. 36, Pl. III, vgl. Cavedoni, Bull. arch. napol. No. 136, 12 dell' anno VI, febbrajo 1858 p. 93 und Kenner, Die Münzsammlung des Stifts St. Florian p. 61 Anm. 1; myrionyma findet sich C. I. L. III 882 (myrionima) „Thordae"; C. I. L. V 5080 „Ad Sabonam am Konterweg"; ferner Muratori I p. 73, 5, Fabretti p. 469, 108, Orelli 1877, Walckenaer, Géogr. anc. hist. et comp. des Gaules I p. 483—485, Note 7, Froehner, Les inscr. grecques [du Louvre] p. 5, Note 1, Ch. Robert, Épigraphie gallo-romaine de la Moselle p. 29 „Soissons". Man vergl. über diesen Beinamen Kopp, Paläogr. crit. IV p. 273 § 801 (p. 56 § 631; p. 356 § 869) und die in Hildebrand's Ausgabe des Apulejus I p. 986 zu Met. XI cap. 2 angeführten Autoren. Verwandter Natur sind die Beinamen *πολυώνυμος* C. I. Gr. 3724 aus Kios, Kaibel 1029, Jacobs, Anthol. Gr. XII p. 298, Froehner, Les inscr. gr. p. 3—6, F. Robiou, Mélanges Graux. Paris 1884. p. 601—607 No. I, sowie *μυριόμορφος*, Epigr. Anthol. Palat. ed. Fr. Dübner II p. 581 cap. XVI No. 264, Jacobs, Anthol. Gr. IV p. 173 No. CCLXXI mit der Note in Tom. XII p. 27.

Nach Brugsch, Rel. u. Myth. der alten Aeg. p. 645, § 241 wird Isis auch in den hieroglyphischen Inschriften als „tausendnamig" oder „vielnamig" bezeichnet. Er sagt von ihr p. 646: „Es sei bemerkt, dass keine andere ägyptische Gottheit sich einer gleichen Fülle der zugetheilten Eigenschaften rühmen kann wie „die Herrin des Himmels, der Erde und der Tiefe". Isis ist alles

umfassend, alles empfangend und gebärend, alles nährend und beschützend, das im Tode Schlummernde zu neuem Leben erweckend, alle Theile des Kosmos in ihrem Zusammenhange erhaltend.“

Unter den von ihm l. c. p. 646—648 und Thes. Inscr. Aeg. S. 217—219, 102 verzeichneten Titeln der Göttin sei hervorgehoben: „vielnamig (aš-ran) — welche von Anfang war — die Einzige — die Grösste unter den Göttern und Göttinnen — die Königin aller Götter — die Grösste an der Spitze der Götter — das Urbild aller Bilder“.

So heisst sie in einer von Brugsch, Reiseberichte aus Eg. Leipzig 1855, p. 262 mitgetheilten Tempelinschrift von Philä: „Isis, die grosse Mutter, die Herrin der Geburtskammer, die vielnamige“; in der demotischen Inschrift Lepsius, Denkm. VI 37, No. 13 = Brugsch, Ztschr. f. äg. Spr. und Alterthumskunde XXVI 1888 p. 59 „die Herrin des Himmels, der Erde und der Unterwelt“; in einer hieroglyphischen Inschrift aus der Zeit Trajans, Lepsius, Denkm. IV 75 a = Brugsch, Ztschr. f. äg. Spr. l. c. p. 59—60: „Isis, die Lebensspenderin, das Wasser, die Herrin von Abaton, die Königin, die Herrin, die Herrin von Philä, die Herrin der Länder der Südgegenden, die Herrin des Himmels, der Erde, der Tiefe“. In einer von Pierret, Le Panthéon égyptien p. 102 nach Champollion, Notices I 193 mitgetheilten Inschrift wird sie genannt: „Isis, die göttliche Mutter, welche zur Welt gebracht hat alle Dinge“.

II.

Zur Inschrift von Scarbantia C. I. L. III 4234.

Die bald „mit dem grün gemalten Kopfe einer Löwin, auf welchem sich entweder eine aufrecht stehende Schlange oder die Sonnenscheibe findet“, bald katzenköpfig dargestellte Göttin Bast[1]),

1) Vgl. über Bast: Jablonski, Panth. Aeg. L. III. c. 3. Tom. II p. 55—83; Bunsen, Aegyptens Stelle in der Weltgeschichte I p. 468 f.; Duncker, Gesch. d. Alterth. I⁴ p. 39—40; G. Ebers, Durch Gosen zum Sinai p. 482—485; Ebers, Cicerone durch d. alte u. neue Aeg. I p. 79, p. 81 ff.; Wilkinson, Manners and Customs IV p. 277 ff.; Reinisch, Die ägypt. Denkmäler in Miramar. Wien 1865. p. 174 f. u. s. v. Bubastis in Pauly's R. E. I² p. 2508—2512; E. de Rougé, Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans les galeries du Musée du Louvre. Nouv. éd. Paris 1876. p. 130—132, s. v. Sekhet; Pierret, Dict. d'arch. égypt. p. 89 s. v. Bast, p. 105. s. v. Bubastites, p. 126 s. v. Chat; p. 502 s. v. Sekhet; Pierret, Le Panthéon

von den Griechen Bubastis genannt, bedeutet nach Brugsch p. 334 ebenso wie Sechet „den Ursprung und die wachsende Kraft der sommerlichen Sonnenwärme, welche im Frühsommer ebenso segensreich, als später zerstörend wirkt“; Reinisch (Pauli R. E. I² p. 2508—2509) sagt von ihr: „Bast war das Sinnbild des Feuers in seiner wohlthätigen Wirkung, das Symbol der segenbringenden Sonnenwärme, welche Vegetation und Leben fördert.“ Victor von Strauss und Torney bemerkt: „Eine ältere Nebenform der Sechet ist Bast. Aelter als die mittlere Zeit dürfte ihre Abzweigung von der Sechet nicht sein. Sie ist gewissermassen die unter anderem Namen nach dem nördlichen Aegypten verpflanzte Sechet, deren sämmtliche Eigenschaften sie theilt, jedoch in gemilderter Weise. Das ganz junge Capitel 164 des Turiner Todtenbuches spricht (Z. 1—4) geradezu von der Göttin Sechet = Bast und erschöpft sich in überschwänglichen Beiwörtern. Ihre zunehmende Verehrung fällt erst in die Jahrhunderte des allgemeinen Herabganges. Dargestellt wird sie wie Sechet, hat aber oft statt des Löwenkopfes den Katzenkopf, um ihre mildere Natur anzudeuten.“[1]) Ihr Hauptverehrungsort war BAS, BAST, BASΘ, PI-BAS, PI-BAST, ḤA-BASTI (Wohnung, Tempel, Stadt der Bast), koptisch Poubasti, hebräisch Phibeseth, keilinschriftlich Bubaasti, griechisch Bubastos, noch jetzt erhalten im Namen des Dorfes Tell-Bastah bei Zagazig, auf der östlichen Seite des Deltagebiets[2]); weshalb sie inschriftlich gewöhnlich „Bast, die Grosse,

égyptien p. 24—25, 98, 109—110; Dümichen, Gesch. d. alt. Aeg. p. 194; Steuding s. v. Bubastis in Roscher's Lex. d. gr. u. r. Myth. I Sp. 831; H. Brugsch, Rel. u. Myth. d. a. Aeg. p. 331—337; V. v. Strauss u. Torney, D. altäg. Götterglaube I. Heidelberg 1889. p. 433—434; Lanzone, Dizionario di mitologia egizia p. 223—231, Tav. 82, 83.

1) Brugsch l. c. p. 334 bemerkt darüber: „Während ihr grünes Löwenhaupt das strahlende Sonnenlicht symbolisirte, enthält ihre katzenköpfige Darstellung eine nicht misszuverstehende Anspielung auf den Mond.“

2) Vgl. u. a. Brugsch, Dict. géogr. de l'anc. Ég. p. 206—207; L. Stern, Die XXII. manethonische Dynastie in Lepsius' Ztschr. f. äg. Spr. u. Alterthumskunde XXI. 1883 p. 22—23; Ebers, Durch Gosen zum Sinai p. 482—483; Dümichen l. c. p. 262; sowie die Münzen des Nomos Bubastites unter Hadrian, die bald die Göttin in der Weise eines alterthümlichen Aphroditebildes, ganz bekleidet, auf der R. eine Katze, mit der L. ihr Gewand haltend, bald das heilige Thier der Bast, die Katze allein zeigen, Belley, Mém. de l'Acad. des Inscr. et des B.-L. XXVIII p. 534; Zoëga, Numi Aeg. Imp. p. 121 No. 203; Tôchon d'Annecy, Rech. s. les nomes d'Ég. p. 172; Dumersan, Cab. Allier de Hauteroche p. 120; Mionnet VI 522, 24; Ch.

die Herrin von Bubastos“ (Brugsch, Rel. p. 331—332) genannt wird. Nachdem man vor einigen Jahren bereits eine grosse Katzenbegräbnissstätte mit einer Menge von Bronze-Katzen unter Millionen von Knochen gefunden hatte (Stern l. c. p. 22, vgl. Herod. II, 67), entdeckte Naville im Frühjahr 1887 den grossen von Herodot II, 138 geschilderten Tempel. Da zeigte es sich, dass derselbe bis auf die Zeiten des Königs Pepi I. zurückging und dass Usertesen III. (12. Dyn.) hier monolithe Säulen errichtet hatte. Es zeigte sich auch, dass Bubastos eine der Hyksos-Städte gewesen war; man fand Köpfe und Statuen von Hyksoskönigen, sowie einen Architrav mit dem Namen des berühmtesten derselben, des Åpapi. Es fanden sich Denkmäler aus der Zeit des Amenophis III. und Chu-en-aten. Ramses II., die Könige der nach Stern ursprünglich dem libyschen Stamm angehörenden bubastidischen Dynastie, unter welcher, wie Ed. Meyer, Gesch. des alten Aegypten p. 331 bemerkt, sich die Göttin Bast eines besonderen Ansehens erfreute, sowie Nektanebos I. liessen am Tempel arbeiten.[1]) Die Ptolemäerperiode ist vertreten durch einen Stein mit Inschriften zu Ehren des Ptolemaios V. und der Kleopatra I.[2])

Lenormant, Musée d'ant. égypt. p. 65, Pl. XXXV No. 28; Birch, Researches, Num. Chron. 1839, p. 100 u. Observations on some unedited coins principally of Asia Minor, S. A. aus Num. Chron. 1849, April, p. 13—14; V. Langlois, Num. des Nomes de l'Ég. sous l'administration romaine. Paris 1852. p. 47 No. 89, 90; Feuardent, Coll. Giov. Démétrio. Egypte. ancienne II p. 317—318 No. 3554, 3555; J. de Rougé, Revue numism. 1874—1877, N. S. XV p. 49 No. 1, 2. Pl. II, 12; Parthey in Pinder u. Friedländer's Beitr. z. ält. Münzkunde I p. 153 No. 26.

1) Ueber die Gründung einer Capelle unter Amasis vgl. Revue égyptologique, 2e année No. I 1881: Acte de fondation d'une chapelle à Bast dans la ville de Bubastis l'an 32 du roi Amasis.

2) Ed. Naville, Academy 1887, 2. July No. 791 p. 13—14; Naville, Bubastis, Journal de Genève du 28 août 1887; Naville, Lecture on „Bubastis and the city of Onias“, Egypt Exploration Fund V 1888 p. 27—28 und Academy 1888, Jan. 21, Febr. 25, March 17; ferner The excavation of the great temple of Bubastis, Academy 1888, April 14, p. 263; Naville, The historical results of his excavations at Bubastis, vorgelesen im Victoria Institute, Special Meeting, 1889, July 5, s. Academy 1889, July 13 No. 897; Mr. Naville's Discoveries at Bubastis, The Times 1888, April 6; Wonders of Egypt. Ruins of the city of Bubastis (Cairo Correspondence to the New York Tribune) Commercial Gazette, Cincinnati 1888, June 24; E. Schiaparelli, Cronaca egiziana (Anno 1887—1888), Scavi e scoperte, Bubasti, Luqsôr, Tell-el-Amarna: Giornale della Società Asiat. Ital. II 1888 p. 149—156; S. Reinach, Rev. arch. 3e sér. XI 1888 p. 390—392; XIV 1889 p. 138; A. Wiede-

Doch es kann meine Absicht nicht sein, hier des Weiteren über den Dienst der Bast in Aegypten, über ihr glänzendes, von Herodot so anschaulich beschriebenes Fest, über ihre verschiedenen Cultusstätten im Nillande mich zu verbreiten, vielmehr will ich Einiges über die Ausdehnung ihres Dienstes ausserhalb des Landes der schwarzen Erde sagen.

Wie so manche ägyptische Gottheit fand auch Bast bei den Phöniciern Verehrer. In Sidon kommt in einer Inschrift bei Waddington, Syrie No. 1866 c, vgl. Bäthgen, Beitr. z. semit. Religionsgesch. p. 64, ein *Διότιμος Ἀβδουβάστιος* vor; ebenso erscheint in einer phönicischen Inschrift aus der Nähe von Larnaka auf Cypern ein Karthager Abdubastius, Corp. Inscr. Semit. I No. 86 B, lin. 6, p. 98, Tab. XII, vgl. Bäthgen l. c. und derselbe Name, der seinen Träger als „Knecht der Bast" charakterisirt, kehrt nach Renan, C. I. S. p. 98 auch in einer Inschrift von Karthago wieder. Ebenso will Renan, C. I. S. I No. 102 a, lin. 1, p. 122—123 in einer phönicischen Inschrift des Osiris-Tempels zu Abydos einen Paalobastus, Sohn des Sadjaton, des Sohnes des Gersadus aus Tyrus erkennen, während freilich Halevy statt Paalobast „der Künstler Abimat" und Levy „es hat gemacht Abimut" lesen wollen. Aus Tharros auf Sardinien stammt nach von Maltzan, Reise auf der Insel Sardinien p. 218 eine $^3/_4$ Fuss hohe Marmorstatue der katzenköpfigen Bubastis in der Sammlung des Giudice Spano in Oristano. Häufig erscheint die Katze unter den Porcellan-Amuletten von Sardinien, Catalogo della raccolta archeologica sarda del canonico Giovanni Spano da lui donata al Museo d' antichità di Cagliari. Parte Prima. Cagliari 1860. p. 33 No. 139—142, 147, 152; Gaetano Cara, Monumenti d' antichità di recente trovati in Tharros e Cornus esistenti nel R.° Museo archeologico della Regia Università Cagliaritana. Cagliari 1865. p. 27 No. 23; Elena, Scavi nella necropoli occidentale di Cagliari. Cagliari 1868. p. 55—56 No. 155, 156; vgl. Statuetten der Sechet aus Sardinien bei Ebers, Ann. d. Inst. 1883 p. 80, Tav. d'agg. C, 3; Monum. d. Inst. XI Tav. LII No. 23, 24; sowie die grüne Emailstatuette aus Corneto bei W. Helbig, Bull. d. Inst. 1882 p. 214—215

---

mann, Bonner Jahrbücher H. 85, 1888 p. 140—142; Notes on the Antiquities from Bubastis in the Collection of F. G. Hilton Price, F. S. A., Transactions of the Bibl. Archaeol. Soc. Vol. IX, Part I p. 44—73; Cesare A. de Cara, Gli Hyksôs o re pastori di Egitto. Roma 1889. p. 134, vgl. p. 295 f.; 303 ff.; Comptes-rendus de l'académie des inscr. et b.-l. 1889, Juillet 12.

und Gherardo Gherardini nach Schiaparelli, Notizie degli scavi di antichità 1882 p. 185, Tav. XIII, bis 10; wie nicht minder Elfenbeinfigürchen und einen silbernen Kopf der Sechet aus Sardinien im British Museum bei Perrot et Chipiez, Hist. de l'art dans l'ant. III p. 854; p. 839 Note 1. Auch auf von Phöniciern gefertigten, in Sardinien gefundenen Gemmen erscheint die Göttin oder ihr Symbol die Katze, A. della Marmora, Sopra alcune antichità sarde etc., Estr. dalle Mem. d. r. accad. d. sc. di Torino, Serie II Tomo XIV, Tav. A. No. 53, 54, 56—57; Vincenzo Crespi, Catalogo illustrato della raccolta di antichità sarde del signor Raimondo Chessa. Cagliari 1868. 4°. p. 19. Scarabei in vetro No. 1; vgl. A catalogue of engraved gems in the British Museum. London 1888. p. 52 No. 169; p. 55 No. 214 „Sechet".[1])

In einem inschriftlichen Inventarverzeichniss von Delos wird nach Th. Homolle, Rapport s. une miss. archéol. dans l'île de Délos, Archives des miss. scientif. et litt. 3e série vol. XIII 1887 p. 432 im Isieion eine Statue erwähnt, welche „eine Bubastis mit einem Kind[2]) auf den Knieen" darstellt.

Im Catalogue des collections laissées par feu madame Mertens-Schaaffhausen. Seconde Partie. Cologne 1859 wird unter den Bronzen verzeichnet No. 2058: „Statuette de Bubastis. h. 8 cent. sur socle de marbre (Marseille)". Doch vermag ich nicht zu sagen, ob mit „Marseille" der Fundort oder nur die Stadt, wo die Statuette erworben ist, bezeichnet werden soll.

Auf der Area des Dianatempels in Nemi hatten sich Fana der Isis und Bubastis angesiedelt, über deren Weihgegenstände eine von Henzen trefflich commentirte Inschrift Auskunft giebt, Bull. d. Inst. di Corr. arch. 1871, p. 55—60 u. Hermes VI p. 8—11, C. I. L. XIV 2215, Preller-Jordan, Röm. Myth. I[3] p. 316 Note 3.[3])

---

1) Irrig will Bubastis auf griechisch-ägyptischen Gemmen erkennen Tölken, Erkl. Verz. d. ant. vertieft geschn. St. d. Kgl. Pr. Gemmensammlung p. 21—22, I. Cl. 2. Abth. No. 78 = Lafaye p. 315 No. 176; No. 80 (nach Heydemann, Jahrb. d. Ksl. Deutschen Arch. Inst. III 1888, p. 148 No. 4 ist auf dieser Glaspaste vielmehr Iphigeneia zu sehen); No. 81. 82; ebenso irrig an einem Goldring Chabouillet, Cat. des camées et pierres gr. de la bibl. imp. p. 387—388 No. 2632 (publicirt von Caylus, Rec. d'ant. IV pl. LXXXVIII, 1. 2, p. 288) und nach ihm Lafaye p. 314 No. 169.

2) Ueber die Namen des Kindes der Bast und der ihr entsprechenden Localformen vgl. Brugsch, Rel. p. 332, 334—337, 377, 386 ff.

3) Diese Ansiedlung wurde vielleicht durch die Wesensähnlichkeit der

Für den Cultus der Göttin in Rom sprechen die Inschriften C. I. L. VI 2249 = Bull. d. Inst. 1851 p. 180 = Orelli 5974: Dm | OSTORIAE · SVCCESSAE | SACERDOTI · BVBASTIVM | FECIT · T · FLAVIVS · AVG · LIB | AMPLIATVS · CONIVGI | OPTIMAE · ET · SANCTISSIMAE | BENE · DE SE MERITAE und C. I. L. VI 3880: D. | CORNELIA · MO | BVBASTIACA · FEcit sibi et | M · VLPIO · AVG · LIB · A | MARITO · QV | liBERT.

In Ostia bezeugt ihre Verehrung eine 1861 gefundene Inschrift, Wilmanns 45, C. I. L. XIV 21 und add.: Isidi[1]) Bubas[ti] Vener(em)[2]) arg(enteam) p(ondo) unum s(emissem), cor(onam)

Diana und Bubastis veranlasst. Die Stellen der Alten, welche auf die schon von Herodot II, 137, 156 bemerkte Aehnlichkeit der Artemis und Bubastis hinweisen, hat Jablonski gesammelt. Wie Artemis in hervorragender Weise als Geburtsgöttin verehrt wurde, so heisst auch Bast zuweilen in den Texten „Bast, die Herrin von Bubastus, die Herrliche, welche ihre Macht in der Gebärkammer walten lässt“, Brugsch, Rel. p. 335. Eine Felsencapelle eine halbe Stunde von Beni-Hassan, welche der in jener Gegend den Beinamen Pacht führenden Hathor-Bast geweiht war, hiess bei den Griechen Speos Artemidos, Dümichen Gesch. d. a. Aeg. p. 194.

1) Für die Wesensgleichheit von Isis und Bubastis, welche wie in den Inschriften von Oedenburg und Nemi auch bei Ovid Met. IX, 691 neben einander auftreten, vgl. J. de Rougé, Rev. num. n. s. XV p. 49, der von Bast bemerkt: „Sie scheint übrigens nur eine Umbildung der Göttin Isis, denn sie wird in den religiösen Texten bezeichnet als Ba—n—Is der Geist der Isis.“ Die Nomosliste von Edfu sagt über die Stadt Bubastos: „Die Seele der Isis ist daselbst als Bast, welche ruht und verehrt wird in der Stadt der Göttin“, Brugsch, Rel. p. 332, p. 654; bei Diodor I 27 und im Hymnus von Ios sagt Isis: „Mir ist die Stadt Bubastos erbaut“; ähnlich auch im Hymnus von Andros. Ein Text von Philä sagt von Isis-Hathor: „Entsetzlich [ist] sie als Sechet, freundlich [ist] sie als Bast“, Ebers, Durch Gosen zum Sinai p. 484; Reinisch in Pauly's R. E. I² p. 2509; Brugsch, Rel. p. 333.

2) Die Widmung einer Venusstatue ist vielleicht auch nicht bedeutungslos. Hathor, die von den Griechen als Aphrodite aufgefasst wird, Isis und Bast gehen in einander über. Zu Dendera heisst es von Hathor: „Die Katze, Palme der Liebe [d. i. süss in der Liebe, vgl. Moldenke, Ueber die in altägyptischen Texten erwähnten Bäume und deren Verwerthung. Leipzig 1886 p. 28], die Königin der Göttinnen, die Gefährtin des Phönix in ḤA—BeNU“, Brugsch, Dict. géogr. p. 191; Pierret, Panth. ég. p. 98, Lanzone p. 813—814. In dem ptolemäischen kleinen Tempel von Der-el-Medineh, Pasemis der Alten, auf der westlichen Seite von Theben, heisst es von Hathor: „du leuchtest in der Stadt Tep (Buto) und strahlst für den Osten als Herrin von Bubastus“, Brugsch, Rel. p. 320, 331; Reinisch

aur(eam) p(ondo uncias tres scriptula tria), cor(onam) anal(empsiacam) p(ondo uncias quinque scriptula octo) Caltil(ia) Diodora Bubastiaca testamento dedit.[1])

III.

In ganz besonderem Maasse war Carnuntum dem Dienste der orientalischen Gottheiten ergeben. Es finden sich hier Widmungen an Mithras, C. I. L. III 4413—4421, 4424, Eph. epigr. IV 524, 525 = Arch. ep. Mitth. I p. 139; II p. 41 (vgl. Soli divino und Soli invicto deo, Eph. ep. IV 522—523 = Arch. Ep. Mitth. I p. 139); Arch. ep. Mitth. VIII p. 76 No. 3 (invicto deo); (vgl. p. 82 No. 5 Deo Magno); Jupiter Dolichenus, C. I. L. III 4401; Kenner, Mitth. d. Centr. Comm. N. F. II p. 55 ff. No. 3 (Jupiter Dolichenus aus Sandstein, den l. Fuss auf den Nacken eines Stieres stellend); Arch. Ep. Mitth. X p. 18—25 No. 4; p. 25 No. 5; Jupiter Heliopolitanus, v. Sacken, Mitth. d. Centr.-Comm. XVIII 1873 p. 27 = Eph. ep. II p. 428 No. 900; Arch. Ep. Mitth. X p. 25 No. 6; XI p. 8 No. 4 (vgl. auch AEM. XII p. 171—172; sowie ferner die Panzerstatue Arch. Ep. Mitth. VIII Tfl. II p. 59—69, auf deren Harnisch Jupiter Heliopolitanus dargestellt ist und die Studniczka für Elagabal hält, während P. Habel, Numismatisch-archäol. Beitrag zur bildlichen Darstellung des Sonnengottes in der röm. Kaiserzeit, Wochenschrift f. class. Philologie 1889 Sp. 275—278 in ihr den Kaiser Aurelian und in dem Idol auf dem Panzer den

---

in Pauly's R. E. I² p. 2509. Durch den Titel „Auge des Tum“ wird Bast als Hathor von Bubastus im Tempel von Dendera verehrt, Brugsch, Rel. p. 332. Als Localformen der Hathor nennt Brugsch, Rel. p. 317 die Hathor-Bast-Sochit-Renpit in Memphis, die Bast-Tafnut in Bubastus, die Chensit-Bast-Sochit im Nomos Arabia, vgl. p. 569. Auch die Pacht von Speos Artemidos war nach Brugsch, Dict. géogr. p. 225 eine Bast-Isis-Hathor.

In der Pistis Sophia p. 366, p. 370 ed. Petermann wird Bast geradezu mit Aphrodite identificirt, Reinisch, R. E. I² p. 2509; Reinisch, Die äg. Denkm. in Miramar p. 175. Mit dieser Auffassung stimmt ihre Darstellung auf den Münzen des Nomos Bubastites, deren Aphrodite-Aehnlichkeit schon Zoëga, Numi Aeg. Imp. p. 122. Note zu Hadrianus No. 203 bemerkt hat.

1) Als ein auf den Dienst der Bubastis bezügliches Symbol ist vielleicht anzusehen der Katzenkopf (?) unter der linken Schulter des Priester der Isis und der Magna mater L. Valerius Firmus zu Ostia, O. Benndorf u. R. Schoene, Die ant. Bildw. des Lateranens. Mus. p. 52—54 No. 80, Taf. XVII, Fig. 2.

Mithra erkennen möchte; sowie die Reste zweier stehender Stierfiguren aus Sandstein, die sich auf den Cult eines orientalischen Sonnengottes beziehen, Kenner, Mitth. d. Centr.-Comm. N. F. II p. 58).

Besonders interessant ist eine Widmung an Ammon vom Jahre 234 n. Chr., Arch. Epigr. Mitth. aus Oesterr. I p. 138 No. 6, Eph. Epigr. IV p. 151 No. 521:

·I·O·M· | AM·MONI | MERCVRIVS | VOTVM SOLVIT | LETVS LIBES ME|RITO · MAXIM|O ET VRBAN|O COS.

Widmungen an Ammon ausserhalb Aegyptens und Nordafrikas gehören in der hellenistischen und Kaiserzeit, wie dies schon von verschiedenen Seiten, z. B. von E. Plew, Die Griechen in ihrem Verhältniss zu den Gottheiten fremder Völker. Danzig 1876. 4°. p. 22 und E. Meyer s. v. Ammon in Roscher's Ausf. Lex. d. gr. u. r. Myth. I Sp. 290, hervorgehoben worden ist, zu den Seltenheiten. Ueber seine Verehrung in Theben, Sparta, Gytheion, Athen[1]), Elis, Delphi, Aphytis kann man vergleichen Schmitthenner, De Jove Hammone Syntagma I. Weilburgi 1840. 4°. p. 50—54; Plew l. c. p. 21; Meyer l. c. p. 289; A. Bouché-Leclercq, Hist. de la divination dans l'antiquité II p. 344—346.

Von Münzen mit seinem Haupte verzeichnet Overbeck, Zeus p. 203—300 ausser den nordafrikanischen von Cyrene, Barke und Euesperides [adde: Teuchira, Head, Hist. Num. p. 735], denen Juba's I. von Numidien, den in Afrika geschlagenen Denaren des A. Cornuficius (p. 296), den ägyptischen Ptolemäer- und alexandrinischen Kaisermünzen (p. 296, 298—300) solche von Metapont, Catana, Aphytis, Cassandrea, Tenos, Mytilene, Pitane, Lampsakos, Pergamon, Ancyra Galatiae, Caesarea Cappadociae und fragweise Kos. Dazu fügt Plew p. 23 aus Brandis, Das Münz-, Maass- und Gewichtswesen in Vorderasien Kyzikos[2]), Abydos, Kabalis und

1) Ueber Athen vgl. Schoemann, Opuscula acad. III. „De religionibus exteris apud Athenienses" (p. 428—441) p. 439; Boeckh, Die Staatshaushaltung der Athener II³ p. 110 f., 119 ff.; W. Latyschew, Journal Ministerstva Narodn. Prostvestschenia 1881 No. 1, vgl. Revue des Revues VI p. 332 und A. Preuner, Jahresber. üb. d. Mythol. aus d. J. 1876—1885, Supplt-Bd. zu Jahresber. üb. d. Fortschr. d. cl. A. W. (25. Bd.) 3. Heft. Berlin 1888 p. 282.

2) Ueber Kyzikos vgl. Mionnet II 547, 223; Suppl. V 341, 385, Head, H. N. p. 451; Head, Num. Chron. 1876 p. 280 No. 7, Pl. VIII 10 = Mi. Suppl. V, Pl. II 3; Num. Chron. 1877 p. 170—171 = de Koehne, Mém. de la soc. imp. d'arch. et de num. de St. Pétersbourg. VI 1852. Pl. XXI 3.

ungenannte Könige von Citium auf Cypern. Für Pergamon beruft sich Overbeck auf die Münze Nero's bei Mionnet S. V 431, 945, der sie seinerseits aus Sestini, Descriptio N. V. p. 290 No. 19 herübernimmt. Ich halte die Möglichkeit nicht für ausgeschlossen, dass dieses Stück: „ΝΕΡΩΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟΝ. Tête nue de Néron. Rs. ΕΠΙ·ΠΙΣΙΔΩΡΟΥ ΠΕΡΓΑΜΗΝΩΝ. Tête de face de Jupiter-Ammon", von Sestini falsch gelesen ist und nach Pitane gehört, von welcher Stadt Imhoof-Blumer, Monn. gr. p. 258 No. 145 folgendes Exemplar beschreibt: „(ΝΕΡ)ΩΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟΝ. Tête nue de Néron jeune à g. Rs. ΕΠΙ·Γ·ΦΟΥΡΙΟΥ Π(ΙΤΑΝΑ)ΙΩΝ. Tête de Zeus Ammon à g." Die unter Hadrian angeblich in Caesarea geprägten Münzen tragen nach der Abbildung auf Münztafel IV No. 23 lateinische Aufschriften und wird von Cohen, Méd. imp. II² p. 128 No. 278 als ihre Prägestätte fragweise Cyrene angenommen. Auch Duchalais hat für die Münzen Hadrian's und Marc Aurel's mit dem Ammonkopf im Rs. und lateinischer Aufschrift eine afrikanische in der Nähe des Ammontempels liegende Prägstätte vermuthet, vgl. L. Müller, Num. de l'anc. Afrique I p. 173 Note 4. Eben dorthin weist Duchalais Münzen Trajan's und Marc Aurel's mit den griechischen Reversaufschriften ΔΗΜΑΡΧ ЄΞΥΠΑΤ und ΔΗΜΑΡΧΙΚ ЄΞΟΥC nebst Zahlzeichen und dem Ammonkopf, die Mionnet VI 692, 535; 693, 538—540; 703—704, 606—611 und Eckhel, D. N. V. VI p. 444—445 unter den unbestimmten, Postolakas, Cat. Welzl de Wellenheim I p. 300 No. 6458—60; 6433—75 unter Caesarea Cappadociae, und L. Müller, Descr. des monn. ant. du Musée Thorvaldsen p. 283 No. 213, 215 unter dem syrischen Antiochia bringen, vgl. Müller, Num. de l'anc. Afr. I p. 172—174. Die von Brandis einer Stadt Cabalis zugewiesenen Münzen werden bei Head, H. N. p. 573 vorsichtiger unter der ersten lykischen Bundesprägung (etwa 450 oder früher bis 400) mit der Abschrift ΚΟΠΡΛΛΕ oder ΚΟΠ verzeichnet. Zu der von Brandis p. 508 einem phönikischen König von Kition zugeschriebenen Münze des Mus. de Vogüé mit dem schreitenden Herakles im Obv. und dem Kopf des Ammon im Rs. kommen kyprische Silberstater mit dem schreitenden Hermes und der Aufschrift Pa. Sa. la (*Βα*[*σιλεὺς*] *Σαλᾶ*[*ς*]?) Head, H. N. p. 627 oder pa. sa. ka (*βα*[*σιλέϝος*] *Σάκα*?), Deecke, Die griech. kypr. Inschriften in epichor. Schrift in Collitz, Sammlung der griech. Dialektinschriften I p. 70, sowie einem Ammonkopfe im Quadratum incusum auf dem Rs., welche von Six, Rev. num.

1883 p. 303 und fragweise von Head p. 627 einem Könige von Soloi zugewiesen werden.[1])

Head, Hist. Num., der Abydos nicht erwähnt, führt von sonstigen Städten, welche das Ammonhaupt auf ihre Münzen setzen, an p. 387 Arcadia Cretae circ. B. C. 300, Brit. Mus. Cat. Crete Pl. III 7, 8 (wie schon Mionnet II 263, 39 und Waddington, Asie-Min. p. 36, No. 72); p. 459 Parion (Colonialmünzen mit der Aufschrift HȦMMON); p. 475 Thymbra in der Troas (ca. 350—300 v. Chr.), Num. Chr. VI p. 199. In Warwick Wroth's Catalogue of the Greek Coins of Crete and the Aegean islands p. 27 No. 45, Pl. VI 9 wird ferner eine Silbermünze von Knossos mit dem Haupte des Ammon im Obv. aufgeführt. Auch Termessos in Pisidien darf man wohl dazu rechnen nach der in Revue num. 1853 p. 48 No. 1 mitgetheilten Münze: „Tête de Jupiter Ammon. Rs. TEP. Cheval en course; au-dessus, IΘ. AE. 3.“ Warwick Wroth, Cat. of Greek Coins [in the Brit. Mus.] Pontus, Paphlagonia, Bithynia and the Kingdom of Bosporus. London 1889. p. XXXI Note 5, p. 44 No. 9, Pl. IX 4 erkennt das Haupt des Ammon auf einer für das Bosporanische Königreich geprägten, gewöhnlich dem Mithradates Eupator zugewiesenen Münze. Mionnet verzeichnet es auch auf einer Münze des Hadrian von Korinth, II 179, 227, die indessen Cohen nicht aufgenommen hat (ob nach Cassandrea gehörig?); auf autonomen von Euboea, Suppl. IV 353, 12 nach Harwood, Pop. et urb. sel. num. p. 20 Tab. III Fig. 1; Euromus, Suppl. VI 490, 267 nach Sestini, Lett. Num. Cont. IV p. 79 No. 1. Tab. XX Fig. 4; Halikarnass, Suppl. VI p. 493 No. 285 nach Sestini, Lett. Num. Cont. VIII p. 62 No. 7, welche alle drei im Rs. einen Dreizack führen und jedenfalls nach Euesperides, vgl. die Typen bei Head, H. N. p. 734, zu weisen sind. Die von Mionnet S. VI 55, 30 Methymna zugetheilte Münze: „Tête d'Ammon à g. Rs. MAΘY. (Litt. fug.) Le type offre un grand astre. AE. 4“ gehört nach Thymbra[2]);

1) In einer phönikischen Inschrift von Cition liest Meier in Zeile 2 einen Namen Jaal-Amon, der Amathusier und deutet ihn „erhaben ist Ammon“ oder „Steinbock des Ammon“, Ernst Meier, Erkl. phön. Sprachdenkmale, die man auf Cypern, Malta und Sicilien gefunden. Tübingen 1860. 4°. [p. 15—21 No. 1] p. 19. Dagegen liest Renan, C. I. Semit. No. 11, Tab. XI. No. 1 p. 39—42 den Namen „Jaaš, uxor [Baalat]jatonis, ser[vi templi Astartes, filia Šemao, filii Baaljatonis]“.

2) Vgl. die Münze von Thymbra bei Head, H. N. p. 475: „Head of

die von ihm nach Rasche, Suppl. I p. 1205 beigebrachte Münze von Augusta Ciliciae stammt aus dem unzuverlässigen Catalog Comt. Bentinck Suppl. p. 199; für eine Münze des Augustus von Laodicea Phrygiae, IV 318, 715 kann er nur Vaillant, Numi Graeci citiren. Die angebliche Münze von Ascalon S. VIII 366, 27 nach Sestini, Mus. Hedervar III p. 112 No. 5 = Wiczay No. 6219 Tb. XXVIII, No. 577, die auch noch de Saulcy, Numism. de la Terre Sainte p. 183 No. 52 unter dieser Stadt verzeichnet, ist nach der Abbildung viel zu mangelhaft erhalten, um dieser Zutheilung irgend welchen Werth beizulegen; die angebliche Münze von Samosata, Mi. V 117, 35 = Pellerin, Rec. II Pl. LXXV 5 wird von Imhoof-Blumer, Monn. gr. p. 457 einem der Ptolemäer zugeschrieben. Dagegen auf den Münzen von Bostra, wo die legio III Cyrenaica lag, darf das Vorkommen des Ammonhauptes als gesichert gelten, siehe Mi. V 582, 21, 22, 23 = Cohen IV² 475, 716 = de Saulcy p. 367; V 583, 28; 584, 31 = de Saulcy p. 369.

Durch die Soldaten dieser Legion mag sich der Cultus des Gottes auch in den Bostra benachbarten Gebieten verbreitet haben; so lesen wir am Schluss der Grabschrift eines Soldaten in Selaema (Sleim) in der Bataneia *Ἄμμων ζήτω*, Waddington, Syrie 2382, und auf einer Stele in Soada (ebenfalls in der Bataneia) unter einem Strahlenhaupt ohne Hörner *Ἄμμων νικᾷ*, Waddington, Syrie 2313. Sonst bezeugen von Inschriften ausserhalb Aegyptens und Nord-Afrikas seinen Cult mehrere von Athen: ein Rechenschaftsbericht des Lykurg erwähnt *Ἐπὶ Νικοκράτους ἄρχοντος ἐκ τῆς θυσίας τῷ Ἄμμωνι παρὰ στρατηγῶν*: ΔΔΔ⊢⊢⊢⊢IIIIC, C. I. Gr. 157, Boeckh, Staatshaush. der Athener II³ p. 119 ff., J. Martha, Les sacerdoces athéniens. Bibl. des écoles franç. d'Athènes et de Rome. Fasc. 26 p. 149 No. 25; ein Decret ertheilt Lobsprüche dem Priester des Ammon *Πανσιάδης Φαληρεύς* zu gleicher Zeit wie dem Dionysospriester, *Ἀθήναιον* VI p. 482 No. 3, l. 19, Martha l. c. p. 149 und Appendix II p. 177; eine dritte Inschrift erwähnt Reparaturen am Ammontempel *τῆς προσοικοδομίας (τοῦ ἱεροῦ τοῦ) Ἄμμωνος*, *Ἀθήναιον* VIII p. 231 No. 1, l. 6, Martha p. 149. Im Tempel der fremden Gottheiten zu Delos bringt der Priester *Μάρκος Ἐλευσίνιος* dem

---

Zeus Ammon. Rs. ΘΥ between rays of a star. AE. 7" und Cat. Whittall. London 10th of July 1884. p. 54.

Ammon ein χαριστήριον für Ptolemaios VIII., Soter II, Bull. de Corr. Hell. VI 1882 p. 341—342 No. 52. In Mytilene ehren [ἀ β]όλλα καὶ ὁ δᾶμος Βρῆσον Βρήσω, κ. τ. λ., ὄντα Δίος Αἰθερίω καὶ Ἄμμωνος Ἐλευθερίω καὶ τᾶς Ἀδραστείας καὶ τῶ[ν] Σεβάστων μυστηρίω(ν) π(αια?)νίστ(η)ν κ. τ. λ., Fritz Bechtel, Die äol. Inschriften in der Sammlung der griech. Dialekt-Inschriften von H. Collitz. Bd. I p. 98 No. 255.

Aus Rom haben wir die Widmung C. I. L. VI 378 IOVI | HAMMONI | ET · SILVANO | P · STERTINIVS | QVARTVS · D · D; Zeile 1 der Inschrift von Valentia C. I. L. II 3729 OM · AM | L · ANTONIVS | L · F · GAL · SABINVS · ET | ANTONIA · L · F | PROCVLA löst Hübner auf [I(ovi)] o(ptimo) m(aximo) Am(moni). Aus Aquincum stammt die Inschrift C. I. L. III 3463 HAMMONI | I · O · M · ET · LAR | MIL · CETERIsQ | DIS | M · CAEC · RVFINVS | MARIANVS | TR · LAT · LEG · IV · E | V · S · L · M.

Mit Gliedern der Göttergruppe Isis, Sarapis, Harpokrates und Anubis tritt Ammon nur sehr selten vereinigt auf. Plew p. 22 führt dafür an die Altar-Inschrift aus Alexandria Kaibel 833, Lumbroso, Bull. d. Inst. 1878 p. 54—59, Miller, Rev. arch. n. s. XXVII 1874 p. 51—52:

Ἴσιδος εὐπλοκάμοιο καὶ Ἄμμωνος κεραίοιο,
  Καρποκράτου τε διπλοῖς εἴδε[σ]ι φαινομένου
Βωμὸς ἐγώ. Σὺν παισὶ δ' ἔθηκεν Κλῖνος Ἀνουβίων
  Ἄγγελον εὐσεβίης ἠδὲ θνηπολίης.

Einige Münzen, die Imhoof-Blumer, Monn. gr. p. 457 den spätern Ptolemäern zuweist, während L. Müller, Descr. des monn. ant. du Musée Thorvaldsen p. 205 No. 1556 eine derselben mit der von Imhoof angezweifelten Revers-Aufschrift Π Ι ΤΑ der Stadt Pitane zuertheilt, zeigen im Obv. das Haupt des Ammon, im Rs. den Kopfputz der Isis.

Einige Bronzemünzen von Catana führen im Obv. das Haupt des Ammon, im Rs. eine stehende Frau mit Waage und Füllhorn, die Fiorelli, Coll. Santangelo Mon. gr. p. 70 No. 7562—65 als Isis bezeichnet, während in anderen Münzwerken ihr wie bei Torremuzza Tb. XXI No. 8, 9 p. 19; Mus. Theup. p. 1257; Eckhel, Cat. M. C. Vind. I p. 33 No. 3, 4; C. Combe, Mus. Hunter Tb. XXXI 41 p. 89 No. 23; Mi. I 227, 160; T. Combe, Mus. Brit. p. 62 No. 8, 9; Leake, N. H. p. 54; Cat. Thomsen I, 1 p. 44

No. 542 gar keine Benennung, oder wie bei Payne Knight p. 229 E No. 5 die als Ceres, oder bei Beger, Thes. ex Thes. Pal. sel. p. 220 fig. 1 und im C. B. M. Sicily p. 53 No. 85, 86 als Aequitas ertheilt wird.

Eine Cultusgemeinschaft des Ammon und der Isis und des Sarapis braucht demnach für Carnuntum nicht angenommen zu werden.

Doch bleibe nicht unerwähnt, dass Brugsch, Rel. u. Myth. d. alt. Aeg. p. 297—298; 683—684 bemerkt, Ammon erscheine „in den Texten der jüngsten Epoche in der Geschichte Aegyptens als eine Localgestalt des Isissohnes Horus". Auch zeigen eine Anzahl alexandrinischer Kaisermünzen und sehr viele geschnittene Steine das Haupt des Sarapis mit dem Horne des Ammon, meist freilich aber auch noch mit anderen Attributen versehen. Beispiele hierfür habe ich in der Wochenschrift für class. Philologie 1886 Sp. 1464 ff. zusammengestellt. Dieselben lassen sich noch vermehren für die einfache Ausstattung des Sarapishauptes mit dem Ammonshorn um einen rothen Jaspis der Sammlung de Montigny, Coll. de Montigny. Pierres gravées. Paris 1887. p. 34 No. 458; einen Amethyst der Sammlung Fould, A. Chabouillet, Descr. des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. Paris 1861. 2°. p. 42 No. 969, Pl. X; für die ausser dem Horn mit Strahlen versehene Abart um einen Sardonyx der Sammlung Leturcq, Cat. de la préc. coll. de p. gr. ant. et mod. de J. F. Leturcq. 1874. p. 28 No. 110 und ein Plasma des British Museum, A Cat. of engr. gems in the Brit. Mus. p. 144 No. 1210 (Townley Coll. = Raspe 1431); für ein von den verschiedensten Attributen umgebenes Haupt mit Modius und Ammonshorn um einen Lapis lazuli der ehemaligen Sammlung Blacas, A Cat. of engr. gems in the Brit. Mus. p. 144 No. 1212.

Die Inschrift von Csiv C. I. L. III 3637.

Diese Inschrift ist interessant einmal wegen des hohen Ranges des Widmers, woraus man einen Schluss auf das Ansehen des ägyptischen Cultus ziehen kann, zweitens wegen der Zusammenstellung, wenn nicht gar Verschmelzung des Sarapis mit Neptunus. In letzterer Beziehung ist zu vergleichen die Inschrift aus dem Sarapistempel in Karthago C. I. L. VIII 1002:

SARAPIDI | NEPTVNO | AVG·SACR | P·AVRELII | PASINICI | CVM SVIS | S·P·D·D.

Schon in der allumfassenden Macht des Sarapis liegt auch die Gewalt über das Meer mit eingeschlossen. In dem angeblich dem König Nikokreon von Cypern ertheilten Orakel bei Macrob. Sat. I, 20 sagt er, dass sein Bauch das Meer sei. Aristides in der Rede auf den Sarapis I p. 91—92 ed. Dindorf erklärt: *ἀλλὰ καὶ ἐν θαλάττῃ μέγας οὗτος ὁ θεὸς καὶ ὁλκάδες καὶ τριήρεις ὑπὸ τούτῳ κυβερνῶνται καὶ ἐν αἰθέρι καὶ νεφέλαις, ἐκείνῳ μέλειν γῆς καὶ θαλάττης ἀνάγκης λόγος αἱρεῖ*; p. 92 nennt er ihn *γῆς καὶ θαλάττης, φαῖεν ἂν ποιηταὶ, κλῆδας ἔχων*; und p. 95 rühmt er: *οὗτός ἐστιν ὁ τῷ ὄντι ταμίας ἀνέμων πολὺ μᾶλλον ἢ ὁ νησιώτης, ὃν Ὅμηρος ἐποίησεν, οὗτος κύριος ἠμὲν πανέμεναι ἠδ' ὀρνύμεν ὅν κ' ἐθέλῃσιν· οὗτος ὕδωρ ἀνῆκε πότιμον ἐν μέσῃ θαλάττῃ κ. τ. λ., μεσταὶ δὲ ἀγοραὶ, φασὶ, καὶ λιμένες κατὰ εὐρύχωρα τῶν πόλεων τῶν καθ' ἕκαστα ἐξηγουμένων.* Alexandrinische Kaisermünzen und Gemmen zeigen sein strahlengekröntes gehörntes Haupt mit einem bald von einem Delphin, bald von einer Schlange umwundenen Dreizack davor, s. Wochenschrift f. class. Philol. 1886 Sp. 1465—1469, vgl. A cat. of engraved gems in the British Museum. London 1888. p. 144 No. 1212. Fälschlich aber sehen Spanhemius, De usu et praest. num. vet. I p. 409 (aus Vaillant, Hist. reg. Syr. p. 332) und Rasche, Lex. univ. rei num. ant. IV, 2 p. 658 in der bärtigen, stehenden, ganz bekleideten, das Haupt mit dem Modius gezierten, den r. Arm ausstreckenden, in der L. einen Dreizack haltenden Figur einer Bronzemünze des Alexander Zebina den Sarapis und Stark, Gaza p. 301 einen eigenthümlichen als Poseidon in Berytos verehrten Meergott, der zugleich „den Charakter eines Dionysos und Serapis trägt, durch Modius, langes Schleppgewand und Schale", während Mionnet V 85, 735 und Ch. Lenormant, Numism. des rois grecs Pl. L No. 15 p. 106 diese Gestalt, die ohne den Modius auf Bronzemünzen des Demetrius II., Mionnet V 63, 548; Ch. Lenormant l. c. Pl. XLVII p. 102; Wiczay I p. 258 No. 5634 = Sestini, Mus. Hedervar III p. 12 No. 10, und des Antiochus IV., Mionnet V 40, 346; Lenormant, Pl. XLII, 11 p. 94; Gardner, Seleucid Kings p. 39 No. 57, Pl. XII, 16; Eckhel, D. N. V. III p. 409; Barthelemy, Mém. de l'Acad. des Inscr. et B.-L. XXX, Pl. II, 6, p. 415—416, 427 wiederkehrt, Poseidon nennen. Sehr fraglich ist es auch, ob Chabouillet, Rev. num. 1841 p. 355—356, dem Adr. de Longpérier,

Rev. num. 1865 p. 403—404 beistimmt, Recht hat, wenn er sagt: „sur plusieurs des médailles de la série impériale alexandrine, on trouve le Sérapis à la poupe d'un navire (Zoëga p. 133 No. 309, Mionnet VI Nos 1105, 1402, 1403, 1542); il est certain que là il remplit le rôle assigné à Neptune dans la mythologie". Die betreffenden Münzen von Alexandria zeigen Sarapis auf einem Schiffe sitzend 1) zwischen einem als Feldzeichen bezeichneten Gegenstand und einer stehenden Göttin unter Trajan, Feuardent II p. 68 No. 1122; Mionnet VI 139, 799; 2) mit dem Cerberus zu seinen Füssen, vor ihm eine stehende, von Mionnet Isis, von Zoëga Ceres genannte Göttin unter Trajan, Feuardent II 68, 1123; Antoninus Pius mit dem Datum LB, Mionnet VI 210, 1402; Zoëga, Numi Aeg. Imp. p. 163 No. 3; Overbeck, Zeus p. 318, g; 3) zwischen zwei stehenden Göttinnen unter Trajan („Ceres und Abundantia"), Zoëga p. 92 No. 211; Antoninus Pius mit dem Datum LB („Isis und Fortuna"), Cohen, Cat. Gréau p. 262 No. 3119; Mionnet VI 211, 1404; 210, 1403; Feuardent 103, 1553, Pl. XXIV; („Ceres und Fortuna") Zoëga p. 163 No. 4, wonach bei Michaelis, Journ. of hell. stud. VI 1885 p. 310, Pl. E, 14; mit dem Datum LЄ („Fortuna und Isis"), Mionnet VI 228, 1542; L. Verus mit dem Datum LB („Isis und Fortuna"), Mionnet VI 320, 2223; 4) zwischen der ein Segel entfaltenden Isis Pelagia und einer anderen Göttin (Demeter) unter Trajan mit dem Datum LIE, Kenner, Die Münzsammlung des Stifts St. Florian, Taf. VII, 2 p. 188; auch in Athen nach einem von Imhoof-Blumer gütigst übersandten Gyps-Abguss, worauf nur das Datum nicht erkennbar; Hadrian mit dem Datum LIE, Zoëga p. 133 No. 309, Tab. VII, 2 = Mionnet VI 174, 1105; Sestini, Mus. Hedervar III Cont. p. 27 No. 52; Hadrian mit dem Datum L ЄNNЄAKΔ, Mi. S. IX 63, 220; mit verwischtem Datum, Mi. VI 202, 1344; Cat. d'Ennery p. 463 No. 2711; Num. ant. a Musellio collecta et edita II Tab. LXXXVII, 3; I p. 139 No. 3. Aehnliche Darstellungen treffen wir auf einer Anzahl Gemmen, nämlich Sarapis auf einem Schiffe sitzend 1) zwischen der ein Segel entfaltenden Isis und Fortuna, Chalcedon des Museo Borgiano, Documenti inediti p. s. alla storia dei musei d'Italia III p. 434, III class., II div. No. 30, abgebildet als Titelvignette zu Zoëga's Numi Aeg. Imp.; ebenso, oben ein Pallashaupt, Jaspis des Museum Florentinum, Gori, Mus. Flor. I Tab. LVII, 6; David et Mulot, Le Mus. de Flor. I Pl. XCII, 1 p. 224—225; Lafaye p. 314, 171; danach gefertigte Glaspaste der

Sammlung Stosch, Winckelmann, Sämmtl. Werke ed. Eiselein IX p. 330; 2) zwischen Isis, welche die Schiffsverzierung des Vordertheils mit der R., die Situla mit der L. hält, und Fortuna, oben die zwei Sterne der Dioskuren, Gemme des Herrn Fritsch bei Montfaucon, L'ant. expl. Suppl. II, Pl. après la XLIII du Tome II Fig. 1; Lafaye p. 314, 171; ob identisch mit dem Carneol in Dresden, Lippert, Dact. univ. Chilias alt. p. 39, I No. 376; Hettner, Die Bildwerke d. kgl. Ant.-Sammlung zu Dresden. 1856. p. 99, 8. Schaukasten, No. 13? 3) zwischen zwei als Abundantia und Ceres oder Proserpina bezeichneten Göttinnen und Isis am Steuer, Lapis Lazuli in Frankreich, Raspe p. 122 No. 1499; 4) wie auf No. 3 ohne Isis, grüner Jaspis in Frankreich, Raspe p. 122 No. 1500; 5) zwischen Isis und Hermes, rother Jaspis, Descriptio Musei Franciani I p. 249 No. 787; 6) vor ihm Isis, Lapis Lazuli des Museo Borgiano, Doc. ined. III p. 435 No. 31; 7) mit dem Cerberus, ohne andere Gottheiten, an beiden Enden des Schiffs ein Sperber mit dem Pschent, schwarzer Jaspis, Coll. de M. de Montigny. Pierres gravées, Paris 1887. p. 32 No. 422. Zoëga, N. Aeg. Imp. sieht in der Darstellung der Münze No. 309 des Hadrian p. 133 die Ueberfahrt der Sarapisstatue aus Sinope nach Alexandria verherrlicht, eine Erklärung, die den Beifall von Krall, Die Herkunft des Sarapis p. 58 und Kenner l. c. p. 189 gefunden hat, und zu deren Gunsten man geltend machen könnte, dass auch die fast gleichzeitige römische Prägung auf Bronze-Medaillons der Faustina senior die zu Schiff erfolgte Ankunft der Kybele (Eckhel, D. N. V. VII p. 41; Cohen II² 439—440, 307; Fröhner, Les médaillons de l'emp. rom. p. 78; Mionnet, De la rar. et du prix des monn. rom. I² p. 221) und auf solchen des Antoninus Pius die der Aesculapius-Schlange in Rom feiert (Eckhel, D. N. V. VII p. 32—33; Cat. Mus. Caes. Vindob. II p. 199 No. 79; Spanhemius, De usu et praest. n. v. I p. 217; Montfaucon, L'ant. expl. Suppl. I Pl. LXVIII, 1 p. 175, 176; Millin, Mythol. Gall. Pl. XX, 100 p. 20; Cohen II² p. 271—272, No. 1719; Fröhner p. 53 etc.). Gegen Zoëga's Erklärung scheint mir aber die Mannigfaltigkeit der Typen zu sprechen. Vielleicht haben wir an feierliche Wasserfahrten nach Weise der altägyptischen Gottheiten zu denken, obgleich Zoëga einwendet: „quod vero Aegyptii deorum imagines in navigiis constituere soliti, pro hoc numo facere non videtur, nam neque Serapis Alexandrinus in horum numinum referendus, neque in triremibus deos collocarunt Aegyptii, sed in Niloticis

ratibus.“ Auf einem Lapis lazuli der Sammlung v. Stosch erscheint Sarapis auf einem Kahne von Papyrus sitzend, Winckelmann, S. W. IX p. 330, 2. Cl. 3 Abth. No. 64; Tölken p. 21, I. Cl. 2. Abth. No. 74; Raspe p. 122 No. 1501. Doch mag es sich mit der Deutung der Darstellung verhalten wie es wolle, Chabouillet's Erklärung scheint mir der Umstand entgegen zu stehen, dass Sarapis hier überall in feierlicher Ruhe, nicht etwa die Hand an das Steuer legend zu erblicken ist. Ob auf den Medaillons des Severus Alexander von Perinth mit einem Schiff, auf dem vorn Isis ein Segel aufspannt, während Sarapis den Kaiser bekränzt, Sarapis, wie als siegverleihende, so auch als seewaltende Gottheit gedacht ist, lasse ich dahingestellt sein. Auf Münzen Caracalla's von Nicäa mit dem auf einem Schiff sitzenden Kaiser und Sarapis auf dem Vordertheil, Vaillant, N. Gr. p. 106, Rasche III, 1 p. 1400 No. 49; Mi. S. V 123, 684 (der aber Vaillant's: „sed in hoc Serapis stat in prora“ mit „mais Sérapis assis à la poupe“ wiedergiebt); Cat. of the first portion of the Northwick Coll. p. 90 No. 933; Warwick Wroth, Cat. of Greek Coins [in the British Museum] Pontus, Paphlagonia, Bithynia, and the Kingdom of Bosporus. London 1889. p. 164 No. 74, Pl. XXXIII, 5, scheint es allerdings der Fall zu sein; nicht minder auf einem Bronze-Medaillon Diocletian's bei Vaillant, Num. Imp. Rom. Praest. III p. 225; Banduri II p. 15; Rasche VI, 1 p. 776; Eckhel, D. N. V. VIII p. 15; Mionnet II^{2} p. 146; Akerman II p. 134 No. 12 mit dem Reverstypus: „VOTA · PVBLICA. Navis, in qua Serapis sedet temonem agens, sinistra velum tenet: ante ipsum Victoria stat, utraque manu alterum velum“; und auf mittleren Bronzen Maximian's, Banduri II p. 67; Vaillant I p. 261; Eckhel, D. N. V. VIII p. 24; Rasche VI, 1 p. 776; Cohen V No. 449 = VI^{2} 561, 667; Mionnet II 161; Akerman II 149, 13 mit der Reversdarstellung: „VOTA · PVBLICA. Vaisseau à deux voiles allant à dr.; à la poupe on voit Sérapis assis; à la proue Isis debout, tirant la voile à elle“. Am Steuer eines Schiffes treffen wir Sarapis auch auf Medaillons des Commodus mit der Revers-Umschrift VOTIS FELICIBVS, auf denen der Kaiser und eine andere Person opfernd am Gestade, woran sich ein Leuchtthurm erhebt, ferner zwei Segelschiffe und drei Boote, sowie ein als Opfer ins Meer stürzender Stier dargestellt sind. Die Umschrift des Obv. ist entweder M · COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG · BRIT, Büste l. h., Chabouillet, Rev. num. 1841 p. 350—351, Pl. 18 Fig. 1;

J. B. A. A. Barthelemy, Nouveau manuel complet de num. anc. Paris 1866. p. 396—397 No. 214, Atlas Pl. VI; Cohen III² 356, 993; Fröhner p. 125, 359, der statt Sarapis Fortuna erkennen will; Grüber, Rom. medallions in the Brit. Mus. p. 30 No. 46; Büste r. h., Cohen III² 357, 994; Maffei, Gemme ant. figurate IV p. 163 —170 = Montfaucon IV, 2 Pl. CXLIII (statt Stier falsch Ross); Vaillant, N. J. Pr. III p. 153; — Fröhner p. 124 No. 3; Cohen III² 357, 995; oder IMP · COMMODVS · AVG · PIVS · FELIX r. h., Chabouillet, Pl. 18 Fig. 2; Barthelemy p. 397 No. 215, Atlas Pl. 6 No. 215; Fröhner p. 124 No. 2; Cohen III² 357, 996; Num. aer. sel. max. mod. e Mus. Pisano Tab. 26 No. 3; Grüber p. 30 No. 44 Pl. XXXV, 3; von vorn (full face) No. 45; Cohen III² 357, 997; — (vgl. auch Haym, Thes. Brit. II Tb. XXXVI, 8 p. 297—299, Cab. Devonshire; Gorius, Mus. Flor. ant. num. max. mod. I p. 173 —174. No. CXXXI, II. Tab. XLVIII, 1; David et Mulot l. c. V. Pl. LXXV, 1 p. 141—142; ferner Wiczay, Mus. Hederv. II p. 285 No. 1912; Eckhel VII p. 129; Rasche VI p. 817). Chabouillet l. c. p. 355 vermuthet sehr kühn, es sei hier dargestellt die Ankunft einer Flotille, welche Commodus zur Ueberholung der Statuen des Sarapis und der Isis nach Alexandria gesandt habe, in einem der Häfen bei Rom; dagegen wollen Maffei, Haym, Gori, Eckhel, Fröhner, Mazzoleni die afrikanische, de Longpérier die ägyptische Getreideflotte erkennen; und zwar meinen Gori, Mazzoleni, Haym und Maffei, es sei der Augenblick der Abfahrt, de Longpérier, R. num. 1841 p. 404 und Fröhner der der Ankunft vergegenwärtigt. Mag die Deutung auf die Getreideflotte richtig sein oder nicht, jedenfalls scheint das Geschwader unter den Schutz des Sarapis als Walter der See gestellt zu sein. Bezeichnend für das Vertrauen, welches man auf ihn bei Flotten-Expeditionen setzte, dürften Münzen des Postumus sein mit der Rev.-Umschrift SERAPI (SARAPI) oder SERAPIDI (SARAPIDI) COMITI AVG und dem stehenden, die R. erhebenden, in der L. ein Scepter haltenden Sarapis und einem Schiffsvordertheil zu seinen Füssen, Gold: J. de Witte, Rech. s. les emp. qui ont regné dans les Gaules au IIIe siècle de l'ère chrétienne p. 71—72 No. 294, Pl. XVIII; Cohen V No. 171 = VI² 55, 359; Wiczay II p. 90 No. 497; Banduri I p. 289 (aber nach Mediobarbus p. 392); Billon: Banduri I p. 296; de Witte p. 72 No. 296; Pl. XVIII; Klein-Bronze: de Witte p. 72 No. 296; Cohen V No. 170; Banduri I p. 308 = Cohen V No. 170 und 169 oder VI² 55, 357—358; Banduri I

p. 311, vgl. Selborne, On a hoard of roman coins found at Blackmoor, Num. Chron. 1877 p. 99, 108, 100. Auf einer Münze des Geta von Hadrianoi am Olympos in Mysien erblickt man nach Mi. II 431, 121 „Sarapis assis à g., la m. dr. sur une proue de vaisseau, la g. sur la haste“, freilich sagt Pellerin, Mél. de méd. II p. 159 = Rasche, Suppl. II p. 1321 nichts von dem Schiffs-Vordertheil; und auch auf einer autonomen Münze von Tripolis Cariae, wo Sarapis sitzend erscheint, in der L. die Lanze, die Rechte ausgestreckt angeblich nach einem Schiff zu seinen Füssen, Mi. III 390, 498; Overbeck, Zeus p. 319, m; Sestini, D. N. V. p. 381 No. 1 = Lett. e Diss. Num. Cont. IX p. 115—116, Tav. IV, 6, ist nach freundlicher Mittheilung Imhoof-Blumer's statt des Schiffs vielmehr der Cerberus zu sehen.

Nehmen wir an, was aber durchaus nicht nöthig ist, dass die Darstellungen von Vorder- und Rückseite in Beziehung zu einander stehen, so lassen sich für die Auffassung des Sarapis als meerwaltende Gottheit Münzen des äolischen Kyme nennen, deren Vorderseite das Haupt dieses Gottes, deren Rückseite eine Schiffsprora zeigt, Mi. III 9, 53; Sestini D. N. V. p. 310 No. 18 = Rasche, Suppl. II p. 324 sub No. 25; Numi vett. Londini in Museo Payne Knight asservati p. 124, E No. 7; s. ferner Num. Zeitschr. XXI p. 63; derselbe Typus erscheint auf Münzen von Smyrna: mit der Aufschrift CMYPNAIΩN im Obv. und Rev. und einem Delphin unter der Prora, Mi. III 209, 1148; Sestini, D. N. V. p. 351 No. 21; Mus. Hunter p. 280 No. 71, Tb. L, 9 = Rasche IV, 2 p. 1244 No. 257; Mus. Arig. I Num. Pop. Tb. 20 Fig. 196, wonach Rasche No. 259 = Sestini, Cat. n. v. Mus. Arig. cast. p. 71; Mus. Num. Lavy I p. 210 No. 2309 (wo die cipolla marina wohl nichts als der Delphin ist); oder ohne Angabe des Delphin, Mus. Theupoli p. 1300 = Rasche No. 258 (Gessner, N. Pop. p. 322, Harduin Op. 159); Ramus, Mus. Reg. Daniae I p. 242 No. 75, 76; Müller, Mus. Thorvaldsen p. 263 No. 47; vgl. Museum Meadianum p. 36, wo die Obversaufschrift verwischt ist; mit der Obv.-Aufschrift CTPA und CMYPNAIΩN im Rs. und dem Delphin unter der Prora, Mus. Hunter p. 280 No. 72 Tb. L, 10 = Rasche No. 260; Mi. III 209, 1145; Haller, Cat. n. v. — in Mus. Civ. Bernensis p. 18 No. 1 (IЄPA verlesen für CTPA); Hunter p. 280 No. 78 = Rasche No. 261 (der „uncus“ wohl nichts als der Delphin); mit CMYPNAIΩN im Obv. und ЄΠ ΔΙΟΓЄΝΟΥC im Rev., ohne Delphin, Ramus I p. 242, 77 = Mi. S. VI 321, 1581; Cohen, Cat. Gréau p. 155, 1807;

Cat. Thomsen I, 1 p. 119 No. 1427; Devegge, Cat. Abildgaard p. 20 No. 257. Auf einigen Stücken wird statt der Prora ein ganzes Schiff verzeichnet, Cat. Welzl de Wellenheim I p. 251 No. 5670, 5671; Mionnet III 209, 1146; s. auch Num. Zeitschr. XXI p. 107—109. Freilich zeigen andere Münzen von Smyrna mit der Prora der Rückseite das Haupt des Zeus Akraios oder der Amazone Smyrna auf der Vorderseite und Eckhel II p. 553 erklärt den Reverstypus als Anspielung nicht auf die rege Seeschifffahrt, sondern auf einen Seesieg der Smyrnäer über die Chier.

Natürlich erscheint Sarapis auch zuweilen in Gesellschaft anderer seewaltender Gottheiten. Um auf Isis Pelagia, die wir beispielsweise auf dem Rev. von Contorniaten treffen, deren Obv. das Haupt des Sarapis zeigt, Cat. of the second portion of the Northwick Coll. London 1864. p. 4 No. 34; Kenner, Die Münzsammlung des Stifts St. Florian Tfl. VII No. 20 p. 201, nicht einzugehen, so finden wir ihn häufig mit den Dioskuren verbunden, deren schiffschirmende Thätigkeit hinlänglich bekannt ist. Freilich können ihm dieselben auch in anderer Eigenschaft beigegeben sein. Wir finden ihn auf alexandrinischen Kaisermünzen stehend zwischen den beiden stehenden Dioskuren unter Antoninus Pius mit dem Datum LH, Mi. VI, 240, 1627; Feuardent p. 113 No. 1670; mit LKΔ, Zoëga p. 209 No. 436, Mi. VI 281, 1931; Feuardent p. 134 No. 1947; Faustina iun. mit LK, Zoëga p. 228 No. 54, der deutet: „Sol in consortio Phosphori atque Hesperi"; Mi. VI 316, 2191; Maurice Albert, Le culte de Castor et Pollux en Italie. Paris 1883. p. 145 No. 130; stehend zwischen beiden, von einem derselben bekränzt unter Marc Aurel mit LЄ, Eckhel, Cat. Mus. Caes. Vind. I p. 272 No. 6; Zoëga p. 220 No. 84; Mi. VI 299, 2053; Wiczay I p. 317, 6766; Sestini, Mus. Hederv. III Cont. p. 41 No. 10; Feuardent p. 143 No. 2048; ebenso mit der Variation, dass er eine Schale über eine Lotosblume ausgiesst unter L. Verus mit LЄ, Zoëga p. 233 No. 39; Mi. VI 325, 2259; oder sein Haupt zwischen den beiden stehenden Dioskuren unter Antoninus Pius mit LB, Zoëga p. 164, 7; Mus. Num. Lavy I p. 354, 3808; Pedrusi, J Cesari racc. nel Farnese Museo VII tav. X. fg. 1 p. 93—95 = Rasche IV, 2 p. 664; Albert p. 144 No. 129; ferner das Haupt des Gottes zwischen den Dioskuren auf einer Gemme bei Raspe p. 109 No. 1263 und Sarapis thronend zwischen ihnen auf einem geschnittenen Stein bei Chabouillet, Cat. gén. des camées et p. gr. de la bibl. imp. p. 203 No. 1411 und in den Doc. ined. III

Mus. Borgiano cl. III div. 2 No. 28 p. 433—434, sowie auf der oben p. 46 Anm. 1 zu p. 44 angeführten Thonlampe, auf der Bellori (in Gronovius XII p. 46), Montfaucon V, 2 p. 213, K. O. Müller, Hirt, Jahn und Albert den Sarapis als Unterweltsgott deuten, während ihn Beger als Herrscher der See aufgefasst wissen will. Unzweifelhaft als meerwaltender Gottheit ist dem Sarapis nebst Isis ein Dioskur beigegeben auf der bei Puteoli im Meere gefundenen Lampe in Schiffsform (auf der er ein Steuerruder hält und seine Füsse auf dem Meere ruhen) mit der Inschrift ЄΥΠΛΟΙΑ ΛΑΒЄ ΜЄ ΤΟΝ ΗΛΙΟCЄΡΑΠΙΝ, s. oben p. 48 Anm. 1 zu p. 44.

In einer Inschrift von Ancyra, C. I. Gr. 4042; Belley, Mém. de l'Acad. d. I. et B.-L. XXXVII p. 405; Ritter, Erdkunde XVIII p. 408 werden ihm die Bildsäulen der Dioskuren geweiht für die Kaiser M. Aurel und Commodus, was Cavedoni, Ann. d. Inst. 1847 p. 148 aus dem Umstande erklären will, dass die Kaiser im Jahre 930 a. u. auf ihrer Rückfahrt von Athen nach Rom glücklich einem Seesturm entkamen. Auf Delos bringt ein P. Tutorius dem Sarapis, der Isis, dem Anubis, dem Harpokrates und den Dioskuren seine Huldigung dar, C. I. Gr. 2302; Lebègue, Rech. s. Délos p. 173—174, und ein gewisser Gaius, der nach C. I. Gr. 2295, vgl. Lebègue p. 173 der Isis Dikaiosyne etwas widmet, erscheint nach C. I. Gr. 2296 als *ἱερεὺς τῶν μεγάλων θεῶν Διοσκόρων Καβείρων*; ähnlich bringt in einer Inschrift von Lindos, Loewi, Arch. ep. Mitth. VII 1883 p. 136 No. 72, ein Priester des Sarapis den samothrakischen Göttern ein *χαριστήριον*. Für seine Zusammenstellung mit Poseidon lässt sich ausser den beiden Inschriften, von denen wir ausgingen, eine Inschrift von Lindos, Ross, Rh. Mus. N. F. IV p. 181 No. 12 anführen, wonach ein und dieselbe Person zugleich Priester des Sarapis, des Poseidon Hippios und des Dionysos ist, und eine Bleimünze der Sammlung Scholz, Bonner Jahrbb. II 1843 p. 80 No. 37 mit den Typen: Neptunus stans d. tridentem, iuxta Serapis. Rev. Nilus decumbens.

Oefters diente sein Bild als Schutzgottheit (tutela) des Schiffes, wie denn auf einem braunen Jaspis des Berliner Museums ein Kauffahrerschiff auf dem Achterbuggürtel einen sehr grossen Sarapiskopf führt, Tölken p. 375, 7. Cl. No. 90; Th. Bernd, D. Wappenwesen d. Gr. u. R. p. 149; Graser, Die Gemmen des kgl. Mus. z. Berlin mit Darst. ant. Schiffe. Berlin 1867. 4°. p. 17—18, Tfl. I No. XI, eine Darstellung, die auf einem rothen

Jaspis zu Florenz, David et Mulot I Pl. XCII, 3 p. 224 wiederkehrt.[1])

Nicht selten befanden sich Statuen und Heiligthümer des Gottes an der See. Eine Sarapis-Statue am Strande von Ostia wird erwähnt von Minucius Felix, Octavius c. 2, Migne Patrol. III p. 257, Ad. Hausrath, Kl. Schr. religionsgesch. Inhalts p. 75. Am Eingang des Bosporus, auf europäischer Seite, gegenüber dem *ἱερόν* des Zeus Urios hatte er einen Tempel. Im Hafen *Γράμματα* von Syros war ihm bei einer Warte, von der die Schiffer den Wind beobachteten, eine Cultusstätte geweiht; die Inschriften dieses Hafens giebt *Κλῶν Στέφανος* im *'Αθήναιον* IV. 1875. z. B. p. 16. No. 17 *Μνήσθη 'Απολλῶς* | *ἡ Μέθοδος* | *παρὰ* | *τῷ Σεράπι καὶ τῇ σκο|πῇ*, vgl. No. 22. *Παρὰ τῷ θεῷ* | *ἐμνήσθη* | .. *Φλαβιανὸς* | *πλ[έ]ων ἐν..* | .... | .... | .... | *εὔπλοια.*[2])

Eine violette Glaspaste bei Tölken p. 377, VII, 110 zeigt einen Pharos, nebst einer Arkade und mehreren Gebäuden; einen Hafen mit eben eingelaufenem Handelsschiff und oben den Kopf des Sarapis. Hat Tölken mit seiner Deutung auf den Hafen von Alexandria Recht, so soll das Haupt des Sarapis, des *πολιοῦχος θεός* der Stadt (Julian Op. ed. Spanh. p. 432—433, Ep. L = Epistolographi Gr. p. 369 No. L, § 1) vielleicht nur als Wappen von Alexandria angebracht sein; doch braucht man die Annahme, dass Sarapis hier als hafenschirmender Gott aufzufassen sei, keineswegs auszuschliessen.

Vitruv I, 7 empfiehlt die Tempel des Sarapis und der Isis

---

1) Ein rother Jaspis der Berliner Sammlung soll nach Raspe p. 119 No. 1474, der dafür Winckelmann's Catal. p. 41 No. 52 citirt, zeigen: „La tête de Sérapis dans une barque: ЄIC ZЄVC CЄPAΠIC"; bei Winckelmann, Descr. des p. gr. du feu baron de Stosch finde ich unter der angegebenen Nummer, ebensowenig wie bei Tölken p. 19, I Cl. 2. Abth. No. 56 von einem Schiff etwas erwähnt.

Ob Raspe p. 191 No. 2698 „Un vaisseau, avec une haute cabine et un aplustre, et à la proue une machine pour couler à fond l'ennemi. Au tillac il y a un Sérapis tenant une voile enflée" mit dem Ausdruck „*un* Sérapis" ein Sarapisbild bezeichnen will, wage ich nicht zu entscheiden.

2) Euploia-Inschriften sind auch auf Thasos gefunden worden, Journ. of hell. stud. VIII 1887 p. 414—417; von der kleinen Insel Prote an der Küste Messeniens verzeichnet Petrides im Parnassos 1881 p. 905, vgl. Roehl in Bursian's Jahresbericht 32. Bd. X, 3. 1882. p. 64 die Inschrift: *Διόσκουροι εὔπλειαν.*

auf dem Stapelplatz (in emporio) anzulegen; von dem Verhältniss der Grosshändler und Schiffsherrn zu Sarapis spricht Aristides I p. 94 ed. Dind.: *παραπλησία δὲ καὶ ἡ κατὰ τὰ ἄλλα πρὸς αὐτὸν κοινωνία ὁμότιμος, οὐ πρὸς ὁμότιμον, οἷον ἐμπόρων καὶ ναυκλήρων, οὐ μόνον δεκάτας ἀναγόντων, ἀλλὰ καὶ μερίτην ἐξ ἴσου ποιουμένων, ὥσπερ συνέμπορον καὶ κοινωνὸν τῶν διὰ μέσου πάντων.* In einem Collegium von Sarapisverehrern in Salonae finden wir einen Schiffsherrn in einer Inschrift von Aternum Vestinorum (s. oben p. 40 f.). Eine Inschrift von Lutro auf Creta, C. I. L. III 3, Spratt, Travels and Researches in Creta II p. 254, vgl. Fröhner, Mél. d'épigr. Paris 1874. No. XXI p. 72—73 ist dem Sarapis gesetzt „curam agente operis Dionysio Sostrati filio Alexandrino gubernatore navis parasemo „Isopharia" T. Cl. Theonis." In einer Inschrift aus Portus präsentirt sich der *ἐπιμελητὴς παντὸς τοῦ Ἀλεξανδρείνου στόλου*, der Procurator der alexandrinischen Handelsflotte Gaius Valerius Serenus als Neocorus des Sarapis und weiht diesem Gotte für die nach Eckhel, D. N. V. VII p. 202, Fr. Lilie, Gesch. d. Septimius Severus nach d. Quellen dargestellt. Magdeburg 1868. 4⁰. p. 22 Anm. 2 und Lanciani, Bull. d. Inst. 1868 p. 235 zur See, nach Tillemont, Hist. d. emp. III p. 147, Note XXIV, Clinton, Fasti Rom. I p. 209, Hoefner, Unters. z. Gesch. d. Ks. Sept. Sev. p. 248, De Ceuleneer, Essai sur la vie et le règne de Septime Sévère (Mém. cour. et mém. des sav. étr. publ. p. l'ac. roy. des sc., des l. et b.-a. de Belgique, Tome XLIII) Bruxelles 1880 p. 131 grösstentheils zu Lande, doch von Syrien nach Thracien (de Ceuleneer) und von der Balkanhalbinsel nach Italien (de Ceuleneer, Clinton, Hoefner) zu Schiff erfolgte Rückkehr des Septimius Severus und seiner Familie von Aegypten nach Rom 202 n. Chr., sowie für glückliche Fahrt der Flotte eine Statue der Adrasteia, C. I. Gr. 5973, Lanciani l. c. p. 234. Auf Delos bringt ein gewisser Eutychos für sich und seinen Sohn Eubolos und alle Seefahrer dem Zeus Urios, Sarapis, Isis, Anubis, Harpokrates seine Widmung dar, Bull. de Corr. Hell. VI 1882 p. 328 No. 22. Entronnen den Gefahren des Krieges und des Meeres huldigen in Stratonikeia dem Zeus Panhemerios und Sarapis vier Männer, C. I. Gr. 2716, Ch. Fellows, Ein Ausfl. n. Kleinasien u. Entdeckungen in Lycien, übers. v. Zenker. Leipzig 1853. p. 219, p. 369 No. 90, Kaibel, Epigr. gr. ex lapidibus coll. No. 834 p. 341, Le Bas et Waddington, Voy. arch. en Grèce et en Asie-Mineure, Inscriptions Tome III No. 516.

Und beredt preist ihn Aristides I p. 97 ed. Dindorf für seine Hilfe bei einem Seesturm:

ὦ κοινὸν ἅπασιν ἀνθρώποις φῶς, ἡμῖν τε δὴ πρώην περιφανῶς γενόμενος, ὅτ' ἐπιρρεούσης τῆς θαλάττης καὶ πολλῆς πάντοθεν αἰρομένης καὶ οὐδενὸς ὁρωμένου πλὴν τοῦ μέλλοντος καὶ σχεδὸν ἤδη παρόντος ὀλέθρου, χεῖρα ἀντάρας, οὐρανόν τε κεκρυμμένον ἐξέφηνας καὶ γῆν ἔδωκας ἰδεῖν καὶ προσορμίσασθαι, τοσοῦτον παρ' ἐλπίδα ὥστ' οὐδ' ἐπιβᾶσι πίστις ἦν.

Zusätze und Berichtigungen.

Zu p. 11 Anm. 1. Eine Isis-Fortuna mit Doppelfüllhorn findet sich auch in Antiquitatis reliquiae a marchione Iacobo Musellio collectae. Veronae 1756. 2⁰. Tab. XVII, p. 16.

Zu p. 15. Augusta Vindelicorum.

Der Kopf einer Statue aus Kalkstein im ägyptischen Styl ist von Herrn Director Schreiber vor einigen Jahren auf dem Nordabhang der alten Römerstadt ausgegraben worden. „In der Nähe des Fundorts (am sogenannten Pfannenstiel)“, schreibt mir der Entdecker, „fanden sich nicht weit von demselben in ziemlicher Tiefe eine Menge von Thierknochen, namentlich von Rindern, die auf eine dort befindliche Opferstätte mit Nothwendigkeit hinwiesen.“

Ueber die Fabeln von Isis-Cult in Augsburg s. auch Grimm, Deutsche Mythol. I^4 p. 242—248, speciell p. 247 Anm. 1; III^4 p. 91—92.

Zu p. 21. Auf dem Semmering sind zwei ägyptische Bronzen gefunden worden, Kunstchronik, N. F. I 1889—90 No. 1 p. 8 f.

Zu p. 30. Die von Kircher mitgetheilte ägyptische Statue von Rignano ist offenbar identisch mit der von Lanciani, Memorie inedite di trovamenti di antichità tratte dai codici Ottoboniani di Pier Leone Ghezzi, Bull. della commiss. arch. comunale X 1882 p. 232 aus Codex No. 3105 der Vaticana f. 50 so verzeichneten Figur: Figura acefala a ginocchi con le mani posate sopra due enormi falli. „Idolo quale si ritrova nella terra di Rignano di selce nera con molti geroglifici ma guasti“; vgl. f. 51: Figura muliebre simile alla descritta. „Idolo di selce gizia nella terra di Rignano.“

Zu p. 36. In Zeile 2 ist zu lesen [S]ERAP[I] statt [S]EPAP[I].

Zu p. 67. Auf Zeile 7 ist zu streichen W: v. Arneth p. 906 No. 132. 132a.

Zu p. 88. Zu den Zeugnissen von Sarapis-Cult in Niedermösien kommt noch eine „ara lapidis calcarii alt. m. 1,07, lat.

m. 0,42, crass. m. 0,28. Kutlovica ad ecclesiae murum humi iacens" mit der Inschrift: NVMINI SARA|pI Q CESSICVS | ·· LIANVS EX VO|TO POSVIT | ☙

Mommsen, C. I. L. Vol. III Suppl. 7448.

Das Inschriftfragment „in villa Moara Domneaska ducis Mavros" befindet sich jetzt im öffentlichen Museum zu Bukarest. Von den Buchstaben der 2. Zeile sind nur die oberen Theile erhalten. Desjardin's Ergänzung zu CANOB Posuit scheint danach wenig begründet. Mommsen l. c. 7593.

Zu p. 89. In Zeile 35 ist das fünfte Wort si zu lesen.

Zu p. 95 Anm. 1. Unter den Erwerbungen der ägyptischen Abtheilung der Kgl. Museen in Berlin im Jahre 1889 wird verzeichnet ein hellgrünes Fayencefigürchen eines Bes aus Aegina und eine Statuette desselben Gottes aus hellgrünem Glas im griechisch-ägyptischen Styl aus Südarabien, Ztschr. f. äg. Spr. u. Alterthumskunde 1889 p. 60. Eine Besstatuette aus Veji ist abgebildet in den Notizie degli scavi di antichità 1889 p. 158.

Zu p. 122. Von drei durch J. Theodore Bent im Athenäum 1887 No. 3113 p. 839 besprochenen Basreliefs mit Nemesisfiguren am westlichen Eingange des Theaters in Thasos zeigt das eine Isis mit den Attributen der Nemesis ausgestattet. Es wird von Hermann Posnansky, Nemesis und Adrasteia. Breslau 1890 = Breslauer Philologische Abhandlungen. 5. Bd. 2. Heft p. 123 so beschrieben: „Das untere Relief enthält drei Figuren. Rechts zwei dem obern ganz ähnliche Nemesisbilder. Links daneben in einer Nische eine Isis-Fortuna, geflügelt, mit dem bei Isis üblichen Kopfputz, sonst ähnlich gekleidet wie die Nemesisfiguren. In der Rechten hält sie die Wage, in der Linken einen nicht recht erkennbaren Gegenstand, vielleicht den Griff des Steuerruders. Unter ihren Füssen ein Rad."

Zu p. 131 Zeile 13 ist zuzufügen: Collection Fegervary-Pulsky. Paris 1868. p. 52 No. 842. „Pacht".

Zu p. 133. In der Anm. 2 zu p. 132 ist zu streichen der Satz: Im Sanctuarium von Heliopolis heisst sie Palme der Liebe [d. i. süss in der Liebe, vgl. Moldenke p. 28], Herrscherin der Göttinnen, Begleiterin des Phönix in Habennu, Pierret, Panthéon ég. p. 98 nach Brugsch, Dict. géogr. p. 191.